



Katia SCHAAL

Docteure en histoire de l'art contemporain

Née en 1988 à Strasbourg
Française

🏠 194 rue Diderot 94300 VINCENNES

☎ 06 76 40 77 34

✉ katiaschaal@orange.fr

Identifiants chercheurs :



<https://cv.hal.science/katia-schaal>



<https://www.idref.fr/243513089>



<https://medaille.hypotheses.org>



www.linkedin.com/in/katia-schaal-47385818b

Chercheuse qualifiée aux fonctions de MCF Spécialiste de l'histoire de la sculpture et de la médaille des XIX^e et XX^e siècles

Expériences professionnelles

Septembre 2024 - actuellement	Terrains de recherche , prospective, projets éditoriaux
Avril – septembre 2024	Musée Masséna , Nice – Experte de la société DMuse, Paris Mission d'expertise de la collection numismatique (8500 items) du musée Masséna dans le cadre de l'externalisation du chantier des collections des Musées de la Ville de Nice
Septembre 2022 - août 2024	Université de Poitiers – A.T.E.R. Enseignement et suivi pédagogique en L1 - L2 - L3 (<i>Histoire de l'art au XIX^e siècle - Histoire de la sculpture - De la polyvalence des pratiques artistiques à l'art total – Art et reproductibilité à la Belle-Époque : une société des images multiples</i>) ; Séminaire de M1 (<i>Histoire de l'art et patrimoine</i>) ; Séminaire de M2 (<i>Histoire de l'art et musées</i>) ; Direction de 4 mémoires de Master
2 ^e trimestre 2022	École du Louvre , Paris – Vacataire Chargée de cours magistraux – Cycle de cours en région – Nevers : <i>Le XIX^e siècle romantique</i>
1 ^{ers} trimestres 2020 à 2022	École du Louvre, Paris – Vacataire Chargée de cours magistraux en Histoire générale de l'art – Cycle de cours du jour, 3 ^e année : <i>Histoire de l'art du XIX^e siècle</i>
1 ^{ers} semestres 2018 à 2022	Université catholique de l'Ouest , Angers – Vacataire Chargée de cours en L3 Histoire de l'art : <i>Le portrait du Moyen Âge à nos jours</i>
Janvier-mars 2019	Musée du Septennat , Château-Chinon – Contractuelle Mission d'expertise , de récolement et de documentation de la collection de médailles
Octobre 2015-septembre 2019	Institut national d'histoire de l'art , Paris – Chargée d'études et de recherche Suivi et direction de programme de recherche, animation d'une communauté de chercheurs, recherche en archives et bibliothèques, rédaction de notices d'autorité et saisie de données sur la base Agorha, médiation et valorisation scientifiques Domaine : Histoire des collections, des institutions artistiques et culturelles, économie de l'art Programmes : <i>Les Sociétés des amis des arts, de 1789 à l'après-guerre</i> ; <i>Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises</i> ; <i>Des revues pour l'histoire de l'art</i> ; Journées européennes du Patrimoine Représentante élue du personnel au conseil scientifique de l'INHA
1 ^{er} semestre 2015-2016	Université de Poitiers – Vacataire Chargée de cours en L1 d'histoire de l'art : <i>Méthodologie de la recherche en histoire de l'art</i>
Février 2013 - juillet 2014	Musée Carnavalet , Paris – Contractuelle Chargée de l'inventaire , de l' informatisation et du récolement des collections arts graphiques, photographiques et numismatiques
Septembre-décembre 2012	Musée Carnavalet, Paris – Stagiaire au cabinet de numismatique Chargée de l'inventaire et de l'information des médailles de la Troisième République
Décembre 2011 - juin 2012	Musée national du Château de Versailles – Stagiaire à la conservation des sculptures Recherche en archives, récolement des statues, documentation iconographique de l'exposition <i>Versailles et l'Antique</i> et rédaction du <i>Guide des sculptures du jardin de Versailles</i>
Juillet-août 2011	Musée Carnavalet, Paris – Stagiaire au cabinet de numismatique Chargée de l'inventaire et de la rédaction du <i>Catalogue de médailles et d'estampes représentant le comte de Chambord</i>

Expériences professionnelles annexes

Contributions scientifiques – Domaine Sciences humaines et sociale

Horizon 2027	Parution de <i>La médaille de sculpteur à l'ère de la médallomanie (1880-1920)</i> , Paris, Éditions de la Sorbonne , 2027 (manuscrit en cours d'édition)
2025	Membre du jury du Prix Ary Scheffer – Expertise de thèses pour les deux tours de délibération

Depuis 2015

Communication d'une trentaine de contributions orales, **rédaction** d'une vingtaine d'articles pour des catalogues d'exposition ou revues à comité de lecture et **organisation** de quatre journées d'études

Médiation culturelle

2025

Rédaction du *Fichier ressources pour enseignants et élèves de CE2* accompagnant la BD Nowan, *Pour l'amour de l'art*, Toulouse : **Les Éditions SED**, 2025

