

Eva Caruana

+33611315974
eva-louise-caruana@hotmail.fr
50b rue de l'ourcq 75019 Paris

Axes principaux de recherche

Art public
Mémoire
Anthropologie du patrimoine
Sculpture

Formation

Première année de doctorat en histoire de l'art à l'Université de Poitiers et à l'Université de Mayence |

novembre 2025

Début d'une thèse au sein de l'École doctorale Humanités de Poitiers sous la direction de Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre et professeure d'histoire de l'art contemporain et Prof. Dr. Gregor Wedekind, professeur d'histoire de l'art moderne et contemporain.

Sujet : *La sculpture publique et les rituels, Paris, Berlin, Prague (1945- aujourd'hui)*

Post-master Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie de l'Ecole du Louvre | 2024-2025, Paris, France

Année de préparation pour la réalisation d'une thèse: *La sculpture publique et les rituels, Paris, Berlin, Prague (1945- aujourd'hui)*, sous le mentorat de Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre et professeure d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Poitiers.

Séminaires:

- Méthodes et instruments pour la recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie, Cécilia Hurley Griener docteur en histoire de l'art, chercheuse rattachée aux collections spéciales et responsable du pôle patrimonial à l'Université de Neuchâtel et membre du Centre de recherche de l'Ecole du Louvre, Pascal Griener professeur émérite, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel
- Musées engagés et publics participatifs, séminaire international en partenariat avec l'UQAM, Mathias Blanc docteur en histoire de l'art, chercheur, Université du Luxembourg et chercheur associé au Centre de recherche de l'Ecole du Louvre, André Delpuech conservateur général du patrimoine MNHN/ Ecole des Hautes Etudes en sciences sociales et membre associé au Centre de recherche de l'Ecole du Louvre, Jacqueline Eidelman conservatrice générale du patrimoine honoraire et membre associée du centre de recherche de l'Ecole du Louvre, Anik Meunier professeure à l'UQAM

- Atelier d'histoire de l'art en langue anglaise : anglais académique et ouverture historiographique, David Reckford docteur en langue et littérature anglaise

Master 2, Université d'Heidelberg | 2023-2024, Heidelberg, Allemagne

Master international d'histoire de l'art et de muséologie, partenariat entre l'Ecole du Louvre et l'Université d'Heidelberg, mention bien

Diplôme de deuxième cycle de l'Ecole du Louvre, parcours Histoire de l'art appliquée aux collections, mention bien

Mémoire de recherche: *Eine Nation aus den Trümmern wiederaufbauen: Der Aufbau der Erinnerung, Die Denkmäler im öffentlichen Raum nach dem Zweiten Weltkrieg in Frankfurt am Main*

[*Reconstruire une nation à partir de ses ruines : La construction de la mémoire, Les monuments dans l'espace public après la Seconde Guerre mondiale à Francfort-sur-le-Main*], sous la direction de Prof. Dr. Brigit Sölch et Dr. Alexandra Vinzenz

Séminaires:

- Museum, Monuments and contested Heritage: Connectivity, Transculturation, and Resistance between Africa and Europe, Prof. Dr Vera-Simone Schulz
- Cities perceived: Zur Ideengeschichte der Stadt, Dr Johann Braun
- Feminist Approaches to Anthropology and Art History, Wikke Jansen and Jo Ziebritzki
- Architektinnen - Künstlerinnen - Kritikerinnen zwischen Früher Neuzeit und Moderne, Prof. Dr. Brigit Sölch
- Gesichter der Demokratie. (Debatten um) Rathausarchitekturen seit der Nachkriegsmoderne, Prof. Dr. Brigit Sölch
- Methoden und Geschichte der Kunstgeschichte, Tobias Frese

Master 1, École du Louvre | 2022-2023, Paris

Groupe de recherche anthropologie du patrimoine

Mémoire d'étude : *La sculpture tout-terrain : étude des usages et images de la Bicyclette ensevelie d'Oldenburg et van Bruggen*, sous la direction de Claire Calogirou, chargée de recherche CNRS/Idemec (Institut d'Etudes Européennes et Méditerranéennes Comparatives) et Mucem (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) et Gaspard Salatko, Professeur d'enseignement artistique en sciences sociales appliquées à la conservation-restauration et à la création contemporaine (École supérieure d'art d'Avignon)

