

SUJET DE RECHERCHE

Depuis 2017 Doctorat en Histoire de l'art contemporain
Université de Poitiers (CRIHAM) - École du Louvre

Sujet de la thèse : « L'enseignement de la sculpture aux femmes, en France et au Royaume-Uni, 1863-1914 » sous la direction de Claire Barbillon, professeure en Histoire de l'art contemporain (Université de Poitiers), directrice de l'École du Louvre, et d'Amélie Simier, conservatrice générale du patrimoine, directrice du musée Rodin.

BOURSES, PRIX ET DISTINCTIONS

2020-2021 École du Louvre, Bourse de recherche de la fondation Antoine de Galbert.

PUBLICATIONS D'ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

2023 [à paraître janvier 2023] « Crossing Borders: Researching British Women Sculptors in Paris in the Late Nineteenth Century », *Sculpture Journal*, Liverpool University Press, 2023, 32. 1.

2021

« Sculpture et littérature, quelques personnages de sculptrices fictives au XIX^e siècle », in *Sculptures, Etudes sur la sculpture (XIX^e-XXI^e siècles)*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, n°7, janvier 2021, p. 67-75.

2020

« Pointes, hachoirs et marteaux. Variations sur les représentations de la violence des femmes (1890-1914) », in *Cahiers de l'École du Louvre*, n°15, 2020, en ligne.

« Parcours croisés de trois sculptrices britanniques à Paris au tournant du XIX^e siècle », in *Annales de Janua, actes des journées d'études Jeunes Chercheurs association JANUA*, Prendre la route : les raisons du voyage de l'antiquité à nos jours, mis en ligne le 17 septembre 2020

2019

« Otilie Maclaren Wallace (1875-1947) and Scotland », in *Scottish Society for Art History*, « Sculpture in Scotland », vol. 24, 2019-2020, p. 57-61.

« Des *gender studies* aux études de genre, 2008-2018. Autour d'un article de Charlotte Foucher Zarmanian », in *Histoire de l'Art*, n°83, mis en ligne en mai 2019.

PUBLICATIONS DE CHAPITRES D'OUVRAGES

2022

« Apprendre à sculpter. Enjeux d'une transmission autour de quelques médiatrices en France et en Angleterre vers 1900 », in Frédéric Duhautpas, Charlotte Foucher-Zarmanian, Hélène Marquié (dir.), *Médiatrices des arts. Pour une histoire des transmissions et réseaux, féminins et féministes*, Nanterre, Presses universitaires de Nanterre, « Culture, valeur, lien social », 2022, p. 113-132.

« Exposer les femmes artistes dans les musées en France. Pistes et perspectives », *Guide pour un musée féministe. Quelle place pour le féminisme dans les musées français ?*, Association musées, 2022, p. 28-32.

Deux notices pour le catalogue de l'exposition *Héroïnes romantiques* au musée de la Vie Romantique à Paris (6 avril - 4 septembre 2022) « L'atelier, en réunion non mixte » et « la statuette-portrait », Paris, Éditions Paris Musées, p. 79 et p. 93.

2021

« Rencontres avec les sources, rencontres des disciplines : envisager la recherche sur les femmes artistes dans l'histoire de l'art du XIX^e siècle », in Aurélie Perret, Laurie Sompayrac (dir.), *Questionner la rencontre en sciences humaines et sociales - Interdisciplinarité, savoirs et relations*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2021, p. 107-123.

Eva Belgherbi et Charlotte Foucher Zarmanian, « Femmes artistes en quelques mots », contribution au *Dictionnaire du genre en traduction* dirigé par Marta Segarra et Ilana Eloit, LEGS/CNRS, [mise en ligne en mai 2021].

« Meret Oppenheim, étude pour une sculpture-fontaine, 1985 », in *Préliminaires – Études et maquettes - Collection Centre national des arts plastiques*, Orléans/Paris, Éditions HYX/Centre national des arts plastiques, 2021, p. 132-133.

2018

« Être sculptrice au tournant du XX^e siècle. Entretien avec Anne Rivière », *Transmission-transgression : maîtres et élèves dans l'atelier : Rodin, Bourdelle, Giacometti, Richier,...*, catalogue d'exposition, Paris, Paris-Musées, 2018, p. 75-80.

2017

« Otilie Maclaren (1875-1947), fille de Rodin ? », Actes du colloque *Parent-elles. « Compagne de, fille de, sœur de ... » : les femmes artistes au risque de la parentèle*. Musée Sainte-Croix, Poitiers, 23-24 septembre 2016, actes du colloque publiés sous forme électronique et imprimée, p. 87-96.

PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

2021

« Ce que le genre fait à l'histoire de l'art, aux musées et aux expositions », table-ronde avec Julie Botte, Justine Bohbote, Rotondes - Premier Congrès des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art, Paris, INHA, 22 octobre 2021.

« Autour de quelques sculptrices enseignantes à Paris à la fin du XIX^e siècle », colloque *Élèves et maîtresses : permanences et ruptures dans l'apprentissage des artistes femmes (France, 1849-1924)*, organisé par le musée Roybet Fould, en partenariat avec le musée national Jean-Jacques Henner, le musée Rodin et le centre F.- G. Pariset EA 538 (Université Bordeaux Montaigne), le 7 mai 2021, Paris, musée Rodin, en ligne.

« Across the Channel : British women sculptors and Auguste Rodin », conférence dans le cadre du programme de la Public Statues and Sculpture Association (PSSA) *Online Talks: Discovering Women Sculptors*, 30 mars 2021, en ligne.

« British women sculptors education and the Franco British network in the late 19th century », journée d'études "Pioneering Women Conference", un programme de la Royal Society of Sculptors soutenu par le Paul Mellon Centre for British Studies, 10 mars 2021, video en ligne (vidéo sur Dailymotion).

« Réactivation et réappropriation de la légende strasbourgeoise de Sabine par les sculptrices du XIX^e siècle, entre historiographie et féminisme », colloque en ligne « Constellations créatrices : héritages et réseaux féminins / queer », organisation du collectif Les Jaseuses, 30 janvier 2021, vidéo en ligne (vidéo sur Youtube).

2019

« Entre Londres et Paris, la formation des sculptrices britanniques à la fin du XIX^e siècle », Colloque *Faire œuvre*, Paris, Centre Georges Pompidou-Musée d'Orsay, 19-20 septembre, vidéo en ligne

« Sculptures et féminismes en France à la fin du XIX^e siècle », Journée des jeunes chercheurs, *Nouvelles recherches en sculpture*, Paris, Musée Rodin, 14 juin 2019, audio en ligne.

« Le rôle des académies parisiennes dans la formation des sculptrices au tournant du XIX^e siècle », Journée d'études, *Le destin des femmes artistes à la période moderne. Artistes femmes passées par les académies d'art à Paris au début du XX^e siècle*, Paris, Institut Giacometti, 22 mai 2019.

« "Paris at last! Paris, our great goal!": trajectoires de trois sculptrices britanniques à Paris au tournant du xixe siècle », Journées d'études Jeunes Chercheurs association JANUA, *Prendre la route : les raisons du voyage de l'antiquité à nos jours*, Poitiers, CESCUM, 11-12 avril 2019.

« Otilie Maclaren Wallace (1875-1947), Phoebe Traquair (1852-1936) and their Scottish artistic network », colloque de la Scottish Society for Art History en association avec Art UK et Edinburgh College of Art, *Sculpture in Scotland Symposium*, Université d'Edimbourg (Écosse, UK), 8-9 février 2019.

2018

« 'Cours de sculpture et modelage à l'usage des jeunes filles'. Transmission d'un savoir artistique par des sculptrices à Paris à la fin du XIX^e siècle », colloque du CIRFF 2018, (8^e édition du Congrès international des recherches féministes dans la francophonie), *Médiatrices des arts. Pour une histoire des transmissions, réseaux, solidarités féminines et féministes*, Université Paris-Nanterre, 27 au 31 août 2018.

« Métier de sculpteur, travail de femmes. La professionnalisation des sculptrices à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle en France », journée d'études du laboratoire CRIHAM, *Les femmes et le travail du Moyen Age à nos jours*, Université de Poitiers, 26 avril 2018.

2017

« Avant l'exposition : la formation des sculptrices à Paris à la fin du XIX^e siècle », session de posters, colloque *WAS - Women Artists Shows · Salons · Societies : expositions collectives de femmes artistes 1876-1976*, Musée du Jeu de Paume, Paris, 8-9 décembre 2017.

« Sculpter l'horizon, Henry Moore/Barbara Hepworth », journée des jeunes chercheurs, *Sculptures Horizontales*, Musée Rodin, Paris, 9 juin 2017.

