

Université de Poitiers  
Master en sciences politiques  
Master Histoire Culture Patrimoine

Rencontre organisée par le  
Centre de recherches en histoire, histoire de l'art et musicologie  
Criham (EA 4270)  
<https://criham.labo.univ-poitiers.fr/>

## Les politiques de la culture

Amphi HARDOUIN (Bâtiment E09)  
15 octobre 2020

9 h à 9 h 15 : accueil  
Hélène Yèche, doyenne de l'UFR Lettres et Langues  
Thierry Sauzeau, directeur du Centre de recherches en histoire, histoire de l'art et musicologie  
(Criham)

Matinée

- **9 h 15 à 10 h 15 : Quelques considérations sur la spécificité des politiques publiques de la musique en France**  
Gilles Demonet, professeur à Sorbonne Université (UFR de musique et musicologie)
- **10 h 15 à 11 h 15 : Histoire et politique transnationale des musées (XIXe et XXe siècles)**  
Nabila Oulebsir, maître de conférences - HDR à l'université de Poitiers
- **11 h 15 à 12 h 15 : Des bibliothèques publiques aux médiathèques (XIXe-XXe siècles)**  
Jérôme Grévy, professeur à l'université de Poitiers

Après-midi

- **14 h à 15 h : La politique culturelle de la Nouvelle Aquitaine**  
Axel Morel, chef du service spectacle vivant et directeur-adjoint par intérim du service de la culture sur le site de Poitiers
- **15 h à 16 h : Le Festival de Saintes : du local à l'international**  
Odile Pradem-Faure, déléguée générale du réseau européen des Centres culturels de rencontre

16 h à 16 h 15 : pause

- **16 h 15 à 17 h 15 : Le projet du quartier du Palais (Poitiers)**  
Virginie Allard, Chargée de projets patrimoine, Grand Poitiers et Nadège Gauthier,  
Coordinatrice du Palais, Ville de Poitiers
  
- **17 h 15 à 17 h : table ronde animée par les étudiants**

L'amphi Hardouin se trouve dans les bâtiments de la Faculté de Droit. Entrer par le grand porche face au marché couvert puis traverser la cour. L'amphi est juste en face de l'entrée.

## Résumés

### **Quelques considérations sur la spécificité des politiques publiques de la musique en France**

Le propos a pour objet de dégager quelques caractéristiques saillantes des politiques de la culture en matière musicale, utiles notamment pour un public appelé à exercer des responsabilités dans ce domaine. Il repose sur une acception large du sujet, incluant d'autres acteurs publics que le ministère de la Culture. Il s'efforcera de dresser un panorama succinct des enjeux et des modes d'intervention publics en matière musicale, permettant également de s'interroger sur la place respective des sphères publique et privée dans l'écosystème musical français.

*Gilles Demonet, professeur à Sorbonne Université (UFR de musique et musicologie)*

*À la fois juriste et musicologue, Gilles Demonet a été précédemment administrateur de l'Opéra-Comique et directeur du bureau français de l'agence IMG Artists. Il est professeur à l'UFR de Musique et Musicologie de Sorbonne Université où il dirige le Master Administration et gestion de la musique. Il est également directeur de l'IREMus (Institut de recherche en Musicologie) et a pour principal domaine de recherche les institutions musicales contemporaines. Il est l'auteur de *Les marchés de la musique vivante* (Paris, PUPS, 2015) et a codirigé *Opéra à l'écran: opéra pour tous ! Nouvelles offres et nouvelles pratiques culturelles* (Paris, L'Harmattan, 2013). Son ouvrage sur les *Concerts Straram (1926-1933)* paraîtra prochainement. Il est par ailleurs professeur invité à la Rome Business School, au Conservatoire de musique de Shanghai et au Conservatoire de musique du Zhejiang.*

### **Histoire et politique transnationale des musées (XIXe et XXe siècles)**

Si l'histoire des musées en France s'ancre dans le projet des Lumières et dans l'histoire patrimoniale de la période révolutionnaire, celle des premiers musées dans les possessions et colonies françaises s'inscrit dans la temporalité des expéditions militaro-scientifiques de la fin du XVIII<sup>e</sup> et du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Une véritable politique transnationale est déployée de part et d'autre de la Méditerranée, mettant en exergue une sorte de rivalité culturelle entre la France, l'Angleterre et l'Allemagne, à l'épreuve des pays du sud. Cette intervention donnera à voir les conditions politiques et culturelles de la formation des musées, tant en Europe qu'au sud de la Méditerranée.