Depuis 2016

Rédactrice en chef du carnet de recherche **Hypotheses.org** *Au revers de la médaille*

2008 - 2011

Participation aux soirées de **médiation** *Les jeunes ont la parole* au **musée du Louvre** et *Épatez la galerie* au musée du **Château de Compiègne**

Animation auprès du jeune public

Août 2006 - février 2011

Animation puis **direction** d'une quinzaine de colonies de vacances (jeunes âgés de 8 à 18 ans)

2006

Diplômée du **BAFA** (Brevet d'aptitude à la fonction d'animateur)

Domaine chorégraphique

Janvier-mars 2010

Reconstitution et représentation d'*Air for the G string* de Doris Humphrey

Formation à la Labanotation (notation chorégraphique)

Juillet 2004

Création d'*Impromptus* d'Odile Duboc

Cursus universitaire

2014-2022

Doctorat / Troisième cycle

Université de Poitiers / École du Louvre (co-encadrement)

Sujet de thèse : *La médaille de sculpteur, essor d'un genre à l'époque de la « médaillomanie » (1880-1920)*, sous la direction de Claire Barbillon, professeure d'histoire de l'art contemporain, et d'Inès Villela-Petit, conservatrice du patrimoine

2011-2012

Master 2 Recherche, Histoire de l'art appliquée aux collections

École du Louvre

Sujet du mémoire de recherche : *Jules-Clément Chaplain (1839-1909), médailleur, sculpteur et acteur de l'essor de la médaille*, sous la direction de Béatrice Coullaré, chargée des collections à la Monnaie de Paris, et d'Anne Pingot, conservatrice du patrimoine honoraire

2010-2011

Master 1 Muséologie

École du Louvre

Sujet du mémoire d'étude : *La statuaire du parc du palais de Compiègne et l'histoire des envois*, sous la direction de Marc Desti, conservateur du patrimoine et Emmanuel Starcky, directeur du musée national du Palais de Compiègne

2009-2010

Licence Arts Chorégraphiques

Université Paris 8

2006-2009

Premier cycle

École du Louvre

Spécialités : Architecture, décor et ameublement des grandes demeures
Histoire de l'art au XIX^e siècle et au début du XX^e siècle

2006

Baccalauréat, filière Littéraire, profil arts

Lycée international des Pontonniers, Strasbourg (67)

Qualification

2024

Qualification par le CNU aux fonctions de maîtresse de conférences dans la 22^e section (n° 24222339893)

Distinctions académiques

2023

Thèse de doctorat récompensée d'un 2^e prix par le jury du **Prix Ary Scheffer**

2015

Lauréate du concours de recrutement des chargés d'études et de recherche de l'**INHA**

Bourses

2025

Bourse de voyage pour participer au 113^e congrès annuel du **CAA**, New York, 12-15 février 2025

2024

Voyage d'études à la découverte de la Monnaie de Paris des L3 Histoire de l'art, projet pédagogique lauréat de l'appel lancé par la **Fondation Poitiers Université**

2018

Aide à la mobilité attribuée par le Département des études et de la recherche de l'**INHA** pour mener un terrain de recherche dans les collections numismatiques londonniennes

2015

Aide à la mobilité attribuée par l'UFR SHA de l'**Université de Poitiers** pour participer au *XV^e congrès international de numismatique*, Taormina (Italie)

Autres compétences

Maîtrise des **outils et logiciels informatiques** :

- de traitement de données : Word, Excel, PowerPoint ;
- de retouche photo : XnView ; Photoshop ;
- de création de contenu : WordPress ;
- de gestion de bibliothèques : Zotero, Omeka ;
- de gestion de données documentaires ou de collections : Flora, ADLIB, TMS

Allemand et anglais : lus, écrits, parlés

Permis B

Affiliations

Depuis 2024, membre du **CAA** (College of Art Association) et membre du **CFHA** (Comité français d'Histoire de l'art)

Depuis 2023, membre associée au **CRIHAM** (UR 15507, Poitiers) et membre de la **SENA** (Société des études archéologiques et numismatiques)

Depuis 2015, membre de la **SERD** (Société des études romantiques et dix-neuviémistes)

Depuis 2012, membre de la **SHAF** (Société de l'histoire de l'Art français)

Centres d'intérêt

Fréquentation assidue des collections permanentes et des **expositions** des **musées** parisiens et de région

Pratique la **danse** classique depuis 32 ans.
Maîtrise la Labanotation (notation chorégraphique)

Abonnée à la **saison de ballets** de l'Opéra de Paris, du Théâtre de Chaillot et du Théâtre de la Ville

Piétine régulièrement les GR d'Ile-de-France et **randonne** ponctuellement sur les chemins littoraux

Annexe au Curriculum Vitae

Publications scientifiques

Ouvrage

- 2027 *La médaille de sculpteur à l'ère de la médallomanie (1880-1920)*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2027 (manuscrit déposé en septembre 2025, en cours d'expertise).