2016

« Otilie Maclaren (1875-1947), fille de Rodin ? », colloque, *Parent-elles. « Compagne de, fille de, sœur de... » : les femmes artistes au risque de la parentèle*, colloque organisé par AWARE, Musée Sainte-Croix, Poitiers, 23-24 septembre 2016.

ORGANISATIONS DE JOURNÉE D'ÉTUDES

2021

« Constellations créatrices : héritages et réseaux féminins / queer », organisation du collectif Les Jaseuses, 23 et 30 janvier 2021, 6 février 2021. Colloque en ligne (vidéos sur Youtube).

2019

« Violent(e)s : genre et violence dans l'histoire de l'art », co-organisée avec Zoé Marty (École du Louvre), comité scientifique composé d'Émilie Bouvard (musée national Picasso), Charlotte Foucher-Zarmanian, (CNRS-LEGS), Anne Lafont (École des hautes études en sciences sociales), Déborah Laks (Sciences Po-École du Louvre), François-René Martin (École du Louvre-Ensba), Émilie Robbe (musée de l'Armée). École du Louvre, Paris, 13-14 mai 2019.

INTERVENTIONS ET ACTIVITÉS DE RECHERCHE

2022

Participation au podcast Culture.and.com animé par Bérénice Billiez assistée de Sébastien Magro, « L'invisibilisation des femmes artistes dans les collections et les expositions des musées », avec Julie Botte, Maryne Fournier, mis en ligne en juin 2022.

Discussion autour de la recherche en histoire de l'art féministe, Festival Spielact, Genève, 2 juillet 2022.

Participation à la table-ronde « Faut-il (encore) des expositions 100 % 'artistes femmes' ? » avec Linda Hinners, Nathalie Ernoult, Raphaële Martin-Pigalle, Julie Botte, animée par Marine Vazzoler, SITEM, Paris, Carrousel du Louvre, 30 juin 2022.

« Autour de quelques sculptrices du XIXe siècle », conférence, la Société des Amis des Musées du Mans, Le Mans, 2 février 2022.

2021

« Le XIX^e siècle, de l'académisme à l'impressionnisme. Des révolutions s'esquissent ? », Télérama Hors-Série, *Femmes artistes ni vues ni connues*, n°231, 2021, p. 48-55.

« Sculptrices enseignantes au tournant du XX^e siècle », séminaire « Artistes-enseignantes : La transmission au prisme du genre au XX^e siècle » (2021-2022), coordonné par Déborah Laks (LIR3S UMR CNRS uB 7366) et Lambert Dousson (ENSA Dijon), Dijon, ENSA, 14 octobre 2021.

Modération de la table-ronde « (Re)connaître et faire connaître la contribution des artistes femmes à la culture : quelles voies pour le matrimoine ? », Metz, Hôtel de Ville, 18 septembre 2021.

« Dans un gant de velours. Digressions sur la main d'artistes (dé)gantées », séminaire de recherche de l'association Sartoria (Association de recherche en mode et histoire de l'art), en ligne, 13 avril 2021.

Modération avec Aurore Turbiau de la table-ronde «Les constellations retrouvées : repenser le travail collectif sur les archives» Suzette Robichon, Clémence Alleazard, Isabelle Sentis (Queer Code), Elisabeth Lebovici, « Constellations créatrices : héritages et réseaux féminins / queer », organisation du collectif Les Jaseuses, 6 février 2021, en ligne (vidéo sur Youtube).

Modération avec Mathilde Leichlé de la table-ronde autour du film «Visibilité des femmes artistes et mémoire des luttes : l'Union des Femmes Peintres et Sculpteurs» avec Nicole Fernandez Ferrer du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, Catherine Gonnard et Anne-Marie Gourier (co-réalisatrices du film), « Constellations créatrices : héritages et réseaux féminins / queer », organisation du collectif Les Jaseuses, 30 janvier 2021, en ligne (vidéo sur Youtube).

2020

« Les sculptrices en Europe : formations, circulations, créations (XIX^e et XX^e siècles) », *Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe EHNE*, mis en ligne le 10 septembre 2020.

Depuis 2020

Membre du collectif Les Jaseuses, réseau de jeunes chercheuses et chercheurs travaillant sur des corpus – littéraires, artistiques, historiques – féminins et queer.

2020

Membre du comité scientifique avec Charlotte Foucher Zarmanian (CNRS LEGS), Catherine Gonnard (INA) et Aurélie Aréna (Université de Strasbourg), en vue de la publication d'une anthologie d'écrits de/sur les femmes artistes (1850-1930) par l'association AWARE et les éditions Flammarion. Coordinatrice de la collecte des textes auprès des chercheurs et chercheuses en Europe [projet abandonné ?].

