

VICTORIA CHIADO ORBLIN

Étudiante-Chercheuse
Doctorante et chargée de cours

Née le 17/04/1997 à São Paulo (Brésil)

✉ vcorecherche@gmail.com

Ecole de Pont-Aven et symbolisme
Lauréate de la Bourse de la FARMO (Musée d'Orsay)
Préfiguratrice du Comité du peintre André Jolly 1882-1969.

FORMATION

- **Thèse École du Louvre / Université de Poitiers**

Depuis Septembre 2021

Préparation d'une thèse sous la direction de Mme Claire Barbillon et M. François-René Martin.

Sujet : **l'Historiographie de l'École de Pont-Aven**

- **Diplôme de 2e année de Deuxième Cycle de l'École du Louvre - Histoire de l'art appliqué aux collections**

Septembre 2021

Rédaction d'un mémoire monographique sous la direction de Mme Estelle Guilles des Buttes

Sujet : **Le peintre André Jolly (1882-1969)**

- **Diplôme de Muséologie de 1ère année de Deuxième Cycle de l'École du Louvre - Muséologie et Recherche**

Septembre 2020

Rédaction d'un mémoire d'étude au sein du groupe de recherche « Arts de la période 1848-1914 » sous la direction de Mme de Cécilie Champy-Vinas

Sujet : **Les carnets de voyage de Maurice Denis dans les années 1900**

- **Diplôme du Premier Cycle de l'École du Louvre**

Juin 2019

Spécialité : Histoire du Dessin, professeurs : MM. Louis- Antoine Prat et Dominique Cordelier.

- **Diplôme du Baccalauréat Général Série Littéraire : Spécialité Histoire de l'Art.**

Juin 2015

Mention Très Bien

Option Allemand Européen

EXPÉRIENCE

- **Musée d'Orsay - FARMO : Chercheuse accueillie**

Décembre 2024

- **Association des Amis de Sergio de Castro : Assistante et chargée de recherche au catalogue raisonné Sergio de Castro**

Février – Septembre 2024

Inventaire et recherche de l'œuvre de Sergio de Castro (1922-2012)

Mise en œuvre du catalogue raisonné de l'artiste

- **École du Louvre : Correctrice Examens**

Mai 2023 et Mai 2024

Correctrice du concours d'entrée de l'École du Louvre

Février 2024

Correctrice de l'examen blanc de Arts du XIX^{ème} siècle – 3^{ème} année

- **École du Louvre : Coordinatrice Pédagogique de l'opération Art Basel + Hors les Murs**

Octobre – Décembre 2023 & Octobre – Décembre 2024.

Supervision l'opération de médiation

Assurer un suivi pédagogique de l'opération et le lien avec Art Basel

Relecture et correction des médiations écrites et orales

- **Fondation Dina Vierny / Musée Maillol : Chargée de Mission et de Recherche**

Octobre 2022 – Avril 2023

Recherche et rédaction d'un fonds d'articles sur Aristide Maillol pour le site du musée.

Missions diverses de documentation du Musée.

Gestion des réseaux sociaux : Instagram et Facebook

- **École du Louvre : Chargée de Travaux pratiques Spécialité Arts du XX^e.**

Depuis Octobre 2022

Suivi méthodologique des élèves.

Préparation de cours sur l'art du XX^e siècle.

Préparation et corrections d'exposé, commentaire d'œuvre et dissertation.

- **Galerie Orsay Paris : Assistante de Galerie**

Janvier 2022 – Juillet 2022

Gestion de la galerie proposant des œuvres de 1880 à 1980 sous la direction de M. Simon Lhopiteau

Accueil clients, gestion des acquisitions, administratif et expertise, organisation des expositions.

- **École du Louvre : Chargée de travaux d'enseignement devant les œuvres XIX^e**

Depuis Janvier 2022

Préparation des cours de TDO du XIX^e siècle au Musée d'Orsay, Petit Palais et Musée Rodin

- **Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris : Stagiaire au Département des Arts Graphiques**

Avril 2021 - Juillet 2021

- **Musée Départemental Maurice Denis : Stagiaire au Département de la Documentation**

Janvier 2020 - Mars 2020

DIVERS

- Participation à la rencontre École du Louvre / Science Po : Neil McGregor dans le cadre de la Chaire du Louvre
Novembre 2021
- Bénévolat au Salon D'Automne
- Secrétaire de l'Association pour la défense du métier d'Art de Graveur sur Pierre
Depuis 2015

COMPÉTENCES

- Spécialisée dans l'étude de la peinture et du dessin des XIXe et XXe siècle en France
- Grande capacité de travail, rigueur, flexibilité, sens de la diplomatie, goût du travail en groupe et pour la recherche
- Portugais ; Anglais ; Allemand

A PROPOS

Victoria Chiado Orblin, doctorante en histoire de l'art contemporain, est lauréate de la bourse doctorale de la Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie (FARMO) en 2024.

Diplômée de l'École du Louvre et chargée de cours, elle consacre ses recherches à l'histoire du groupement artistique et de la critique d'art à la fin du XIX^e siècle en France. Son premier mémoire porte sur les **carnets de voyage de Maurice Denis** . Elle s'est ensuite orientée vers la **redécouverte d'André Jolly (1882-1969), peintre de Pont-Aven** : cette monographie constitue le premier travail universitaire sur cet artiste de la modernité du premier tiers du XX^e siècle, étude qu'elle poursuit par la préparation du catalogue raisonné de l'artiste et la création du Comité André Jolly.

Sa thèse de doctorat, menée sous la codirection de Claire Barbillon à l'Université de Poitiers et de François-René Martin à l'École du Louvre, porte sur l'historiographie de l'école de Pont-Aven et lui permet d'allier son intérêt pour la peinture et l'estampe symboliste à celui de l'étude de l'histoire de l'histoire de l'art.

Elle est le cadre d'une **enquête historiographique sur l'activité artistique en groupe à Pont-Aven** entre 1860 et 1910, enquête qui questionne la définition, la connaissance et le corpus des artistes et des œuvres associés à l'école de Pont-Aven ainsi que les modalités de sa construction historique.

La thèse s'inscrit dans les méthodes de recherches et réflexions portant sur **les discours artistiques, sur l'histoire du réseau et du groupement d'artistes au XIX^e siècle** ainsi que sur **la fabrique des catégories de l'histoire de l'art aux XIX^e et XX^e siècles** – plus spécifiquement l'usage du mot « **école** » en histoire de l'art.