Actes de colloque

- 2026 « Un vivier de talents longtemps resté confidentiel : l'atelier de gravure en médailles et en pierres fines (1863-1930) », *D'art en questions*, Paris, Les éditions des Beaux-arts de Paris, 2026 (à paraître).
« Des sculptrices-médailleuses à l'assaut du Prix de Rome de gravure en médailles (1911-1929) », *Sculpture. « Une femme peut donc créer ». Parcours, pratiques, visibilité et réception des sculptrices, XIX^e-XXI^e siècle*, [actes du colloque : INHA, Centre Pompidou, Musée d'Orsay, Petit Palais, Paris, 20-21 avril 2023], Les presses universitaires de Vincennes, 2026 (à paraître).
- 2023 « L'histoire métallique du comte de Chambord (1820-1883) : profils, allégories et inscriptions en faveur de l'héritier puis du prétendant au trône », in Yvan Loskoutoff (dir.), *Les médailles de Louis XIV et leur livre*, Le Havre : PURH, 2023, p. 391-411.
- 2020 « "Promouvoir les arts, soutenir les artistes et propager le goût". Nouvelles sources et perspectives sur les Sociétés des amis des arts », *Carnet Hypothèses Numérique et recherche en histoire de l'art*, synthèse de programme de recherche mise en ligne le 17 novembre 2020 [<https://numrha.hypotheses.org/1748>].
- 2019 « Alphonse de Rothschild, acteur de la médallomanie fin XIX^e-début XX^e siècle », in Pauline Prévost-Marcilhacy, Laura de Fuccia (dir.), *De la sphère privée à la sphère publique. Les Collections Rothschild dans les institutions publiques françaises*, Paris : Publications de l'INHA, 2019 [<https://books.openedition.org/inha/11412>].
- 2017 « "Il faut pour le bon renom de l'Art Français que la médaille et la plaquette de 1900 soient des modèles sortant des mains de nos maîtres les plus renommés". Genèse et réalisation des œuvres de Jules-Clément Chaplain et d'Oscar Roty », *XV^e International numismatic congress, Taormina 2015. Proceedings*, Rome –Messina : Arbor Sapientiae Editore, 2017, p. 1233-1237.

Catalogues d'exposition

- 2023 « Pierre-Alexandre Morlon et la Monnaie de Paris ou l'inlassable prolixité d'un fournisseur ordinaire », in Michèle Moyne-Charlet (dir.), *Pierre-Alexandre Morlon (1878-1951), un art au service de la République*, [cat. expo., Mâcon, musée des Ursulines, 22 juin - 5 novembre 2023], Mâcon : Snoeck, 2023, p. 26-31.
- 2023 « Joe Bousquet », « Max Jacob », « Louise Hervieu », « Léon Bloy », « Albert Sarraut », in Alice Massé, Rose-Hélène Iché (dir.), *René Iché (1897-1954)*, [cat. expo., Roubaix, La Piscine, 24 juin - 3 septembre 2023 ; Albi, musée Toulouse-Lautrec, 30 mars - 30 juin 2024 ; Quimper, musée des Beaux-arts, 23 novembre 2023 - 19 février 2024], Gand : Snoeck, 2023, p. 94-95, 98-101, 120-125, 160-161.
- 2022 « Jules-Clément Chaplain, Médaille à l'effigie d'Alphonse de Rothschild (1827-1905) », in Lionel Arzac (dir.), *Chefs-d'œuvre retrouvés. Zéphir et Flore, l'abondance*, [cat. expo., château de Versailles, 5 février - 5 juin 2022], Gand : Château de Versailles – Snoeck, cat. 45.

Articles

- 2027 « "He rendered a considerable service to Art": Paulin Tasset (1839-1921) the main practitioner-reducer at the time of "medallomania" », *Sculpture Journal*, special issue *Sculpture as a collective practice, c. 1850-1950*, dir. by Apolline Malevez and Marjan Strerckx, mars 2027 (en cours d'expertise).
- 2026 « Les prix et envois de Rome de gravure en médailles ou la subordination d'une discipline artistique à la sculpture (1863-1914) », *Studiolo*, n° 21, 2026 (à paraître).
« Entre sculpture et médaille ; entre Paris et Rome, trajectoire transnationale de Marcelle Lancelot-Croce (1863-1946) », rédigé avec Francesca Romana Posca, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, Paris : SHAF, année 2024 (à paraître en 2026).
- 2025 « Considérations sur les usages des archives de femmes artistes à partir de quatorze lettres inédites de Marcelle Lancelot-Croce (1891-1898) » rédigé avec Francesca Romana Posca, *Tierce*, n° 9, [en ligne], 2025 (à paraître).
- 2024 « Étienne-Jules Marey figé dans le bronze par Paul Richer », *L'actualité Nouvelle-Aquitaine. Science, culture et innovation*, Poitiers : Espace Mendès-France, 2024, p. 125-127.
- 2023 « Vain voyage à Volendam (1908). Du désintérêt muséal et éditorial pour les études rapportées de Hollande par Geneviève Granger (1877-1967) », *Revue Sculptures*, n° 10. *Sculptrices*, Nanterre : Presses Universitaires de Nanterre, 2023, p. 53-62.
- 2021 « La fortune critique d'une monnaie d'or : le coq gaulois de Jules-Clément Chaplain à l'épreuve de la presse (1895-1914) », *Les Cahiers de l'École du Louvre* [en ligne], 16 | 2021 [<https://doi.org/10.4000/cel.16250>].
- 2015 « Frapper l'histoire dans le bronze. Réponses de Jules-Clément Chaplain (1839-1909) aux commandes de l'État », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, Paris : SHAF, 2015 (paru en 2023), p. 231-263.

