



Katia SCHAAL

Née en 1988
Française

194, rue Diderot
94300 VINCENNES

Tel : 06 76 40 77 34
Email : katia.schaal@univ-poitiers.fr

Attachée temporaire d'enseignement et de recherche – Université de Poitiers
Spécialiste de l'histoire de la sculpture et de la médaille des XIX^e et XX^e siècles

Expériences professionnelles

2022-2023	A.T.E.R. – Université de Poitiers Chargée de cours magistraux en L1 - L2 - L3 (<i>Histoire de l'art au XIX^e siècle - Histoire de la sculpture - De la polyvalence des pratiques artistiques à l'art total</i>) ; Séminaire de M1 (<i>Histoire de l'art et musées</i>) et M2 (<i>Histoire de l'art et patrimoine</i>)
2 ^e trimestre 2022	Ecole du Louvre Chargée de cours magistraux – Cours en région – Nevers : <i>Le XIX^e siècle romantique</i>
1 ^{er} semestre 2021-2022	Ecole du Louvre Chargée de cours magistraux en Histoire générale de l'art – Cours du soir, 4 ^e année : <i>La manie des statues du milieu du XIX^e siècle jusqu'en 1914</i>
1 ^{ers} trimestres 2020.2022	Ecole du Louvre Chargée de cours magistraux en Histoire générale de l'art – Cours du jour, 3 ^e année : <i>Histoire de l'art du XIX^e siècle</i>
1 ^{ers} semestres 2018.2022	Université catholique de l'Ouest Chargée de cours en L3 d'histoire de l'art : <i>Le portrait du Moyen Age à nos jours</i>
Courant 2020	Rédaction de notices pour le catalogue d'une exposition au musée national du château de Versailles et pour le programme <i>AWARE</i> .
Janvier-mars 2019	Mission d' expertise , de récolement et de documentation de la collection de médailles du musée du Septennat de Château-Chinon
Octobre 2015-septembre 2019	Institut national d'histoire de l'art, Paris Chargée d'études et de recherche : suivi et direction de programme de recherche, animation d'une communauté de chercheurs, recherche en archives et bibliothèques, rédaction de notices et saisie de données sur la base Agorha, médiation et valorisation scientifiques . Domaine : Histoire des collections, des institutions artistiques et culturelles, économie de l'art Programmes : Les Sociétés des amis des arts, de 1789 à l'après-guerre ; Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises ; Des revues pour l'histoire de l'art ; Journées européennes du Patrimoine Représentante élue du personnel au conseil scientifique de l'INHA.
1 ^{er} semestre 2015.2016	Université de Poitiers Chargée de cours en L1 d'histoire de l'art : <i>Méthodologie de la recherche</i>
Février 2013-juillet 2014	Musée Carnavalet, Ville de Paris Chargée de l' inventaire , de l' informatisation et du récolement des collections arts graphiques, photographiques et numismatiques.
Septembre-décembre 2012	Musée Carnavalet, Ville de Paris Stagiaire au cabinet de numismatique, chargée de l'inventaire et de l'information des médailles de la Troisième République
Décembre 2011-juin 2012	Château de Versailles Stagiaire à la conservation des sculptures, chargée de recherche en archives et contribution au récolement des statues, à la documentation iconographique de l'exposition <i>Versailles et l'Antique</i> et à la rédaction du <i>Guide des sculptures du jardin de Versailles</i>
Juillet-août 2011	Musée Carnavalet, Ville de Paris Stagiaire au cabinet de numismatique, chargée de l'inventaire et de la rédaction du <i>Catalogue de médailles et d'estampes représentant le comte de Chambord</i>

