

LISTE DES TRAVAUX

PUBLICATIONS

| Chapitres d'ouvrages | |
|----------------------|--|
| 2022 | « De la recherche d'Ithaque à la mort en mer Méditerranée : <i>Une autre Odyssée</i> (2016) d'Alexandros Markeas », dans dir. Cécile Auzolle, Nathan Rera, <i>Les Champs musicaux et sonores de la barbarie moderne</i> , Université de Poitiers, Editions Aedam Musicae, 2022, p. 111-136 |
| 2021 | « Regard sur les relations musicales franco-helléniques après 1974 », dans Christophe Corbier, Vassiliki Mavroidakou-Castellana, Panagiota Anagnostou (éd.), <i>Le voyage des musiciens. Deux siècles d'échanges franco-grecs</i> , Paris, In Fine, 2021, p. 194-201 |
| 2018 | « La perception de l'Antiquité dans les musiques de scène françaises pour la tragédie grecque : entre l'archaïque et le moderne », <i>Musiques de scène sous la III^e République</i> , dir. Sylvie Douche, Lyon, Microsillon éditions, 2018, p. 29-42 |
| 2015 | « <i>La Duchesse de Padoue</i> et <i>La Vision de Môna</i> : deux créations des lauréats du Prix de Rome à l'Opéra Garnier », <i>La création lyrique en France depuis 1900 : Contexte, livrets, marges</i> , dir. Cécile Auzolle, Rennes, PUR, 2015, p. 209-224 |
| 2009 | « La tragédie grecque et les œuvres radiophoniques de Daniel-Lesur », <i>Regards sur Daniel-Lesur. Compositeur et humaniste (1908-2002)</i> , dir. Cécile Auzolle, Mention spéciale, Prix des Muses 2010, Paris, PUPS, 2009, p. 235-249 |

| Articles publiés dans des revues musicologiques / musicales | |
|---|--|
| 2022 | “The Chorus Reformation in Modern Performances of Ancient Greek Tragedy after 1945: <i>The Suppliants</i> (1964) of Iannis Xenakis and <i>The Persians</i> (1965) of Jani Christou”, <i>Libr Amicorum. Katy Romanou 1939-2020, NEMO-online SPECIAL EDITION</i> , ed. Rosy Azar Beyhom and Richard Dumbrell, p. 1-19, 2022, https://nemo-online.org/wp-content/uploads/2022/05/NEMO-Online-Special-Issue-In-Memori-am-Katy-Romanou-S.pdf |
| 2021 | « Musical Interpretations of Medea's Myth in the 21 st century », <i>Series Musicologica Balcanica</i> , vol.1, no. 2, https://doi.org/10.26262/smb.v1i2.7938 |
| 2013 | « Tendances esthétiques dans les musiques de scène d'Arthur Honegger pour la tragédie grecque : l'exemple d' <i>Œdipe Roi</i> (1952), <i>Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung</i> , no 26, avril 2013, p. 17-22 |
| 2011 | « Écrire de la musique pour la tragédie grecque antique, en France et en Grèce au XX ^e siècle », <i>Revue Musicale de Suisse Romande</i> , n°3, septembre 2011, p. 29-45 / « Les spectacles de l'été 2011 », <i>Revue Musicale de Suisse Romande</i> , n°3, septembre 2011, p. 46-50 |
| 2005 | « La musique pour le théâtre grec antique. Un entretien avec le compositeur Georges Couroupos », <i>Polyphonie</i> , vol. 7, Athènes, automne 2005, p. 145-170 |
| 2003 | « Manolis Kalomiris – Minos Dounias : une approche comparative des deux critiques musicaux », <i>MOY.S.A</i> , Athènes, 2003, p. 49-54 |
| 2001 | « Trois entretiens sur l'œuvre de J. S. Bach », <i>MOY.S.A</i> , Athènes, 2001, p. 4-19 |