Comptes-rendus

- 2017 « 2017, une année auguste pour Rodin », *Le Magasin du XIX^e siècle*, Paris : Editions Champs Vallon, n° 7 *La Machine à gloire*, 2017, p. 212-216.
- 2015 « Jay GALST, Peter VAN ALFEN, *Ophthalmologia. Optica & visio in nummis, Hirschberg History of Ophthalmology Supplement Series 13*, Wayenborgh / ANS, Piribebuy / New York, 2013 » (recension d'ouvrage), *Revue Numismatique*, Paris : Société française de numismatique, 2015, n° 172, p. 577-579.

Notices

- 2025 « Fernand Mazerolle », Claire Barbillon et Philippe Sénéchal (codir.), *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, collection « Traverses » de la plateforme OpenEdition Books [en ligne], 2025 (à paraître).
- 2021 « Marcelle Lancelot-Croce », *Archives of Women Artists, Research and Exhibitions* [en ligne], notice mise en ligne le 28 août 2021 [<https://awarewomenartists.com/artiste/marcelle-renee-lancelot-croce/>].
- « Geneviève Granger (1877-1967), médailleuse, sculptrice, graveuse d'ex-libris et céramiste française », *Archives of Women Artists, Research and Exhibitions* [en ligne], notice mise en ligne le 5 juin 2021 [<https://awarewomenartists.com/artiste/genevieve-granger/>].
- « Janet Scudder (1869-1940), médailleuse, sculptrice et peintre états-unienne », *Archives of Women Artists, Research and Exhibitions* [en ligne], notice mise en ligne le 15 mai 2021 [<https://awarewomenartists.com/artiste/janet-scudder/>].
- 2019 « Cadre de douze médaillons en bronze par Jean-Désiré Ringel d'Illzach au musée des beaux-arts de Tourcoing », Portail *Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises*, notice mise en ligne le 3 juin 2019 [<https://collections.rothschild.inha.fr/fr/uvres/selection-d-oeuvres/toutes-les-oeuvres/mes-enfants-par-jules-clement-chaplain.html>].
- « Tentative de restitution d'un cadre de médailles disparu de Victor Peter au musée d'Avesnes-sur-Helpe », Portail *Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises*, billet mis en ligne le 13 mars 2019 [<https://collections.rothschild.inha.fr/fr/uvres/selection-d-oeuvres/toutes-les-oeuvres/un-cadre-de-plaquettes-par-victor-peter.html>].
- « Les comptes rendus de Salons au secours d'un cadre de médailles de Frédéric de Vernon disparu au musée Saint-Vaast d'Arras », Portail *Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises*, billet mis en ligne le 11 mars 2019 [<https://collections.rothschild.inha.fr/fr/uvres/selection-d-oeuvres/toutes-les-oeuvres/cadre-de-vingt-six-medailles-et-plaquettes-par-frederic-de-vernon.html>].
- [110 notices d'autorité de Sociétés locales des Amis des Arts (voir le détail dans la description du programme)], *Les Sociétés des amis des arts de 1789 à l'après-guerre*, programme de recherche de l'INHA, dir. par Frédérique Desbuissons, Elitza Dulguerova, Ariane James-Sarazin et Katia Schaal, base de données mise en ligne au printemps 2019 [<https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/00156>].
- 2018 « Princesse Marie Gortchakov-Sturdza (1849-1905), par Jules-Clément Chaplain, médaille du musée Petiet de Limoux », *Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises*, notice mise en ligne le 15 juin 2018 [<https://collections.rothschild.inha.fr/fr/uvres/selection-d-oeuvres/toutes-les-oeuvres/princesse-marie-gortchakov-sturdza-1849-1905-par-jules-clement-chaplain.html>].
- 2017 « Portrait de Puvis de Chavannes, d'après Rodin, par Victor Peter, médaille du musée Bonnat-Helleu de Bayonne », *Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises*, notice mise en ligne le 20 juillet 2017 [<https://collections.rothschild.inha.fr/fr/uvres/selection-d-oeuvres/toutes-les-oeuvres/portrait-de-pierre-puvis-de-chavannes-d-apres-rodin-par-victor-peter.html>].
- « Mes Enfants, par Jules-Clément Chaplain, médaille du musée de Grenoble », *Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises*, notice mise en ligne le 10 mars 2017 [<https://collections.rothschild.inha.fr/fr/uvres/selection-d-oeuvres/toutes-les-oeuvres/mes-enfants-par-jules-clement-chaplain.html>].