Cursus universitaire

2014-2022	Doctorat / Troisième cycle	Université de Poitiers / École du Louvre (co-encadrement). Sujet de thèse : <i>La médaille de sculpteur, essor d'un genre à l'époque de la « médaillomanie » (1880-1920)</i> , sous la direction de Claire Barbillon, professeure d'histoire de l'art contemporain et d'Inès Villela-Petit, conservatrice du patrimoine.
2011-2012	Master 2 Recherche, Histoire de l'art appliquée aux collections	École du Louvre Sujet du mémoire de recherche : <i>Jules-Clément Chaplain (1839-1909), médailleur, sculpteur et acteur de l'essor de la médaille</i> , sous la direction de Béatrice Coullaré, chargée des collections, Monnaie de Paris et d'Anne Pinget, conservatrice du patrimoine honoraire.
2010-2011	Master 1 Muséologie	École du Louvre Sujet du mémoire d'étude : <i>La statuaire du parc du palais de Compiègne et l'histoire des envois</i> , sous la direction de Marc Desti, conservateur du patrimoine et Emmanuel Starcky, directeur du musée national du Palais de Compiègne.
2009-2010	Licence Arts Chorégraphiques	Université Paris 8
2006-2009	Premier cycle	École du Louvre Spécialités : Architecture, décor et ameublement des grandes demeures Histoire de l'art au XIX ^e siècle et au début du XX ^e siècle
2006	Baccalauréat, filière Littéraire, profil arts	Lycée international des Pontonniers, Strasbourg (67)

Expériences professionnelles annexes

Médiation culturelle

Depuis 2016	Rédactrice du carnet de recherche <i>Au revers de la médaille</i> [https://medaille.hypotheses.org]
Entre 2008 et 2011	Participation aux soirées « Les jeunes ont la parole » au Musée du Louvre.
Entre 2008 et 2011	Participation aux soirées « Epatez la galerie » au Musée du Château de Compiègne.

Animation auprès du jeune public

Août 2006-février 2011	Animation puis direction d'une quinzaine de colonies de vacances (jeunes âgés de 8 à 18 ans).
2006	Diplômée du BAFA (Brevet d'aptitude à la fonction d'animateur).

Domaine chorégraphique

Janvier-mars 2010	Reconstitution et représentation d' <i>Air for the G string</i> de Doris Humphrey. Formation à la Labanotation (notation chorégraphique)
Juillet 2004	Création d' <i>Impromptus</i> d'Odile Duboc.

Autres compétences

Allemand et **anglais** : lus, parlés, écrits à compétence professionnelle.

Maîtrise des **outils** et **logiciels informatiques** :

- de traitement de données : Word, Excel, PowerPoint ;
- de retouche photo : XnView ; Photoshop ;
- de création de contenu : WordPress ;
- de gestion de bibliothèques : Zotero, Omeka ;
- de gestion de données documentaires ou de collections d'œuvres : Flora, ADLIB, FileMaker, TMS.

Diplômée du **BAFA** (Brevet d'Aptitude à la Fonction d'Animateur).

Permis B.

Affiliations

Depuis 2012, membre de la Société de l'histoire de l'Art français.
Depuis 2015, membre de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes.

Centres d'intérêt

Fréquentation assidue des collections permanentes et des **expositions** temporaires des **musées** parisiens et de région.

Pratique la **danse** classique depuis 29 ans ; la danse contemporaine depuis 22 ans. Maîtrise la Labanotation (notation chorégraphique).

Abonnée à la saison de ballets de l'Opéra de Paris, du Théâtre de Chaillot et du Théâtre de la Ville.

