

TAP

**À
chacun
sa
famille**



**5.11
– 8.11
2019**



CONFÉRENCES
TABLES RONDES
FILMS
SPECTACLES

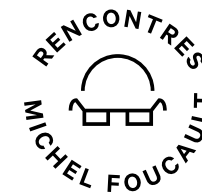
TAP-POITIERS.COM



Conférences, tables rondes & entretien

Films & spectacles

5.11 – 8.11



- 3 La Famille sous le choc de l'émancipation des femmes**
Conférence inaugurale de Clémentine Autain
- 6 Les Anthropologues au chevet de la famille**
Conférence de Pascal Bouchery
- 6 Enquêter dans une famille algérienne de huit enfants**
Conférence de Stéphane Beaud
- 7 La Famille d'Argenson et les arts**
Table ronde animée par Véronique Meyer et Marie-Luce Pujalte-Fraysse avec Thierry Favier, Sophie Guérinot-Nawrocki et Anne-Sophie Traineau-Durozoy
- 8 Entretien avec Marine Bachelot Nguyen et Anthony Thibault**
Rencontre menée par les étudiants en Arts du spectacle de l'Université de Poitiers
- 9 Les Images brisées de la famille : caricature, photo et bande dessinée**
Table ronde animée par Frédéric Chauvaud avec Laurent Bihl, Anne-Cécile Guilbard et Jean-Philippe Martin
- 10 Les Violences familiales sous l'œil de la médecine légale, du droit et de l'histoire**
Table ronde animée par Frédéric Chauvaud avec Anne-Claude Ambroise-Rendu, Alexia Delbreil et Laurence Leturmy
- 11 Aliénor d'Aquitaine entre deux récits : l'historique et le romanesque**
Conférence à deux voix avec Martin Aurell et Clara Dupont-Monod
- 13 Les Liens familiaux à l'épreuve de la Procréation Médicalement Assistée**
Table ronde animée par Alain Ducoussou-Lacaze avec Vincent Guérin, Dominique Mehl et Julie Terel
- 14 Les Enfants venus de loin, la morphologie familiale au risque de l'adoption internationale (1950–1980)**
Conférence d'Yves Denéchère
- 14 Des familles choisies**
Table ronde animée par Martin Rass avec Samuel Baroudi, Anne Charpentier et Marie Cosnay

- 2 Images de la famille, archives de Réseau Canopé**
Projection, exposition
- 2 Films d'animation réalisés par les étudiants de l'ÉESI**
Projection
- 4 Le Fils**
Spectacle de Marine Bachelot Nguyen, mise en scène David Gauchard
- 5 Lecture participative**
avec Jeunes textes en liberté
- 12 Les Éblouis**
Film de Sarah Suco
- 15 Lecture**
par Jeunes textes en liberté
- 15 La Famille, un peu, beaucoup, à la folie – Où va la famille ?**
Film documentaire de Karine Dusfour

« Familles ! je vous hais ! Foyers clos ; portes refermées ; possessions jalouses du bonheur. » (André Gide, *Les Nourritures Terrestres*, 1897).

Dans une enquête récente (Génération What ? / Christophe Nick) auprès de 220 000 jeunes Français de 18 à 34 ans, à la question « Pourrais-tu être heureux sans fonder une famille ? », la réponse est « non » à 62%. Entre ces deux constats antagonistes, la psychanalyse, les guerres, 1968, le mariage pour tous, la PMA ou les modèles étrangers n'auront pas eu raison du « modèle familial » même si, en substance, nous ne le vivons plus tout à fait de la même façon.

Ce sont bien ces mutations que nous vous proposons d'écouter et de discuter au cours de conférences, tables rondes, rencontres, lectures, pièces de théâtre, films... Le cadre de nos Rencontres vous est largement ouvert ! À nouveau, plusieurs thèmes vous permettent de vous emparer du sujet (faire famille, la famille en crise, une nouvelle famille) portés par des intellectuels d'horizons différents, dont de nombreux chercheurs de l'Université de Poitiers. Avec le théâtre, où la question familiale est fréquente, professionnels et amateurs traiteront le sujet avec acuité. Le cinéma, lui, offrira l'alternance de documentaires et de fictions.

Voilà un sujet central de notre société, profitons des Rencontres Michel Foucault pour le questionner.

Jérôme Lecardeur
Directeur du TAP

Yves Jean
Président de l'Université de Poitiers

Organisé par le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers et l'Université de Poitiers.