Rapports d'expertise

- 2024 *Rapport d'expertise sur la collection numismatique du musée Masséna de Nice, issus du chantier des collections mené par la société D Muse*, 68 p. et 66 ill.
- 2019 *Rapport d'expertise sur la collection de médailles du musée du Septennat de Château-Chinon*, 15 p. dont 5 notices œuvres détaillées.
- Inventaire des médailles et des plaquettes parmi les dons Rothschild*, rédigé à partir des contributions de Pauline Prevost-Marcilhacy, Paris : INHA, 2019, (inventaire détaillé de plus de 700 objets, 168 p.) [<https://collections.rothschild.inha.fr/fr/dossiers-thematiques/les-medailles-parmi-les-dons-rothschild-1.html>]

Co-direction de programme de recherche

- 2015-2019 *Les Sociétés des amis des arts de 1789 à l'après-guerre*, programme de recherche de l'INHA (2013-2019), établissement d'un répertoire des sociétés d'amateurs ayant œuvré au soutien des artistes et à l'encouragement de l'art à l'échelle régionale ; reconstitution des structures administratives, des réseaux et des activités ; recensement des archives, de la bibliographie et l'iconographie s'y rattachant [<https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/00156>]

Collaborations à l'enrichissement de répertoires et bases de données

- 2020 Rédaction de notices concernant des femmes artistes pour le programme *AWARE*.
- 2018-2019 *Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises*, programme de recherche de l'INHA (2015-2020), inventaire, notices d'œuvres et synthèse [<https://collections.rothschild.inha.fr>]

- 2016 *Auteurs d'écrits sur l'art en France (XVI^e-XVIII^e siècles)*, base de données de l'INHA, correction et mise aux normes de notices bibliographiques et de notices personnes après une mise en ligne en 2013 [<https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/0016>]

Ouvrage éducatif

- 2025 Nowan, *Pour l'amour de l'art – Fichier ressources pour enseignants et élèves de CE2*, Toulouse : Les Éditions SED, 2025 (154 p.).

