INTERNATIONAL SYMPOSIUM

Rethinking Early Modern Print Today

New Questions & New Approaches

Thursday, Sept. 24, 2026

University of Poitiers

Hôtel Berthelot – Crozet Room

& Online

FREE ENTRANCE I criham.labo.univ-poitiers.fr

Illustration : Leonhart Fuchs, *De historia stirpium commentarii insignes*, 1542 (detail)

International Symposium

Rethinking Early Modern Print Today: New Questions & New Approaches

Thursday, September 24, 2026 – Poitiers - Hôtel Berthelot, Crozet Room

International symposium organized by **Teoman Akgönül**, PhD candidate at the University of Poitiers, Criham, INHA; **Amélie Folliot**, PhD candidate at Rennes 2 University, HCA; **Estelle Leutrat**, Professor at the University of Poitiers, Criham, and Directrice d'études cumulante at EPHE-PSL, Saprat; and **Louise Quentel**, PhD candidate at the University of Poitiers, Criham.

Contact : ✉ je.rechercheestampe@gmail.com

Join online : univ-poitiers.webex.com/meet/estelle.leutrat

Morning – Crossed Perspectives on Methods

9:45 Welcome and Introduction (T. Akgönül and L. Quentel)

Investigations through Materiality (chair: L. Quentel)

10:00 Aude Briau, École Pratique des Hautes Études, University of Heidelberg
Tête de bœuf et aigle impérial. Imprimer les estampes de Martin Schongauer à travers le temps - l'apport de la filigranologie

10:25 Karolina Mroziewicz, Magdalena Herman, Małgorzata Łazicka, University of Warsaw
Researching Colour in Polish Prints: Limitations of Material Sources and the Informative Value of Absence

10:50 Discussion and Break

Digital Experimentation (chair T. Akgönül)

11:20 Pierre Husson, École française de Rome
Expérimentations numériques pour analyser le discours sur l'estampe dans la littérature artistique franco-italienne des XVIe et XVIIe siècles (Projet Arterm)

11:45 Johanna Daniel, Institut national d'histoire de l'art
Voir la masse des estampes « ordinaires ». Pour une approche numériquement outillée de l'estampe demi-fine, à partir du cas de la vue d'optique

12:10 Discussion followed by Lunch

Afternoon – New Directions in Research

France-Italie Exchanges (chair: E. Leutrat)

14:00 Amélie Folliot, Rennes 2 University
Illustrer Dioscoride en France dans la seconde moitié du XVIe siècle. Le cas des éditions lyonnaises des Commentarii *de Mattioli*

14:25 Novella Franco, École des Chartes, University of Poitiers
Graver d'après Raphaël en France au XVIIe siècle : usages, destinataires, réinterprétations et diffusion des estampes d'après les tableaux du maître

14:50 Discussion and Break

Collections (chair: T. Akgönül and L. Quentel)

15:20 Angelika Marinovic, Martin Luther University (Halle-Wittenberg)
Collections of Ideals and Ideal Collections: Intersections between Engravings and Other Collectibles in Early-Sixteenth-Century Italy

15:45 Shaun Midanik, University of Toronto
Perfect School / Imperfect Bartsch: the Scuola Perfetta *(c. 1610) and the Ideal Series*

16:10 Discussion and Conclusion (A. Folliot and E. Leutrat)