

**Chercheure associée au CRIHAM - Université de Poitiers**  
**Docteure en Histoire de l'art (Ph.D.) - Université de Poitiers**  
**Bachelière en Administration des Affaires (B.A.A.) – HEC, Université de Montréal**

## **ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE**

---

- 2022-auj. **Chercheure associée au Criham** (Centre de Recherches Interdisciplinaires en Histoire, histoire de l'Art et Musicologie) - Université de Poitiers
- 2020-2022 **Attachée temporaire d'Enseignement et de Recherche en Histoire de l'art (ATER)**  
Université de Poitiers / membre temporaire du Criham (EA 4270)
- 2020 **Chargée d'enseignement vacataire en Histoire de l'art**  
2017 Université Clermont Auvergne / membre temporaire du CHEC (EA 1001)
- 2015-2019 **Doctorat en Histoire de l'art**  
Université de Poitiers / Laboratoires de recherche Criham et CHEC  
Thèse de doctorat soutenue en novembre 2019 avec félicitations du jury
- 2013-2015 **Master de recherche en Histoire de l'art**  
Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand  
Mémoire soutenu en juin 2015 avec mention très bien

## **ENSEIGNEMENTS DISPENSÉS**

---

2020-2022, en tant qu'ATER à l'université de Poitiers – Unité de Formation et de Recherche (UFR) Sciences Humaines et Arts, Département d'Histoire de l'art et Archéologie :

- Les arts de la Renaissance italienne - XV<sup>e</sup> siècle : L1, CM et TD, 130 étudiants
- Les arts de la Renaissance italienne - XVI<sup>e</sup> siècle : L1, CM et TD, 180 étudiants
- Les arts de la Renaissance en Europe - XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles : L1, CM et TD, 40 étudiants
- Les arts en Italie au XVII<sup>e</sup> siècle : L2, CM, 100 étudiants
- Méthodologie : lecture scientifique en anglais : M1, TD, 20 étudiants

2017 et 2020, en tant que Chargée d'enseignement vacataire à l'université Clermont Auvergne - UFR Lettres, Culture et Sciences humaines, Département d'Histoire de l'art et Archéologie :

- Les arts de la Renaissance (sauf architecture) - XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles : L1, TD, 150 étudiants
- Initiation à l'histoire de l'art de l'époque moderne, destinée à des étudiants hors discipline : L1, TD, 70 étudiants

## **DOMAINES DE RECHERCHE**

---

Peinture de paysage, théories et esthétiques du paysage, art du jardin. Arts britanniques du XVIII<sup>e</sup> siècle. Enseignement des arts graphiques et picturaux. Matériaux, techniques et savoir-faire graphiques et picturaux. Grand Tour et voyage en colonie canadienne au XVIII<sup>e</sup> siècle, illustration de voyage. Échanges et transferts artistiques en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle. Liens littérature/peinture de paysage du XVIII<sup>e</sup> siècle français et britannique

## ACTIVITÉS DE CONSEIL

---

### **Consultante en valorisation et en gestion de collections d'art**

2023-auj. Travailleur indépendant, Montréal

Services d'inventaire, de documentation et de gestion de collections auprès d'amateurs d'art ancien  
<http://www.mc-bo.art>

### **Consultante en organisation**

1994-1995 **Barbizon Holding / Groupe GECI International**, Puteaux (France)

Analyse de la structure organisationnelle d'une société d'ingénierie, comportant plusieurs activités à l'international, afin de mettre en place un contrôle de gestion centralisé prenant en considération la diversité des métiers, des sites et des liens avec la holding gestionnaire

1990-1994 **Bossard Consultants**, Issy-les-Moulineaux (France)

Analyses de structures et préconisations de mise en œuvre en matière d'organisation du travail, réalisées sous forme de missions de conseil de durées variables auprès de diverses entités : institutions bancaires et financières, sociétés d'ingénierie