Communications

Participations à des colloques ou journées d'études

- 2025 « Reconnaissance, mobilité, postérité : les enjeux de la carrière franco-italienne de Marcelle Lancelot-Croce (1863-1946) », journée d'étude *Être sculptrice à Paris et ailleurs*, en compagnie de Francesca Romana Posca, sous la dir. du FAR, Nogent-sur-Seine, musée Camille Claudel, 9 octobre 2025.
- « Paulin Tasset (1839-1921), the main practitioner-reducer at the time of "medaillomania" », *CAA 113th Annual Conference, Session Sculpture as a Collective Practice in the Long Nineteenth Century*, sous la dir. de Marjan Streckx, New York, Hilton Midtown, 14 février 2025.
- 2024 « Paulin Tasset (1839-1921), graveur en médailles et "conseiller technique, religieusement écouté" par les acteurs du renouveau de la médaille », journée d'étude *La part de l'autre*, sous la dir. d'Ophélie Ferlier, Paris, musée Rodin, 22 novembre 2024.
- « Projection de données issues d'une thèse de doctorat : un catalogue de médailles de sculpteurs à l'époque de la médaillomanie », journée d'étude *Exposer la médaille : difficultés matérielles ? Solutions virtuelles ?*, sous la dir. de Ludovic Juvet et Katia Schaal, Paris, Monnaie de Paris, 13 septembre 2024.
- 2023 « Des sculptrices-médailleuses à l'assaut du Prix de Rome de gravure en médailles (1911-1929) », colloque international, « *Sculpture. Une femme peut donc créer* ». *Parcours, pratiques, visibilité et réception des sculptrices, XIX^e-XXI^e siècle*, sous la dir. d'AWARE, Paris, INHA, Centre Pompidou, musée d'Orsay, Petit Palais, 20 et 21 avril 2023.
- 2022 « Contribution pour une histoire de l'atelier de gravure en médailles et en pierres fines (1863-1930) », journée jeunes chercheurs, *Un nouveau Reg-Arts sur l'École des beaux-arts (XIX^e-XX^e siècles)*, Paris, ENSBA, 27 juin 2022.
- 2021 « "Rien de plus commun et vulgaire que tels intérieurs d'usine" (Babelon, 1905) Le travail, un sujet inapproprié à l'art de la médaille ? », journée d'étude *Le travail en représentations*, sous la dir. de Cécilie Champy et Cécile Bertran, Nogent-sur-Seine, Musée Camille Claudel, Paris, Petit Palais, 28 mai 2021.
- 2019 « L'histoire métallique du comte de Chambord (1820-1883) : profils, allégories et inscriptions en faveur de l'héritier puis du prétendant au trône », 3^e colloque international *Les médailles de Louis XIV et leur livre*, sous la dir. d'Yvan Loskoutoff, Paris, Monnaie de Paris, 13-15 juin 2019.
- 2018 « Les Sociétés des Amis des Arts, organes de décentralisation et de démocratisation artistiques : présentation du programme de recherche mené par l'Institut national d'histoire de l'art », colloque *Collectionneurs, marchands et Salons en région 1880-1900*, sous la dir. de Cyrille Sciama et Sylvie Patry, Nantes, Musée d'Arts, 6 décembre 2018.
- « Alphonse de Rothschild, acteur de la médaillomanie fin XIX^e-début XX^e siècle », colloque *Dons et legs Rothschild dans les collections publiques françaises*, sous la dir. d'Ariane James-Sarrazin, Pauline Prévost-Marcilhacy et Laura de Fuccia, Paris, INHA, 5 au 7 décembre 2018.
- « Promouvoir les arts, soutenir les artistes et propager le goût : nouvelles sources et perspectives sur les Sociétés des amis des arts », journée d'étude *Les Sociétés des amis des arts. Bilan et perspectives*, sous la dir. de France Nerlich et Katia Schaal, Paris, INHA, 12 novembre 2018.
- « Fêtes et rituels autour du monument public : la commande et la distribution de médailles d'inauguration », journée d'étude *La sculpture monumentale 1880-1914*, sous la dir. de Cécile Champy, Paris, Musée du Petit Palais, 7 novembre 2018.
- 2017 « Quand la médaille consacre la statuaire : création et distribution métalliques à l'occasion de l'inauguration de monuments publics », journée d'étude *Statuaire publique : objet d'histoire ou d'histoire de l'art ?*, sous la dir. de Claire Barbillon, Poitiers, Espace Mendès France, Criham, Inventaire de la Nouvelle-Aquitaine et le Contrat plan État-Région, 25 octobre 2017.
- « Vus de profil : genèse des portraits de présidents de la République française (de Thiers à Fallières) », colloque international *Art du puissant, objet multiple : médailles et jetons en Europe, de la Renaissance à la Première Guerre mondiale*, sous la dir. de Felicity Bodenstein, Thomas Cocano, Ludovic Juvet, Katia Schaal, Sabrina Valin, Paris, INHA, 30 mars au 1^{er} avril 2017.
- 2016 « Le "bijou-médaille", lieu de transferts de compétences et de modèles entre sculpture, médaille et ciselure », journée d'étude *La sculpture, un écosystème ?*, IV^e journée annuelle des jeunes chercheurs en sculpture, sous la dir. de Claire Barbillon et Dominique Jarrassé, Paris, Musée Rodin, 17 juin 2016.
- 2015 « Cataloguer la médaille XIX^e comme un objet multiple : un début de réflexion », colloque *Cataloguer l'objet multiple*, sous la dir. de Claire Barbillon et Véronique Meyer, Paris, INHA, 28-30 septembre 2015.
- « "Il faut pour le bon renom de l'Art Français que la médaille et la plaquette de 1900 soient des modèles sortant des mains de nos maîtres les plus renommés". Genèse et réalisation des œuvres de Jules-Clément Chaplain et d'Oscar Roty », *XV^e Congrès international de Numismatique*, Taormine, Sicile, 21-25 septembre 2015.

« La "médaillomanie" de la fin XIX^e-début XX^e, un contexte propice à la production de médailles de sculpteurs », journée d'étude *III^e journée annuelle des jeunes chercheurs en sculpture*, sous la dir. de Paul-Louis Rinuy, Paris, Musée Rodin, 19 juin 2015.

« En quête du relief infime de la médaille : l'usage des esquisses tridimensionnelles d'Auguste Patey (1855-1930) », journées d'étude *Brouillons, essais et esquisses d'artistes et d'historiens de l'art*, sous la dir. de Claire Barbillon et François-René Martin, Paris, École du Louvre, Poitiers, Université de Poitiers, 27-28 mai 2015.

Participation aux tables-rondes

- 2025 « Introduction et modération », table-ronde des *Deuxièmes assises de l'histoire de l'art en France* (Les rencontres du CFHA), *Les objets auxiliaires de l'histoire de l'art : nouveau et enjeux*, en présence de Marie Colas des Francs, Florentin Gobier, Estelle Leutrat, Ambre Vilain, sous la dir. de Katia Schaal, Charenton-le-Pont, Médiathèque du patrimoine, 4 juillet 2025.
- 2019 « Contribution aux dossiers thématiques du portail : *Les médailles parmi les dons Rothschild* », table ronde sur *L'actualité du programme « Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises »*, sous la dir. de Laura de Fuccia et Juliette Trey, Paris, INHA, 4 décembre 2019.