Publications scientifiques et contributions de colloques

Publications d'articles

- 2023 « Frapper l'histoire dans le bronze. Réponses de Jules-Clément Chaplain (1839-1909) aux commandes de l'Etat », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, Paris : SHAF, 2023 (ouvrage à paraître).
- 2022 « L'histoire métallique du comte de Chambord (1820-1883) : profils, allégories et inscriptions en faveur de l'héritier puis du prétendant au trône », *Les médailles de Louis XIV et leur livre*, sous la dir. d'Yvan Loskoutoff, Le Havre : PURH, 2022 (ouvrage à paraître).
- 2021 « La fortune critique d'une monnaie d'or : le coq gaulois de Jules-Clément Chaplain à l'épreuve de la presse (1895-1914) », *Les Cahiers de l'École du Louvre* [en ligne], 16 | 2021 [<https://doi.org/10.4000/cel.16250>].
- 2020 « "Promouvoir les arts, soutenir les artistes et propager le goût". Nouvelles sources et perspectives sur les Sociétés des amis des arts », *Carnet Hypothèses Numérique et recherche en histoire de l'art*, article mis en ligne le 17 novembre 2020 [<https://numrha.hypotheses.org/1748>]
- 2019 « Alphonse de Rothschild, acteur de la médaillomanie fin XIX^e-début XX^e siècle », actes du colloque *De la sphère privée à la sphère publique. Les Collections Rothschild dans les institutions publiques françaises* [en ligne], sous la dir. de Pauline Prévost-Marcilhacy et Laura de Fuccia, Paris : Publications de l'INHA, 2019 [<https://books.openedition.org/inha/11412>].
- 2017 « "Il faut pour le bon renom de l'Art Français que la médaille et la plaquette de 1900 soient des modèles sortant des mains de nos maîtres les plus renommés". Genèse et réalisation des œuvres de Jules-Clément Chaplain et d'Oscar Roty », *XV^e International numismatic congress, Taormina 2015. Proceedings*, Rome –Messina : Arbor Sapientiae Editore, 2017, p. 1233-1237.
- « 2017, une année auguste pour Rodin », *Le Magasin du XIX^e siècle*, Paris : Editions Champs Vallon, n° 7 « La Machine à gloire », 2017, p. 212-216.
- 2015 « Jay GALST, Peter VAN ALFEN, *Ophthalmologia. Optica & visio in nummis, Hirschberg History of Ophthalmology Supplement Series 13*, Wayenborgh / ANS, Piribebuy / New York, 2013 » (recension d'ouvrage), *Revue Numismatique*, Paris : Société française de numismatique, 2015, n° 172, p. 577-579 [https://www.persee.fr/doc/numi_0484-8942_2015_num_6_172_3305_t22_0577_0000_2].

Publications de notices

- 2022 « Jules-Clément Chaplain, Médaille à l'effigie d'Alphonse de Rothschild (1827-1905) », Lionel Arzac (dir.), *Chefs-d'œuvre retrouvés. Zéphir et Flore, l'abondance*, Gand : Château de Versailles – Snoeck, cat. 45.
- 2021 « Marcelle Lancelot-Croce », *Archives of Women Artists, Research and Exhibitions* [en ligne], notice mise en ligne le 28 août 2021 [<https://awarewomenartists.com/artiste/marcelle-renee-lancelot-croce/>].
- « Geneviève Granger (1877-1967), médailleuse, sculptrice, graveuse d'ex-libris et céramiste française », *Archives of Women Artists, Research and Exhibitions* [en ligne], notice mise en ligne le 5 juin 2021 [<https://awarewomenartists.com/artiste/genevieve-granger/>].
- « Janet Scudder (1869-1940), médailleuse, sculptrice et peintre états-unienne », *Archives of Women Artists, Research and Exhibitions* [en ligne], notice mise en ligne le 15 mai 2021 [<https://awarewomenartists.com/artiste/janet-scudder/>].
- 2019 « Cadre de douze médaillons en bronze par Jean-Désiré Ringel d'Illzach au musée des beaux-arts de Tourcoing », Portail *Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises*, notice mise en ligne le 3 juin 2019 [<https://collections.rothschild.inha.fr/fr/uvres/selection-d-oeuvres/toutes-les-oeuvres/mes-enfants-par-jules-clement-chaplain/cadre-de-douze-medailles-en-bronze-par-jean-desire-ringel-d-illzach.html>].
- « Tentative de restitution d'un cadre de médailles disparu de Victor Peter au musée d'Avesnes-sur-Helpe », Portail *Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises*, billet mis en ligne le 13 mars 2019 [<https://collections.rothschild.inha.fr/fr/uvres/selection-d-oeuvres/toutes-les-oeuvres/un-cadre-de-plaquettes-par-victor-peter.html>].
- « Les comptes rendus de Salons au secours d'un cadre de médailles de Frédéric de Vernon disparu au musée Saint-Vaast d'Arras », Portail *Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises*, billet mis en ligne le 11 mars 2019 [<https://collections.rothschild.inha.fr/fr/uvres/selection-d-oeuvres/toutes-les-oeuvres/cadre-de-vingt-six-medailles-et-plaquettes-par-frederic-de-vernon.html>].
- 2018 « Princesse Marie Gortchakov-Sturdza (1849-1905), par Jules-Clément Chaplain, médaille du musée Petiet de Limoux », *Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises*, notice mise en ligne le 15 juin 2018 [<https://collections.rothschild.inha.fr/fr/uvres/selection-d-oeuvres/toutes-les-oeuvres/princesse-marie-gortchakov-sturdza-1849-1905-par-jules-clement-chaplain.html>].
- 2017 « Portrait de Puvis de Chavannes, d'après Rodin, par Victor Peter, médaille du musée Bonnat-Helleu de Bayonne », *Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises*, notice mise en ligne le 20 juillet 2017 [<https://collections.rothschild.inha.fr/fr/uvres/selection-d-oeuvres/toutes-les-oeuvres/portrait-de-pierre-puvis-de-chavannes-d-apres-rodin-par-victor-peter.html>].
- « Mes Enfants, par Jules-Clément Chaplain, médaille du musée de Grenoble », *Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises*, notice mise en ligne le 10 mars 2017 [<https://collections.rothschild.inha.fr/fr/uvres/selection-d-oeuvres/toutes-les-oeuvres/mes-enfants-par-jules-clement-chaplain.html>].