## PARCOURS ACADÉMIQUE

---

- 2023 Boursière de la Samuel H. Kress Foundation pour une participation au College of Art Association 111<sup>th</sup> Annual Conference à New York
- 2022 Auditionnée pour un poste d'Associate Lecturer à University of St Andrews (Écosse)
- 2022 Boursière de la Commission Recherche de l'UFR Sciences Humaines et Arts – Université de Poitiers pour une aide à la publication
- 2020 Qualification aux fonctions de maître de conférences, section 22 du Conseil national des universités (France)
- 2017 Lauréate invitée aux Rencontres internationales étudiantes de la 7<sup>e</sup> édition du Festival d'Histoire de l'art de Fontainebleau, sur le thème de la nature  
Boursière de la Fondation Poitiers Université pour des séjours de recherche au Royaume-Uni et aux États-Unis d'Amérique
- 2015-2019 **Doctorat en Histoire de l'art**  
sous la direction de Véronique Meyer et de Laurence Riviale  
*Raconter le paysage par l'inventivité esthétique, matérielle et technique : les paysagistes britanniques du Grand Tour et les communautés artistiques continentales 1760-1800*  
Thèse soutenue le 29 novembre 2019 à l'Institut National d'Histoire de l'Art (Paris) devant un jury composé de : Isabelle Baudino, Émilie Beck Saiello, Michèle-Caroline Heck, Guillaume Faroult, Michel Hochmann, Véronique Meyer, Laurence Riviale  
Félicitations du jury
- 2013-2015 **Master de recherche en Histoire de l'art**  
sous la direction de Laurence Riviale  
*Regards croisés des deux côtés de la Manche sur la peinture de paysage et l'esthétique « picturale » entre 1770 et 1820*  
Mémoire soutenu le 24 juin 2015 à l'université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand) devant un jury composé de Catherine Cardinal et de Laurence Riviale  
Mention Très bien
- 2009-2013 **Licence en Histoire de l'art**  
Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand

1987-1990 **Bachelière en Administration des Affaires (B.A.A.)**  
ESSEC, Cergy-Pontoise - dernière année du B.A.A. en programme d'échange  
HEC, Université de Montréal

## VIE SCIENTIFIQUE

---

### Ouvrages et articles à paraître

'Narrating' the landscape. *British inventiveness on the Grand Tour 1760-1800*, ouvrage tiré de la thèse de doctorat, Turnhout, Brepols Publishers, hiver 2024.

En collaboration avec Laurence Riviale, maître de conférences en histoire de l'art, traduction et édition critique du manuscrit de John Baptist Malchair, *Observations on Landskipp Drawing, with many and various examples intended for the use of beginners, 1791*, texte manuscrit à l'encre sur papier relié, Oxford, Ashmolean Museum, no inv. WA1996. 497.

« Un autre regard sur les estampes de paysage topographique de la nouvelle colonie britannique (1760-1840) », *Nouvelles de l'Estampe*, n° 270, à paraître en novembre 2023

« Intrigantes esquisses d'arbres. Parcourez les esquisses d'arbres du peintre George Heriot et découvrez son intérêt pour les innovations artistiques et pédagogiques dans l'art britannique de son époque », blogue du musée McCord-Stewart, <https://www.musee-mccord-stewart.ca/fr/blogue/>, à paraître à l'automne 2023

### Articles publiés (avec comité de sélection et de lecture)

« Le Grand Tour comme laboratoire du paysage figuré pour John Robert Cozens et ses mécènes : aux fondements de l'inventivité », *Revue Dix-huitième siècle*, n° 50, 2018, p. 41-55.

« Chateaubriand in exile in England: champion of a new aesthetics of landscape? », *The British Art Journal*, vol. XIX- n°1, printemps 2018, p. 91-95.

### Actes publiés - colloques nationaux et internationaux

« Au fondement du geste de l'aquarelliste britannique dans le dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Aux limites de l'étude matérielle de la peinture. La reconstitution du geste artistique*, [colloque international de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paris, septembre 2019], Paris, Éditions HiCSA, 2021, p. 70-86.