Organisation de colloques, journées d'études, table-ronde

- 2025 *Les objets auxiliaires de l'histoire de l'art : nouveau et enjeux*, table-ronde des *Deuxièmes assises de l'histoire de l'art en France* (Les rencontres du CFHA), en présence de Marie Colas des Francs, Florentin Gobier, Estelle Leutrat, Ambre Vilain, sous la dir. de Katia Schaal, Charenton-le-Pont, Médiathèque du patrimoine, 4 juillet 2025.
- 2024 *Exposer la médaille : difficultés matérielles ? solutions virtuelles ?*, journée d'études, sous la dir. de Béatrice Coullaré, Ludovic Juvet et Katia Schaal, Paris, Monnaie de Paris, 13 septembre 2024.
- 2018 *Les Sociétés des amis des arts. Bilan et perspectives*, journée d'études conclusive au programme de recherche, sous la dir. de France Nerlich et Katia Schaal, Paris, INHA, 12 novembre 2018.
- 2017 *Art du puissant, objet multiple : Médailles et jetons en Europe, de la Renaissance à la Première Guerre mondiale*, colloque international, sous la dir. de Felicity Bodenstein, Thomas Cocano, Ludovic Juvet, Katia Schaal, Sabrina Valin, en partenariat avec l'Université Paris-Nanterre, l'EPHE, l'École du Louvre, la Monnaie de Paris, Paris, INHA, 30 mars au 1^{er} avril 2017.

Conférences

- 2025 « L'infortune d'une série médaillistique pourtant originale conçue par Geneviève Granger (1908-1910) », conférence mensuelle de la SENA, Paris, Monnaie de Paris, 10 décembre 2025.
- 2024 « Entre sculpture et médaille ; entre Paris et Rome, trajectoire transnationale de Marcelle Lancelot-Croce (1863-1946) », conférence mensuelle de la SHAF en compagnie de Francesca Romana Posca, Paris, INHA, 22 juin 2024.
- « Récompenser le sportif : de la couronne de laurier à la médaille dorée », dialogue avec Béatrice Coullaré, *Festival d'histoire de l'art – Le Sport/Le Mexique*, Fontainebleau, Ministère de la Culture, INHA, 30 mai 2024.
- « Entre folklore et fleuret : l'œuvre médaillistique d'Ernesta Robert-Mérignac (1849-1933) », conférence lors de la journée des Droits des Femmes, Saint-Omer, musée Sandelin, 9 mars 2024.
- 2023 « Honorer les mobilisés de la Grande Guerre : concours, projet victorieux de Pierre Alexandre Morlon et épopée industrielle (1920-1922) », conférence mensuelle de la SENA, Paris, Monnaie de Paris, 4 octobre 2023.
- 2021 « Le travail, un sujet inapproprié à l'art de la médaille ? », Festival *Les Rendez-vous de l'histoire*, Blois, 10 octobre 2021.
- 2014 « Frapper l'histoire dans le bronze. Réponses de Jules-Clément Chaplain (1839-1909) aux commandes de l'État », conférence mensuelle de la SHAF, Paris, INHA, 10 janvier 2014.

Interventions dans des séminaires

- 2026 « Enjeux de la reproductibilité photographique de la sculpture et de la médaille », Séminaire *La photographie non-reproductible : corpus et usages*, sous le dir. d'Anne-Cécile Guilbard, Université de Poitiers, 13 février 2026.
- 2025 « La notion de "vérité historique" en histoire de l'art contemporain », Séminaire *UPsquared ANTT (Histoires alternatives, transmédiabilité et fabrique sociale de la vérité : approche interdisciplinaire et de longue durée)*, sous le dir. de Laurence Montel, Université de Poitiers, 30 octobre 2025.
- 2024 « La médaillomanie en France (1880-1920) », séminaire de Master 2 *Histoire culturelle et sociale du XIX^e siècle*, sous la dir. de Anne-Claude Ambroise-Rendu et Gilles Malandain, Université de Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines, 29 mars 2024.
- 2019 « Les commandes de la Société des amis de la médaille française aux sculpteurs-médailleurs (1899-1910) : quelques cas d'autocitation démasqués », séminaire *Atelier de l'INHA*, sous la dir. de Juliette Trey, Paris, INHA, 5 avril 2019.
- 2018 « De la sculpture à la médaille : quelques cas d'autocitation dans les travaux des sculpteurs-médailleurs », Séminaire de troisième cycle de l'École du Louvre *L'appropriation, concept opératoire pour l'histoire de l'art et la muséologie*, sous la dir. d'Anne Ritz-Guilbert, Paris, École du Louvre, 16 janvier 2018.
- 2017 « La médaille de sculpteurs (1880-1920) : bilan historiographique », séminaire *Forum des chercheurs*, Paris, INHA, 24 février 2017.
- 2015 « La médaille de sculpteurs (1880-1920) », séminaire *Les actualités de la recherche*, Paris, INHA, 16 octobre 2015.