Organisation de colloques ou de journées d'études

- 2018 *Les Sociétés des amis des arts. Bilan et perspectives*, journée d'étude en conclusion du programme de recherche Paris, INHA, 12 novembre 2018, sous la direction de France Nerlich et Katia Schaal.
- 2017 *Art du puissant, objet multiple : Médailles et jetons en Europe, de la Renaissance à la Première Guerre mondiale*, colloque international, Paris, INHA, 30 mars au 1^{er} avril 2017, sous la direction de Felicity Bodenstein, Thomas Cocano, Ludovic Juvet, Katia Schaal, Sabrina Valin, en partenariat avec l'Université Paris-Nanterre, l'EPHE, l'Ecole du Louvre, la Monnaie de Paris.

Participations à des colloques ou journées d'études

- 2022 « Contribution pour une histoire de l'atelier de gravure en médailles et en pierres fines (1863-1930) », Journée jeunes chercheurs, *Un nouveau Reg-Arts sur l'École des beaux-arts (XIX^e-XX^e siècles)*, Paris, ENSBA, 27 juin 2022.
- 2021 « Le travail, un sujet inapproprié à l'art de la médaille ? », Festival, *Les Rendez-vous de l'histoire*, Blois, 10 octobre 2021.
- « "Rien de plus commun et vulgaire que tels intérieurs d'usine" (Babelon, 1905) Le travail, un sujet inapproprié à l'art de la médaille ? », Journée d'étude *Le travail en représentations*, Nogent-sur-Seine, Musée Camille Claudel, Paris, Petit Palais, sous la dir. de Cécilie Champy et Cécile Bertran, 28 mai 2021.
- 2019 « L'histoire métallique du comte de Chambord (1820-1883) : profils, allégories et inscriptions en faveur de l'héritier puis du prétendant au trône », 3^e colloque international *Les médailles de Louis XIV et leur livre*, Paris, Monnaie de Paris, sous la dir. d'Yvan Loskoutoff, 13-15 juin 2019.
- « Les commandes de la Société des amis de la médaille française aux sculpteurs-médailleurs (1899-1910) : quelques cas d'auto-citation démasqués », séminaire *Atelier de l'INHA*, Paris, INHA, sous la dir. de Juliette Trey, 5 avril 2019.
- 2018 « Les Sociétés des Amis des Arts, organes de décentralisation et de démocratisation artistiques : présentation du programme de recherche mené par l'Institut national d'histoire de l'art », colloque *Collectionneurs, marchands et Salons en région 1880-1900*, 6 décembre 2018, Nantes, Musée d'Arts, sous la dir. de Cyrille Sciamia et Sylvie Patry.
- « Alphonse de Rothschild, acteur de la médaillomanie fin XIX^e-début XX^e siècle », colloque *Dons et legs Rothschild dans les collections publiques françaises*, 5 au 7 décembre 2018, Paris, INHA, sous la dir. d'Ariane James-Sarrazin, Pauline Prévost-Marcilhacy et Laura de Fuccia.
- « Promouvoir les arts, soutenir les artistes et propager le goût : nouvelles sources et perspectives sur les Sociétés des amis des arts », journée d'étude *Les Sociétés des amis des arts. Bilan et perspectives*, 12 novembre 2018, Paris, INHA, sous la dir. de France Nerlich et Katia Schaal.
- « Fêtes et rituels autour du monument public : la commande et la distribution de médailles d'inauguration », journée d'étude *La sculpture monumentale 1880-1914*, 7 novembre 2018, Paris, Musée du Petit Palais, sous la dir. de Cécilie Champy.