Séminaires:

- Monuments historiques, Aline Magnien directrice honoraire du Laboratoire de Recherche des Monuments historiques
- Patrimoine, création et culture numérique; Christophe Leclercq chercheur associé au médialab à l'Institut d'études politiques de Paris
- La médiation dans les édifices culturels de la Ville de Paris, Véronique Milande responsable de la COARC (Conservation des Oeuvres d'Art Religieuses et Civiles) de la Ville de Paris et Sophie Picot-Bocquillon responsable du centre de documentation de la COARC de la Ville de Paris

- *Montrer la ville et ses habitants*: l'exposition entre objets et idées (MUCEM, Marseille), Claire Calogirou chargée de recherche CNRS/Idemec et Mucem

Diplôme du premier cycle de l'École du Louvre | 2021-2022, Paris, France

Entrée en troisième année par concours

Spécialité anthropologie du patrimoine et sculpture

Hypokhâgne, Khâgne | 2019-2021, Toulouse, France

Spécialité histoire de l'art

Sous-admissible à l'ENS

Expériences professionnelles

Conférencière à la mairie de Pantin pendant les Journées Européennes du Patrimoine | septembre 2025, Pantin, France

Réalisation de visites guidées de 30 minutes sur le contexte historique et l'architecture de l'hôtel de ville de Pantin, ainsi que sur l'exposition du fonds d'art contemporain de la ville.

Assistante au fond d'art municipal et à la valorisation du patrimoine à la mairie de Pantin | 2024-2025, Pantin, France

Service civique, actualisation de l'inventaire, organisation des artothèques, recherches sur le patrimoine bâti, création de notices numériques sur les oeuvres du fond d'art de la Ville, réalisation d'ateliers de création et de sensibilisation autour du patrimoine local auprès de jeune public, réalisation de photographie des oeuvres et mise en ligne sur le site de la ville

Médiatrice au Musée du Louvre | Novembre 2022, Paris, France

Médiation lors de Campus Louvre:

Napoléon s'éveillant à l'immortalité, François Rude, 1847

Médiatrice à l'UNESCO | Septembre 2022, Paris, France

Médiation lors des Journées européennes du patrimoine:

L'homme qui marche I, Alberto Giacometti, 1969

Signaux éoliens, Takis, 1993

Médiatrice au musée de la chasse et de la nature | Mars 2022, Paris, France

Médiation lors de la fête de l'ours:

La grande ours, Nicolas Darrot, 2018

Le culte de l'ours, Mehryl Levisse, 2017

Stage au musée des Abattoirs | 2020-2021, Toulouse, France

Réalisation de médiation lors de l'exposition "Fluxus"

Stage au musée des Augustins | 2019-2020, Toulouse, France

Création de cartels développés :

L'humanité avant le déluge, Cornelis van Haarlem, 1615

Apollon écorchant Marsyas, Guido Reni, 1620-1625

Associatif

Présidente du ciné-club de l'École du Louvre | 2022-2023, Paris, France

Gestion administrative du club, gestion d'une équipe de quinze personnes, organisation des séances de cinéma, de conférences de jeunes chercheurs, de rencontres avec des professionnels et de festivals du courts-métrages avec un budget annuel de 2 000€ en prenant en compte les contraintes juridiques induites

Chargée de communication au ciné-club de l'École du Louvre | 2021-2022, Paris, France

Réalisation de posts sur les réseaux sociaux dans le cadre des séances de projection, Mise en place de recommandation hebdomadaire, réalisation de montage vidéo, rédaction d'articles sur le web-journal étudiant Florilèges

Langues

- Français: langue maternelle
- Anglais: avancé
- Allemand: avancé

Informatique

- Microsoft Office
- Bases de Photoshop
- Adobe Premiere Pro