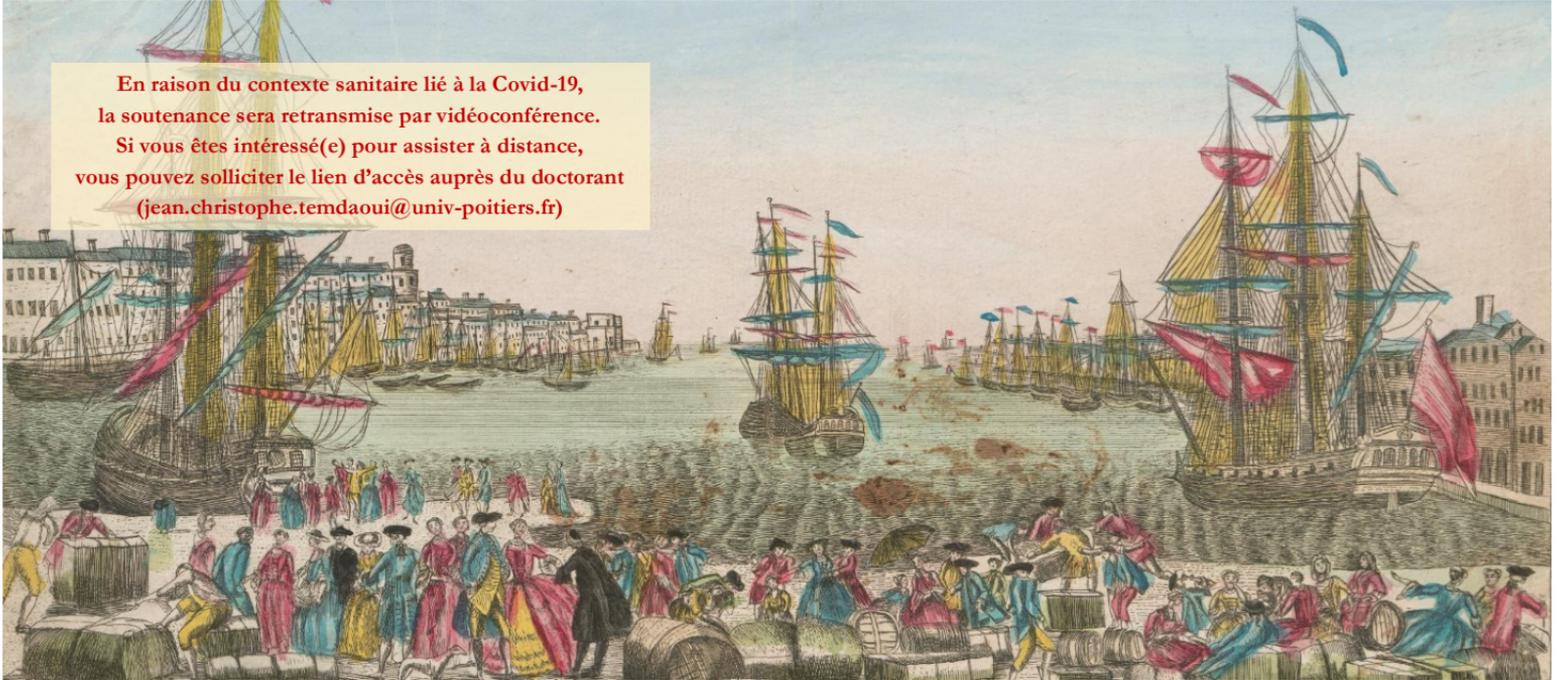


## INVITATION - SOUTENANCE DE THÈSE

En raison du contexte sanitaire lié à la Covid-19,  
la soutenance sera retransmise par vidéoconférence.  
Si vous êtes intéressé(e) pour assister à distance,  
vous pouvez solliciter le lien d'accès auprès du doctorant  
([jean.christophe.temdaoui@univ-poitiers.fr](mailto:jean.christophe.temdaoui@univ-poitiers.fr))



« Enbarquemens des François pour l'Isle de Cayenne au port de Rochefort », estampe, 27.8 x 44 cm, Mondhare Louis-Joseph, Paris, Chez Mondhare, XVIIIe siècle [en ligne: BM de Valenciennes]

Université de Poitiers  
Université confédérale Léonard de Vinci  
**CRIHAM EA4270 - ED 612 HUMANITES**

*Jean-Christophe Temdaoui a le plaisir de vous convier à sa soutenance de  
thèse en Histoire Moderne*

**« Du Fleuve à l'Océan : l'arrière-pays de Saintonge-  
Angoumois, une expérience atlantique (1666-1792) »**

**Le mercredi 2 décembre 2020**

**à 14h00**

**en Salles des Actes**

UFR Sciences Humaines et Arts  
8 rue René Descartes  
86 000 Poitiers

**Si vous êtes intéressé(e) pour assister à distance, vous pouvez solliciter le  
lien d'accès auprès du docteurant  
([jean.christophe.temdaoui@univ-poitiers.fr](mailto:jean.christophe.temdaoui@univ-poitiers.fr))**

**Composition du jury :**

Vincent COUSSEAU,  
Maître de conférences, Université de Limoges

Philippe JARNOUX,  
Professeur des Universités, Université de Bretagne Occidentale

Caroline LE MAO,  
Maîtresse de conférences HDR, Université Bordeaux Montaigne

Silvia MARZAGALLI,  
Professeure des Universités, Université Nice-Côte d'Azur

Frédéric RÉGENT,  
Maître de conférences HDR, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Thierry SAUZEAU,  
Professeur des Universités, Université de Poitiers

**En raison du contexte sanitaire lié à la Covid-19,  
la soutenance sera retransmise par vidéoconférence.  
Si vous êtes intéressé(e) pour assister à distance,  
vous pouvez solliciter le lien d'accès auprès du doctorant  
([jean.christophe.temdaoui@univ-poitiers.fr](mailto:jean.christophe.temdaoui@univ-poitiers.fr))**



« Le thé à l'Anglaise servi dans le salon des Quatre-Glaces au Palais du Temple à Paris en 1764 », Ollivier Michel Barthélémy, huile sur toile, 530 x 680 cm, 1764, Musée national du château de Versailles.