

Guillaume Avocat

Docteur en musicologie
Qualifié aux fonctions de maître de conférences (Sections CNU 18 & 22)

[Profil ORCID](#)

60, rue Saint-Michel
37550 Saint-Avertin
07.78.80.21.07

guillaume.avocat@yahoo.fr

Formation

2023 – Doctorat de musicologie, Université de Poitiers.

- Intitulé de la thèse : *La création musicale au service de la liturgie. Pierre Desvignes à Notre-Dame de Paris (1802-1827)*, monographie en préparation.

- Jury : **Thierry Favier**, directeur (Professeur en musicologie, Université de Poitiers) ; **Rémy Campos**, codirecteur (Professeur en musicologie, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris/Haute École de musique de Genève) ; **Youri Carbonnier**, rapporteur (Professeur en histoire moderne, Université d'Artois) ; **Achille Davy-Rigaux**, président et rapporteur (Directeur de recherches CNRS, IReMus) ; **Katharine Ellis** (1684 Professor of Music, University of Cambridge) ; **Fanny Gribenski** (Assistant Professor of Music, University of New York).

2015 – Master de recherche Civilisations Histoire Patrimoine et Sources (CHPS), mondes moderne et contemporain, mention très bien, Université de Poitiers.

2013 – Licence de musicologie, mention bien, Université de Poitiers.

2010 – Bachelor of Fine Arts en réalisation sonore, mention très bien, EICAR.

Expérience (enseignement et recherche)

2025-2026 – Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche, département de musicologie, Sorbonne Université

2023 – Chercheur associé, Criham (UR 15507).

2023-2024 – Ingénieur de recherches (CDD), Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (UMR 7323), RicercarLab.

2021-2022 – Enseignant contractuel, département de musicologie, Université de Poitiers.

2020-2021 – Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche, département de musicologie, Université de Poitiers.

2018-2020 – Enseignant contractuel, département de musicologie, Université de Tours.

2015-2020 – Enseignant contractuel, département de musicologie, Université de Poitiers.

Expérience (autres)

2025 – Membre du comité de rédaction des *Annales de Janua*

2016-2020 – Secrétaire de la Société française de musicologie.

Publications

Monographie

- [En préparation] *Composer pour le culte. Pierre Desvignes à Notre-Dame de Paris (1802-1827)*, chez Classiques Garnier, tiré de la thèse de doctorat

Articles dans des revues à comité de lecture

- « Pierre Desvignes et l'héritage du motet à grand chœur : l'exemple des psaumes en musique composés pour la cathédrale de Chartres (1786-1793) », *Revue de musicologie*, 111/1 (2025), pp. 9-36.

- « Les musiciens d'Église de la Vienne à l'épreuve de la Révolution et du Concordat », *Siècle*, 45 (2018) : *Reconversions et migrations professionnelles. Le monde des musiciens et des comédiens à l'heure de la Révolution et de l'Empire*, [en ligne](#).

Chapitres d'ouvrages collectifs

- [À paraître] « Rebâtir le corps musical de Notre-Dame de Paris (1802-1815) : entre continuité et adaptation au système concordataire », *Des musiciens au service des églises. Hommage à Sylvie Granger*, dir. Bernard Dompnier, Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

- [À paraître] « Les plains-chants harmonisés de Florimond Ronger (1840-1854). La culture auditive d'un organiste de paroisse », Bru Zane Mediabase.

- « La musique vocale religieuse », *Mel Bonis (1858-1937). Parcours d'une compositrice de la Belle Époque*, dir. Étienne Jardin, Paris : Actes sud/Palazzetto Bru Zane, 2020, p. 233-252.

Actes de colloques

- « Entre le bruit de l'extérieur et la musique de l'intérieur : les célébrations napoléoniennes autour de Notre-Dame de Paris (1802-1814) », actes du X^e congrès de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes, *Ce qu'on entend au XIX^e siècle*, 2025, [en ligne](#).

Comptes rendus

- EBY (Jack). *François Giroust (1737-1799). Composer for Church, King and Commune. Life and Thematic Catalogue*. Hildesheim, Zürich, New York: Olms, 2018. 778 p. in *Revue de musicologie*, 106/2 (2020).

Bases de données

- *Prosopographie des chantres de la Renaissance*, RicercarLab (Centre d'études supérieures de la Renaissance) : refonte du thésaurus et intégration des données prosopographiques concernant plus de 800 musiciens des XV^e et XVI^e siècles.

- « Musiques et musiciens dans la Vienne autour de 1790 », *MUSÉFREM - Base de données prosopographique des musiciens d'Église au XVIII^e siècle*, mai 2016.

- 93 notices biographiques de musiciens d'Église actifs dans le Poitou autour de 1790, *MUSÉFREM - Base de données prosopographique des musiciens d'Église au XVIII^e siècle*, mai 2016.