- « De la sculpture à la médaille : quelques cas d'autocitation dans les travaux des sculpteurs-médailleurs », Séminaire de troisième cycle de l'École du Louvre *L'appropriation, concept opératoire pour l'histoire de l'art et la muséologie*, 16 janvier 2018, École du Louvre, sous la dir. d'Anne Ritz-Guilbert.
- 2017 « Quand la médaille consacre la statuaire : création et distribution métalliques à l'occasion de l'inauguration de monuments publics », journée d'étude *Statuaire publique : objet d'histoire ou d'histoire de l'art ?*, 25 octobre 2017, Poitiers, Espace Mendès France, Criham, Inventaire de la Nouvelle-Aquitaine et le Contrat plan Etat-Région, sous la dir. de Claire Barbillon.
- « Vus de profil : genèse des portraits de présidents de la République française (de Thiers à Fallières) », colloque international *Art du puissant, objet multiple : médailles et jetons en Europe, de la Renaissance à la Première Guerre mondiale*, 30 mars au 1^{er} avril 2017, Paris, INHA, sous la dir. de Felicity Bodenstein, Thomas Cocano, Ludovic Juvet, Katia Schaal, Sabrina Valin.
- « La médaille de sculpteurs (1880-1920) : bilan historiographique », demi-journée d'étude *Forum des chercheurs*, 24 février 2017, Paris, INHA.
- 2016 « Le "bijou-médaille", lieu de transferts de compétences et de modèles entre sculpture, médaille et ciselure », journée d'étude *La sculpture, un écosystème ?*, IV^e journée annuelle des jeunes chercheurs en sculpture, 17 juin 2016, Paris, Musée Rodin, sous la dir. de Claire Barbillon, Dominique Jarrassé.
- 2015 « La médaille de sculpteurs (1880-1920) », demi-journée d'étude *Les actualités de la recherche*, 16 octobre 2015, Paris, INHA.
- « Cataloguer la médaille XIX^e comme un objet multiple : un début de réflexion », colloque *Cataloguer l'objet multiple*, 28-30 septembre 2015, Paris, INHA, sous la dir. de Claire Barbillon, Véronique Meyer.
- « "Il faut pour le bon renom de l'Art Français que la médaille et la plaquette de 1900 soient des modèles sortant des mains de nos maîtres les plus renommés". Genèse et réalisation des œuvres de Jules-Clément Chaplain et d'Oscar Roty », *XV^e Congrès international de Numismatique*, 21-25 septembre 2015, Taormine, Sicile.
- « La "médaillomanie" de la fin XIX^e-début XX^e, un contexte propice à la production de médailles de sculpteurs », journée d'étude *III^e journée annuelle des jeunes chercheurs en sculpture*, 19 juin 2015, Paris, Musée Rodin, sous la dir. de Paul-Louis Rinuy.
- « En quête du relief infime de la médaille : l'usage des esquisses tridimensionnelles d'Auguste Patey (1855-1930) », journées d'étude *Brouillons, essais et esquisses d'artistes et d'historiens de l'art*, 27-28 mai 2015, Paris, École du Louvre, Poitiers, Université de Poitiers, sous la dir. de Claire Barbillon et François-René Martin.

- 2014 « Frapper l'histoire dans le bronze. Réponses de Jules-Clément Chaplain (1839-1909) aux commandes de l'Etat », conférence, 10 janvier 2014, Paris, Société de l'histoire de l'art français.