| Communications avec actes publiés | |
|--|---|
| 2016 | « De la Crète en Bretagne : <i>La Symphonie Diagonale (2008)</i> d’Alexandros Markeas », <i>Actes du 8^e Colloque des Départements Musicologiques Grecs : Influences et interactions</i> , Société hellénique de musicologie, Megaron Mousikis, Athènes, 25-27 novembre 2016, p. 89-99, publié sur le site de la Société hellénique de musicologie en avril 2019 https://hellenic-musicology.org/wp-content/uploads/2019/04/ConfProc2016.pdf |
| 2013 | « Écrire de la musique pour les représentations de tragédie grecque en France et en Grèce au XX ^e siècle : l’usage de la voix dans <i>l’Orestie</i> de Pierre Boulez (1955) et dans <i>Les Perses</i> de Jani Christou (1965) », Katerina Levidou (ed.), Georges Vlastos (ed.), <i>Actes du Colloque Musicologique International : Revisiter le passé, reformuler le présent : La réception de l’Antiquité Grecque dans la Musique, du 19^e siècle à aujourd’hui</i> , Fondation Michalis Cacoyannis, Athènes, 1-3 juillet 2011, p. 32-41, publié en 2013 sur le site du Centre Musical Grec : https://hellenicmusiccentre.com/index.php?id_product=32&controller=product&id_lang=6 |
| 2011 | « De <i>Suppliantes</i> (Hiketides) à <i>l’Orestie</i> . Une relation unique entre la musique d’Iannis Xenakis et la mise en scène d’Alexis Solomos », <i>Actes du Symposium International : Xenakis International Symposium</i> , Université de Goldsmiths, Londres, 1-3 avril 2011, publiés sur le site électronique du Centre des Cultures de Musique Contemporaine de l’Université de Goldsmiths : http://www.gold.ac.uk/ccmc/xenakis-international-symposium/programme/ |
| 2009 | « L’influence de la tradition musicale grecque sur l’écriture de musique de scène pour la tragédie grecque après la Seconde Guerre Mondiale », <i>Actes du Colloque International : Création Musicale Grecque au 20^e siècle pour le théâtre lyrique et d’autres arts performants</i> , Athènes, 27-29 mars 2009, publiés sur le site électronique de la Grande Bibliothèque Musicale Grecque Lilian Voudouri : http://www.mmb.org.gr/files/2010/pdf |

| Vulgarisations | |
|-----------------------|---|
| 2000 | « Spirituals », <i>MOY.S.A</i> , Athènes, 2000, p. 48-54 |
| 1999 | « Le tango de l’Amérique Latine », <i>MOY.S.A</i> , Athènes, 1999, p. 62-68 |

| Travaux universitaires non publiés | |
|---|---|
| 2009 | La musique de scène des représentations de tragédies grecques en France et en Grèce, de 1945 à 1975, (Thèse de Doctorat, Université de Paris Sorbonne), en 2009. |
| 2004 | La musique dans les productions du Groupe de Théâtre Antique de la Sorbonne (1936-1973) et <i>Les Perses</i> de Jacques Chailley (DEA, Université de Paris Sorbonne), en 2004 |

| Ouvrage électronique à paraître – actes des journées d’études | |
|--|--|
| 2023 | <i>Aspects des relations musicales franco-helléniques à l’aube du XXI^e siècle</i> , (éd.) Andriana Soulele <i>Actes des journées d’études à la Sorbonne Université (2018) et à l’Institut français de Grèce (2019) organisées par Andriana Soulele et Lorenda Ramou</i> , collection électronique de l’IReMus, à paraître |

| Travaux en cours | |
|-------------------------|---|
| Depuis 2018 | Projet de recherche en cours de réalisation avec Lorenda Ramou autour de la perception de la <i>Médée</i> au XX ^e et XXI ^e siècles via un nombre significatif d'œuvres scéniques. |
| Depuis 2016 | Recherche autour le compositeur Alexandros Markeas et ses œuvres. |

COMMUNICATIONS AUX COLLOQUES – JOURNEES D'ETUDES

| Colloques internationaux | | |
|---------------------------------|---|---|
| Août 2022 | <i>Music across borders: IMS 21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society</i> | Sujet : Musical practices of the in-between: A creative approach of the cultural transfer between Asia Minor, Greece and France since the beginning of the 20th century |
| Avril 2022 | <i>La Péniche Opéra (1985-2015) : Colloque international</i> , Université de Poitiers, Sorbonne Université | Sujet : <i>Alexandros Markeas à la Péniche Opéra : un regard particulier sur Outsider (2008)</i> |
| Mars 2020 | <i>Les champs musicaux et sonores de la barbarie moderne. Modern barbarity through music and sound:</i> Colloque international, Université de Poitiers, CRIHAM | Sujet : <i>De la recherche d'Ithaque à la mort en mer Méditerranée : Une autre Odyssée (2016) d'Alexandros Markeas</i> |
| Septembre 2017 | <i>Modus, Modi, Modality :</i> Conférence Internationale de l'Université Européenne de Chypre, Nicosie | Sujet : <i>Musical Interpretations of Medea's Myth in the 21th Century French Opera</i> |
| Octobre 2016 | <i>Musique – Disque – Radio en pays francophones, 1900-1950:</i> Conférence Internationale d'OICRM, Université de Montréal, Montréal | Sujet : <i>Phèdre (1950) de Marcel Mihalovici : de la RTF à l'Opéra de Stuttgart</i> |
| Novembre 2014 | <i>Music and Figurative Arts in the 20th century:</i> Conférence Internationale du Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini à Complesso monumentale di San Michele, Lucca | Sujet : <i>L'inspiration orientale dans les représentations modernes de tragédies grecques : « Les Atrides » (Théâtre du Soleil, 1990-1992) et « Le Sang des Labdacides » (Théâtre du Lierre, 1998-2000)</i> |
| Juillet 2014 | <i>La musique dans la Méditerranée occidentale. Réseau de communication interculturelle :</i> Conférence Internationale d'AVAMUS à la Société Chorale el Micalet | Sujet: <i>Croisements musicaux entre la France et la Grèce: L'Antigone d'André Jolivet (1951, 1960)</i> |
| Janvier 2013 | <i>L'élément national dans la musique :</i> Colloque Musicologique International du Département d'Etudes Musicales de l'Université d'Athènes et de la | Sujet : <i>« Identité grecque et musique de scène pour la tragédie grecque antique : l'élément</i> |