« Du vraisemblable empreint de fraîcheur à une douce poésie : « modulations » du regard anglais sur les Alpes au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Voyages illustrés aux pays froids (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, [colloque international de l'Université de Lorraine et l'Université du Québec à Montréal, Pont-à-Mousson, juin 2017], Clermont-Ferrand, PUBP, 2020, p. 181-195.

« L'esthétique pittoresque comme vecteur et pilier de l'invention partagée : L'exemple des jardins paysagers d'Ermenonville », *Invention partagée. Élaboration plurielle dans les arts visuels* [colloque international de l'Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand, Clermont-Aubusson-Limoges, avril 2016], Clermont-Ferrand, PUBP, 2019, p. 75-89.

« 'Capturing Nature': Interpreting Traces of a Creative Process for British Landscape Painters in the Late Eighteenth Century », *Trace(s)* [journées thématiques de l'École doctorale Lettres, Pensée, Arts et Histoire de l'Université de Poitiers, La Rochelle, mars 2017], Limoges, Pulim, 2018, p. 167-176.

## **Communications sans actes**

« ‘Narrating’ the Landscape: pictorial and aesthetical inventiveness to portray the essence of Nature », *Eighteenth-Century Atmospheres: Science, Politics, Aesthetics* [conférence annuelle du College Art Association, New York, février 2023].

« ‘Raconter’ le paysage. L’inventivité artistique et esthétique à l’œuvre dans la peinture de paysage britannique de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Poétiques de la Nature : création, destruction et transformation dans la pratique des arts* [colloque international de l’Université de Montréal, Montréal, novembre 2022].

« Vauxhall Gardens et la créativité auditive au XVIII<sup>e</sup> siècle, *La promiscuité dans l’espace public au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, [journée d’études, Poitiers, Université de Poitiers, CRIHAM, Mars 2022].

« Capturing Nature. Material and technical inventiveness in late eighteenth-century Grand Tour sketches and its contemporary appreciation », [séminaire thématique *Material and Visual Culture Seminar Series*, The University of Edinburgh – Edinburgh College of Art, Novembre 2021].

« British Landscapists in the Italian Peninsula in the Late XVIII<sup>th</sup> Century: an Environmental Awareness Leading to Artistic Innovation », *Art and the Environment in Britain. 1700 to today*, [colloque international de Paris Sorbonne, Sorbonne Nouvelle et Université Rennes 2, Rennes, mars 2017].

## **DIFFUSION DU SAVOIR**

---

### **Travaux en lien avec les musées**

Expertise d’attribution pour la Manchester Art Gallery, Manchester, février 2019

Expertise demandée en prévision de la mise en valeur d’une collection d’esquisses de voyage par John ‘Warwick’ Smith. Travail réalisé en collaboration avec Hannah Williamson, Curator Fine Art à la Manchester Art Gallery.

Stage d’études au musée d’art Roger Quilliot, Clermont-Ferrand, juin 2011

Recherches documentaires diverses, rédaction de cartels, conception et réalisation d’un parcours didactique dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine sur le thème du « Voyage du patrimoine », sous la direction d’Anne-Charlotte Cathelineau, conservateur du patrimoine et directrice adjointe.

### **Communications grand public**

« The Lure of Rome: British vision of eighteenth-century Eternal City », conférence donnée dans le cadre des activités culturelles du Colegio Romano di Santa Marià, Centro Internazionale Villa Balestra, Rome, mai 2021.

« En quête de beaux et savants paysages : les paysagistes du Grand Tour dans le dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle », conférence présentée dans le cadre du Festival de l’améthyste, Château de Monfort, Le Vernet-Chaméane, juillet 2019.

« Regards croisés des deux côtés de la Manche sur la peinture de paysage et l’esthétique *picturesque* entre 1770 et 1820 », conférence présentée dans le cadre des activités culturelles de la résidence universitaire Les Écoles, Paris, février 2015.