*Titulaire d'un doctorat de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS, Paris) et d'une habilitation à diriger des recherches de l'Université Panthéon-Sorbonne (Paris I), Nabila Oulebsir est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université de Poitiers où elle enseigne l'histoire du patrimoine et de l'architecture, l'histoire urbaine, l'histoire des musées, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Ses travaux favorisent une histoire transnationale et transculturelle du patrimoine et des musées, et s'intéressent à la construction des savoirs et des disciplines historiques et artistiques, aux interactions et transferts culturels, à l'histoire coloniale et postcoloniale.*

### **Des bibliothèques aux médiathèques (XIXe-XXe siècles)**

L'actuelle campagne contre l'illettrisme invite à reconsidérer non seulement l'enseignement de la lecture et ses méthodes mais également les politiques en œuvres depuis plus de deux siècles pour

mettre à la disposition du plus grand nombre les livres. Il s'agira de comprendre pourquoi et comment furent établies dans le paysage urbain et villageois les bibliothèques publiques. Outre ce regard rétrospectif, la réflexion portera sur la mutation que connaît actuellement l'écrit, le support imprimé sur papier semblant en passe d'être abandonné au profit des écrans rétroéclairés.

*Jérôme Grévy, professeur d'histoire contemporaine à l'université de Poitiers et à Sciences Po, consacre ses recherches à l'étude des cultures politiques à travers le prisme des représentations et des politiques publiques.*

### **La politique culturelle de la Nouvelle Aquitaine**

Après un rappel du rôle et de la place de la Région dans le soutien et la structuration des politiques publiques en faveur de la Culture, on abordera l'interaction entre intention politique et structuration de l'administration, et la déclinaison de cette intention en Règlement d'intervention, le Focus portera sur le Spectacle Vivant.

*Après un parcours artistique puis d'administrateur de compagnie et de structures culturelles, Axel MOREL, a rejoint l'institution régionale. Chef du service Spectacle Vivant et Directeur-adjoint Culture-Patrimoine par intérim, il est également référent Egalités Femmes-Hommes et lutte contre les discriminations, et pilote le programme « Culture et international » pour la Région Nouvelle-Aquitaine.*

### **Le projet du quartier du Palais : un projet d'envergure pour un site exceptionnel**

Après avoir été lieu du pouvoir puis palais de justice, le Palais entame une nouvelle ère de son histoire avec le départ des services de la Justice. La Ville de Poitiers, propriétaire depuis 2020, dessine un nouveau projet ambitieux pour le monument et son quartier.

L'année 2021 constitue une nouvelle étape dans la poursuite du projet : l'équipe constituée autour de l'Atelier Novembre vient d'être désignée par la collectivité pour assurer la réhabilitation du monument et de la mise en œuvre du projet dans la ville. Dès l'automne 2021, les diagnostics et études préalables vont se poursuivre, avant le démarrage du chantier fin 2023.

Dans l'attente de la réhabilitation, le Palais peut d'ores et déjà accueillir différentes manifestations temporaires, pour continuer à préfigurer les usages à venir. Cette ouverture, ainsi que les préfigurations urbaines dans le quartier, alimentent le programme futur du Palais.

*Nadège Gauthier, Coordinatrice du Palais, Ville de Poitiers  
Virginie Allard, Chargée de Projets Patrimoine, Grand Poitiers Communauté Urbaine*

### **Le Festival de Saintes : du local à l'international**

Depuis 1971, la cité musicale de l'Abbaye aux Dames de Saintes vit au rythme du festival de la musique ancienne, créé lorsque émergeait une nouvelle génération de musiciens et avec elle un nouvel état d'esprit : une liberté de ton, de création, une programmation originale, une convivialité inédite des relations avec le public. Le festival invite à entrer en musique avec des chefs-d'œuvre universels tels que la musique symphonique de Mozart, Haydn, Dvořák et Brahms, les motets de Bach,

les oratorios de Schubert et bien d'autres. Dans le même temps, le festival a toujours eu à cœur de rechercher et produire des œuvres rares ou inconnues.

D'une envergure nationale, européenne et mondiale, le réseau des Centres culturels de rencontre rassemble une trentaine de membres et partenaires autour d'une problématique commune : la double valorisation d'un site patrimonial et d'un projet artistique et culturel. Il est coordonné depuis 1973 par l'Association des Centres culturels de rencontre. Les réflexions portées par le réseau intègrent les problématiques de développement territorial, de transmission culturelle, d'intégration professionnelle, d'innovation technologique, de développement durable, de tourisme et des industries créatives, offrant une vision novatrice de la promotion du patrimoine.

*Odile Pradem-Faure, directrice de la Cité musicale jusqu'en 2021 est déléguée générale du réseau européen des Centres culturels de rencontre*