« Le rôle des médiateurs et des médiatrices dans les échanges transnationaux : quelques études de cas autour de l'axe Paris-Londres, pour la sculpture à la fin du XIX^e siècle ». Participation au séminaire de Master 1 « L'Art en Europe années 1870- années 1960 : circulation, médiation, réception » coordonné par Marie Gispert, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 7 février 2020.

2019

« Les mains des sculptrices : Oppenheim, Claudel, Hepworth », Séminaire « Écriture de soi », Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 23-25 septembre 2019.

« Les effets du display. Dans l'œil des regardeuses de la fin du XIX^e siècle », atelier doctoral Centre Vivant Denon, Paris, Musée du Louvre, 16 avril 2019.

« Mythes, légendes et littérature : représentations de l'artiste en sculptrice au XIX^e siècle », présentation de recherches en cours au sein de l'atelier doctoral « Genre, histoires et historiographies des arts » dirigé par Charlotte Foucher-Zamanian (CNRS LEGS), Hélène Marquié (Paris 8 - CNRS LEGS), Frédérick Duhautpas (Paris 8), Université Paris-Nanterre, 12 février 2019.

Membre du groupe doctoral Studio XIX sous la direction du Professeur Pierre Wat, Université Paris I Panthéon- Sorbonne, participation à la programmation des séminaires sur le thème annuel « Images et expériences de la violence dans les arts du XIX^e siècle ».

2018

Intervenante dans le documentaire *Sculptrices, ni muses, ni modèles*, réalisé par Émilie Valentin et Tristan Benoît, produit par Ex Nihilo et ARTE France, ARTE France Distribution, diffusé sur ARTE le 9 septembre 2018.

« Camille Claudel et ses contemporaines », Journées européennes du patrimoine, conférence (une heure), auditorium du musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine, 15 septembre 2018.

« Matières du rêve : sculpter le rêve au XIX^e siècle », sessions étudiantes, Festival d'Histoire de l'art, Fontainebleau, 1^{er} au 3 juin 2018.

ENSEIGNEMENT

2020/2021

École du Louvre

Chargée de Travaux dirigés devant les œuvres, Art du XIX^e siècle, 3^e année de 1^{er} Cycle.

Personne ressource de Camille Philippon, « Les acquisitions d'œuvres de femmes artistes par Jacques Doucet pour la Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA) 1909-1917 », mémoire de recherche de M1 dirigé par François-René Martin (ENSBA-Ecole du Louvre) et Pascale Cugy (INHA).

PSL (Paris Sciences et Lettres) CPES 2e année

CM Cours Histoire et Théorie des arts (Contemporaine).

2019/2020

Université Paris Nanterre (UFR SSA)

Chargée de Travaux dirigés, Art du XIX^e et XX^e siècles, S2, L2.

École du Louvre

Chargée de Travaux dirigés devant les œuvres, Art du XIX^e siècle, 3^e année de 1^{er} Cycle.

PSL (Paris Sciences et Lettres) CPES 2e année

CM Histoire et Théorie des arts (Contemporaine).

TP Méthodes et Outils de l'histoire de l'art.

Co-encadrement avec Victor Claass (INHA) d'un mémoire d'initiation à la recherche sur « Genre et musées, état des lieux 2009-2019 » réalisé par Lika Mangelaire, Pauline Rousseau et Nina Charles (70 p).

2018/2019

École du Louvre

Chargée de Travaux dirigés devant les œuvres, Art du XIX^e siècle, 3^e année de 1^{er} Cycle

Chargée de Tutorat des élèves de 1^{ère} année de 1^{er} Cycle.

Chargée de Travaux dirigés devant les œuvres, création d'un cycle sur le genre et les femmes artistes dans les collections des musées parisiens (Auditeurs libres).

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (UFR04) École des Arts de la Sorbonne

Chargée de TD, Art du XIX^e siècle, S2, L1.

2017/2018

École du Louvre, Paris

Chargée de Travaux dirigés devant les œuvres, Art du XIX^e siècle, 3^e année de 1^{er} Cycle

Chargée de Travaux dirigés devant les œuvres, Art du XIX^e siècle (Auditeurs libres).

Université de Poitiers

Chargée de cours de Méthodologie en Histoire de l'art contemporain, S2, L1.