| | | |
|----------------------------|---|---|
| | Bibliothèque Musicale « Lilian Voudouri », Megaro Mousikis, Athènes | <i>traditionnel dans Antigone (1968) et Héraclides (1970) de Dimitris Dragatakis »</i> |
| Mai 2010 | <i>Le Chœur – Perspectives artistiques, pédagogiques et savantes</i> : Symposium International de l'Académie Sibelius, Helsinki | Sujet : « <i>Le renouvellement du chœur dans les représentations grecques de la tragédie grecque antique durant la deuxième moitié du XX^e siècle : Les Suppliantes (1964) de Iannis Xenakis et Les Perses (1965) de Jani Christou »</i> |
| Mars 2009 | <i>Création Musicale Grecque au 20^e siècle pour le théâtre lyrique et d'autres arts performants</i> : Colloque Musicologique International de Megaro Mousikis, Athènes | Sujet : « <i>L'influence de la tradition musicale grecque sur l'écriture de musique de scène pour la tragédie grecque après la Seconde Guerre Mondiale »</i> |
| Avril 2002 | <i>Manolis Kalomiris (1883-1962): 40 ans après</i> : Colloque Musicologique International de l'Université d'Athènes, Athènes | Sujet : « <i>Manolis Kalomiris vu à travers de ses critiques musicales</i> |
| Colloques nationaux | | |
| Janvier 2019 | <i>Les sciences de la musique. De nouveaux défis dans une société en mutation</i> : Symposium commun SFM-SFE-SFAM-AFIM, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord | Sujet : <i>Innovation technologique et création contemporaine : le piano (re)mis en question [avec Nicolas Tzortzis, poster session]</i> |
| Novembre 2016 | <i>Influences et interactions</i> : Conférence Nationale des Départements Musicologiques Grecs – Société Musicologique Grecque, Megaron Mousikis, Athènes | Sujet : <i>De la Crète en Bretagne : La Symphonie Diagonale (2008) d'Alexandros Markeas</i> |
| Février 2009 | <i>Hommage à Daniel-Lesur</i> : Colloque Musicologique de Sorbonne Université et de GERHICO à la Schola Cantorum, Paris | Sujet : « <i>La tragédie grecque et les œuvres radiophoniques de Daniel-Lesur »</i> |
| Journées d'études | | |
| Mai 2018 | <i>Echanges musicaux entre la France et la Grèce à l'aube du XXI^e siècle, 1980-2010</i> : Première journée d'études de l'équipe de recherche RelMus/FG (Relations musicales franco-grecques) de la Société hellénique de musicologie et de l'IReMus, Sorbonne Université | Sujet : <i>Du monde actuel au mythe grec...l'usage de la voix dans les œuvres d'Alexandros Markeas</i> |
| Mai 2014 | <i>La musique de scène en France (1870-1940)</i> : Journée d'études – 7 ^e Petite Biennale de Musique Française de | Sujet : <i>La perception de l'Antiquité dans les musiques de scène françaises pour la tragédie</i> |

| | | |
|---------------------|--|---|
| | l'IReMus à Sorbonne Université, Centre Clignancourt | <i>grecque pendant l'entre-deux-guerres : entre l'archaïque et le moderne</i> |
| Mai 2013 | <i>Création lyrique et scénique en France 1920-1968</i> : Neuvième, Dixième et Onzième Journée d'Etudes du groupe de recherche OPEFRA à l'Université de Poitiers, à l'Opéra de Paris, à Sorbonne Université | <u>Sujet</u> : <i>Derrière les rideaux de l'Opéra de Paris : décors, costumes et mise en scène dans Œdipe (1936) de Georges Enesco</i> |
| Octobre 2012 | <i>Musique de scène et drame grec antique. (Hommage au Professeur Georges Amargiannakis)</i> : Journée d'Etudes Interdisciplinaires du Département de Philologie de l'Université de Crète, Section de Théâtrologie et Musicologie à Rethimno, Crète | <u>Sujet</u> : <i>«Moyens électroniques et mélodies folkloriques dans la musique de scène pour les représentations de la tragédie grecque au XX^e siècle : Rhésos (1968) de Georges Couroupos»</i> |
| Octobre 2010 | <i>Histoire et esthétique de l'opéra en France au XX^e siècle : études de cas d'Honegger à Delerue</i> : Quatrième Journée d'Etudes du groupe de recherche OPEFRA à l'Ecole de Chartes | <u>Sujet</u> : <i>« La Duchesse de Padoue et La Vision de Mōna : deux créations des lauréats du Prix de Rome à l'Opéra Garnier »</i> |