Base de données

- 2019 Pauline Prevost-Marcilhacy, Katia Schaal, *Inventaire des médailles et des plaquettes parmi les dons Rothschild*, Paris : INHA, 2019 [en ligne : <https://collections.rothschild.inha.fr/fr/dossiers-thematiques/les-medailles-parmi-les-dons-rothschild-1.html>], (notices de plus de 700 objets, 168 p.).
- 2015-2019 *Les Sociétés des amis des arts de 1789 à l'après-guerre*, base de données de l'INHA, mise en ligne au printemps 2019 [<https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/00156>] (Saisie et correction de 392 notices institutionnelles, parmi lesquelles recherche et rédaction complète de 110 notices).
- 2016 *Auteurs d'écrits sur l'art en France (XVI^e-XVIII^e siècles)*, base de données de l'INHA, correction et mise aux normes de notices bibliographiques et de notices personnes après une mise en ligne en 2013 [<https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/0016>]

Blogging scientifique

- 2021 « Le cadre d'Alexandre Morlon exposé au Salon de 1904 : exemple de dispersion d'ensemble médaillistique », Carnet Hypothèses *Au revers de la médaille*, article mis en ligne le 4 novembre 2021 [<https://medaille.hypotheses.org/836>]
- 2020 « Un souvenir métallique du Soldat inconnu : la médaille de Marcel Dammann », Carnet Hypothèses *Au revers de la médaille*, article mis en ligne le 11 novembre 2020 [<https://medaille.hypotheses.org/809>]
- « Ces signatures homonymiques causes d'erreurs d'attribution », Carnet Hypothèses *Au revers de la médaille*, billet mis en ligne le 27 juillet 2020 [<https://medaille.hypotheses.org/795>]
- « Trombine de médailleur : Hubert Ponscarme », Carnet Hypothèses *Au revers de la médaille*, notice mise en ligne le 20 mai 2020 [<https://medaille.hypotheses.org/770>]
- « La médaille et les épidémies. 2^e volet : Récompenser le citoyen. La médaille d'honneur des épidémies (1885-1962) », Carnet Hypothèses *Au revers de la médaille*, billet mis en ligne le 1^{er} mai 2020 [<https://medaille.hypotheses.org/714>]
- « La médaille et les épidémies. 1^{er} volet : Commémorer l'épidémie de choléra de 1832 », Carnet Hypothèses *Au revers de la médaille*, billet mis en ligne le 23 mars 2020 [<https://medaille.hypotheses.org/697>]
- « Les médailles du paquebot Ile-de-France », Carnet Hypothèses *Au revers de la médaille*, billet mis en ligne le 6 mars 2020 [<https://medaille.hypotheses.org/662>]
- 2019 « Profusion de porte-monnaie à la Monnaie », Carnet Hypothèses *Au revers de la médaille*, billet mis en ligne le 3 novembre 2019 [<https://medaille.hypotheses.org/543>]
- « La sociabilité des artistes graveurs : deux organes qu'il reste à étudier », Carnet Hypothèses *Au revers de la médaille*, billet mis en ligne le 11 septembre 2019 [<https://medaille.hypotheses.org/506>]
- « Des médailles aux écoinçons d'une remise de médaille », Carnet Hypothèses *Au revers de la médaille*, billet mis en ligne le 20 août 2019 [<https://medaille.hypotheses.org/489>]
- « La conquête lunaire et la médaille », Carnet Hypothèses *Au revers de la médaille*, billet mis en ligne le 14 juillet 2019 [<https://medaille.hypotheses.org/479>]
- « La médaille française sous Henri II », Carnet Hypothèses *Au revers de la médaille*, billet mis en ligne le 2 juin 2019 [<https://medaille.hypotheses.org/456>].
- « Méthodologie de datation pour un objet multiple tel que la médaille », Carnet Hypothèses *Les jeunes chercheurs-ses de l'INHA*, billet mis en ligne le 9 avril 2019 [<https://inhadoc.hypotheses.org/41>]
- « Que l'année nouvelle soit pour vous source jaillissante de joies ! », Carnet Hypothèses *Au revers de la médaille*, billet mis en ligne le 8 janvier 2019 [<https://medaille.hypotheses.org/308>].
- 2016 « Bouchardon, dessinateur de médailles », *Au revers de la médaille*, Carnet Hypothèses *Au revers de la médaille*, billet mis en ligne le 28/10/2016 [<https://medaille.hypotheses.org/89>]