- 2025 « Dérivation lithique d'un portrait médaillistique : Albert Maignan par Ferdinand Gilbault », *Carnet Hypothèses Au revers de la médaille*, billet mis en ligne le 18 octobre 2025 [<https://medaille.hypotheses.org/1462>]
- « Une monnaie d'or célébrée par l'affiche », *Carnet Hypothèses Au revers de la médaille*, billet mis en ligne le 29 mai 2025 [<https://medaille.hypotheses.org/1424>]
- « Profil papal : Léon XIII par Marcelle Lancelot-Croce », *Carnet Hypothèses Au revers de la médaille*, billet mis en ligne le 9 mai 2025 [<https://medaille.hypotheses.org/1386>]
- « La plaquette du cinquantenaire de la maison Christofle par Oscar Roty (1892-1895) », *Carnet Hypothèses Au revers de la médaille*, billet mis en ligne le 9 avril 2025 [<https://medaille.hypotheses.org/1285>]
- 2024 « Addendum au billet sur Raymond Gayrard : une insolite facette de poète », *Carnet Hypothèses Au revers de la médaille*, billet mis en ligne le 24 décembre 2024 [<https://medaille.hypotheses.org/1228>]
- « Le titre de premier graveur en médailles du roi refusé à Raymond Gayrard en 1824 », *Carnet Hypothèses Au revers de la médaille*, article mis en ligne le 16 décembre 2024 [<https://medaille.hypotheses.org/1185>]
- 2023 « Vingt-cinq revues internationales pour la numismatique et l'histoire de la médaille au début du XX^e siècle », *Carnet Hypothèses Au revers de la médaille*, article mis en ligne le 1^{er} août 2023 [<https://medaille.hypotheses.org/911>]
- 2021 « Le cadre d'Alexandre Morlon exposé au Salon de 1904 : exemple de dispersion d'ensemble médaillistique », *Carnet Hypothèses Au revers de la médaille*, article mis en ligne le 4 novembre 2021 [<https://medaille.hypotheses.org/836>]
- 2020 « Un souvenir métallique du Soldat inconnu : la médaille de Marcel Dammann », *Carnet Hypothèses Au revers de la médaille*, article mis en ligne le 11 novembre 2020 [<https://medaille.hypotheses.org/809>]
- « Ces signatures homonymiques causes d'erreurs d'attribution », *Carnet Hypothèses Au revers de la médaille*, billet mis en ligne le 27 juillet 2020 [<https://medaille.hypotheses.org/795>]
- « Trombine de médailleur : Hubert Ponscarne », *Carnet Hypothèses Au revers de la médaille*, notice mise en ligne le 20 mai 2020 [<https://medaille.hypotheses.org/770>]
- « La médaille et les épidémies. 2^e volet : Récompenser le citoyen. La médaille d'honneur des épidémies (1885-1962) », *Carnet Hypothèses Au revers de la médaille*, article mis en ligne le 1^{er} mai 2020 [<https://medaille.hypotheses.org/714>]
- « La médaille et les épidémies. 1^{er} volet : Commémorer l'épidémie de choléra de 1832 », *Carnet Hypothèses Au revers de la médaille*, article mis en ligne le 23 mars 2020 [<https://medaille.hypotheses.org/697>]
- « Les médailles du paquebot Ile-de-France », *Carnet Hypothèses Au revers de la médaille*, billet mis en ligne le 6 mars 2020 [<https://medaille.hypotheses.org/662>]
- 2019 « Profusion de porte-monnaie à la Monnaie », *Carnet Hypothèses Au revers de la médaille*, billet mis en ligne le 3 novembre 2019 [<https://medaille.hypotheses.org/543>]
- « La sociabilité des artistes graveurs : deux organes qu'il reste à étudier », *Carnet Hypothèses Au revers de la médaille*, billet mis en ligne le 11 septembre 2019 [<https://medaille.hypotheses.org/506>]
- « Des médailles aux écoinçons d'une remise de médaille », *Carnet Hypothèses Au revers de la médaille*, billet mis en ligne le 20 août 2019 [<https://medaille.hypotheses.org/489>]
- « La conquête lunaire et la médaille », *Carnet Hypothèses Au revers de la médaille*, article mis en ligne le 14 juillet 2019 [<https://medaille.hypotheses.org/479>]
- « La médaille française sous Henri II », *Carnet Hypothèses Au revers de la médaille*, billet mis en ligne le 2 juin 2019 [<https://medaille.hypotheses.org/456>]
- « Méthodologie de datation pour un objet multiple tel que la médaille », *Carnet Hypothèses Les jeunes chercheurs-ses de l'INHA*, billet mise en ligne le 9 avril 2019 [<https://inhadoc.hypotheses.org/41>]
- « Que l'année nouvelle soit pour vous source jaillissante de joies ! », *Carnet Hypothèses Au revers de la médaille*, billet mis en ligne le 8 janvier 2019 [<https://medaille.hypotheses.org/308>]
- 2016 « Bouchardon, dessinateur de médailles », *Carnet Hypothèses Au revers de la médaille*, article mis en ligne le 28/10/2016 [<https://medaille.hypotheses.org/89>]