Communications

- « Florimond Ronger's Vespers for Sundays in Harmonized Plainchant (1845-1854): A not so Ordinary Work », *RMA French Music Study Group Annual Inaugural Conference*, en ligne, 9 mai 2025.
- « Entre le bruit de l'extérieur et la musique de l'intérieur. Les célébrations napoléoniennes autour de Notre-Dame de Paris (1802-1827) », *Ce qu'on entend au XIX^e siècle*, X^e congrès de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes, Paris (Fondation Singer-Polignac), 31 janvier 2024.
- « Regards croisés sur le *Super flumina* de Bernard Jumentier et le *Pie Jesu* de Pierre Desvignes », Table ronde autour du répertoire du concert connexe au colloque *Le fait musical religieux. Approches croisées Histoire/Musicologie*, Sainte (Abbaye aux Dames), 21 mai 2021.
- « Les "Vêpres en musique" de Pierre Desvignes », *Autour des travaux de Xavier Bisaro*, Journée d'étude hommage, Poitiers (Criham/Sfm), 29 novembre 2019.
- « La musique d'Église de Florimond Ronger (Hervé) », *Journée d'études Hervé*, Palazzetto Bru Zane (Venise), 9 juillet 2019.
- « Déconstruire le 'paradigme graphocentrique'. Notre-Dame de Paris (1802-1830) : des sources musicales à la réalité sonore », *Construire/Déconstruire*, journées thématiques des doctorants, Université de Poitiers, 22-23 mars 2018.
- « Dans l'atelier de Pierre Desvignes. Réflexions autour de la fabrique du répertoire musical de Notre-Dame de Paris (1802-1827) », *Penser la musicologie aujourd'hui – objets, méthodes et perspectives*, congrès international pour le centenaire de la Société française de musicologie, Paris (Philharmonie, CNSMDP), 24 novembre 2017.
- « Les conditions liturgiques, matérielles et sociales de l'exécution des motets en musique figurée à Notre-Dame de Paris au début du Concordat », *Les cultures musicales en France (1760-1830). Les musiques religieuses*, journée d'études, Université de Clermont-Ferrand, 26 octobre 2017.
- « Les *Te Deum* d'action de grâce à Notre-Dame de Paris (1802-1815). Une esthétique du pouvoir napoléonien ? », *Æstheticizing Cultural Policy in France, 1789-1815*, colloque international, Université de Warwick, 30 juin-2 juillet 2017.
- « Les musiciens d'Église de la Vienne à l'épreuve de la Révolution et du Concordat », *Reconversions sociales et artistiques. Le monde des musiciens et des comédiens à l'heure de la Révolution et de l'Empire*, journée d'études, Université de Clermont-Ferrand, 24 octobre 2016.
- « Le théâtre et l'église. L'exemple de la messe "tirée de *Sigismond III à Cracovie*" de Pierre Desvignes », *Au sanctuaire comme à la scène ? Dialectique et porosité des pratiques musicales d'église et de théâtre du Premier Empire à la Belle-Époque*, colloque national, Université de Franche-Comté (Besançon), 8 avril 2016.
- « Les cérémonies en action de grâce à Notre-Dame de Paris sous le Premier Empire : carrières post-révolutionnaires en question », *Être musicien d'Église à Paris. La capitale : lieu de formation et d'exercice au XVIII^e siècle*, journée d'études, Université de Clermont-Ferrand, 19 juin 2015.
- [Avec Thierry Favier], « Musique et célébration du pouvoir sous l'Ancien Régime et sous le Premier Empire », *Célébrer le pouvoir*, journée d'études, Université de Poitiers, 20 février 2015.

Comités d'organisation

- *Congrès biennal de la Société française de musicologie*, Première édition, Lyon et Saint-Etienne, 14-16 octobre 2021, en tant que secrétaire de la Sfm.
- *Penser la musicologie aujourd'hui – objets, méthodes et perspectives*, congrès international de musicologie pour le centenaire de la Société française de musicologie, Paris (Philharmonie, CNSMDP), 23-25 novembre 2017, en tant que secrétaire de la Sfm.
- *La mort en Europe du XVII^e au XXI^e siècle. Représentations, rites et usages*, 5^e journée d'études des doctorants du Criham, Université de Poitiers, 18 mai 2016.
- *Čiurlionis. L'âme de la Lituanie*, cycle de conférences, concert et exposition, Université de Poitiers, en collaboration avec l'Université de Klaipėda, 19-20 mai 2015.

Autres missions de recherches

- 12-16 février 2024 – Short Term Scientific Mission (COST, Early Muse), Royal Conservatoire of Birmingham, avec Adam Whittaker, Aleksandra Pister, Stephen Tatlow et Lyra Kastrati : faire un état des lieux de l'enseignement et de la recherche en musiques anciennes dans les conservatoires d'Europe.
- 2016-2020 – Base de données Sequentia (IReMus) : catalogage et indexation de livres liturgiques (sur plusieurs petites vacances du ministère de la Culture).
- 2016-2017 – Projet Mercure Galant (OBVIL/IReMus) : catalogage et indexation de textes relatifs à la musique dans le *Mercure Galant* (sur plusieurs petites vacances du ministère de la Culture).
- 2017 – Projet HEMEF (IReMus) : catalogage d'ouvrages de pédagogie musicale français du XIX^e siècle.
- 2014-2015 – Projet Muséfrem : implémentation, modernisation et indexation de la base de données prosopographique.

Vulgarisation

- 10 septembre 2025 – Conférence pour l'association CASA (Communauté d'Accueil dans les Sites Artistiques) : *La musique et le culte à Notre-Dame de Paris au temps de la reconstruction concordataire (1802-1830)*.