Coordination des contenus scientifiques : Lydie Bodiou, vice-présidente déléguée Enjeux de société de l'Université de Poitiers ; Frédéric Chauvaud, professeur d'histoire contemporaine, directeur de la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de l'Université de Poitiers ; Isabelle Lamothe, vice-présidente de l'Université de Poitiers en charge de la culture et de la vie étudiante ; Martin Rass, enseignant-chercheur en civilisation allemande et TIC à l'Université de Poitiers, membre du FoReLLis.

En partenariat avec ÉESI – École Européenne Supérieure de l'Image, Espace Mendès-France, Réseau Canopé

Avec le concours de *L'Actualité Nouvelle-Aquitaine* éditée par l'Espace Mendès France, d'i-médias, service audiovisuel et multimédia de l'Université de Poitiers et de la librairie La Belle Aventure.

Images de la famille, archives de Réseau Canopé

Le Musée National de l'Éducation (Munaé) bénéficie d'un ensemble d'œuvres liées à l'histoire de l'éducation. Il propose des expositions permanentes ou temporaires, certaines itinérantes.

Tableaux d'élocution

Le Repas en famille. Le Retour du père après sa journée de travail. Le Travail de la maman le matin.

éditeur: Rossignol, Montmorillon (Vienne) | 1955 (vers)

Ces planches didactiques forment une série conforme aux représentations de la famille promues au sein de l'institution scolaire.

Planche (n°6)

Dégât fait par le chat après avoir volé de la viande sur la table.

Pierre Verret, Paul Furcy | éditeur: Nathan (Fernand), Paris | 1967

Ce tableau mural, faisant partie d'une série complète, était destiné aux classes de CE1. Là encore, les stéréotypes liés à la famille et à la place de chacun sont remarquables.

Travaux d'élèves

La Journée d'une mère de famille

Jacqueline Thierry, 1941 | Éliane Gillet, 1941

Ces deux devoirs ont été produits par des élèves du Cours Complémentaire de l'École de jeunes filles en janvier 1941. Ils illustrent les difficultés d'approvisionnement liées à la guerre.

Réseau Canopé est dépositaire d'un patrimoine audiovisuel conséquent, représentant 50 ans de productions pédagogiques, trace importante d'une histoire de l'audiovisuel éducatif et de son évolution. La RTS (Radio-Télévision Scolaire) a produit, réalisé et diffusé des émissions pédagogiques pour la télévision et la radio à partir de 1951.

Et la famille ?

Jean-Louis Cros | 1999 | 12 min

Le sociologue Philippe Bataille analyse l'évolution de la famille des années 60 à nos jours. En un mot (et en trente ans) la famille, ce fondement de l'ordre social, semble avoir volé en éclats.

Mais, est-ce « LA » famille, ou « une certaine conception » de la famille qui est morte ?

Des jeunes au passé composé

Michel Verot | 1991 | 27 min

Six extraits d'émissions produites et réalisées entre 1965 et 1978 retracent l'évolution de la jeunesse française vis-à-vis de la cellule « famille » et des loisirs...

Films d'animation réalisés par les étudiants de l'École Européenne Supérieure de l'Image

Projection

Ces projets ont été accompagnés par Claire Fouquet, Chiara Malta et Agathe Servouze, cinéastes, autrices et professionnelles du cinéma expérimental d'animation.

mar 5 – ven 8 nov | TAP | gratuit | Projection en continu

Les neuf films d'animation présentés ont été réalisés par des étudiants de l'ÉESI. Chacun, à sa manière, trace d'une façon sensible et poétique sa relation à la famille, que ce soit dans son rapport à la fratrie, à la maladie mentale d'un de ses membres, à la solitude ou au fait de grandir sans parents. Il y est question de transmission de l'histoire familiale, du lien entre les générations. Ces histoires personnelles reflètent chacune la grande histoire.

Gabriel | Mathilde Roy | ÉESI 2015

Mon frère, Gabriel, est différent. Le jour où il disparaît après qu'on l'ait, par erreur, envoyé à l'école un jour férié, mes parents se retrouvent confrontés à une situation inédite.

Par la forêt | Alma Gastrein | ÉESI 2016

C'est avec mon grand-père que j'ai appris, petite fille, le plaisir des histoires lors de nos balades en forêt. Il me racontait sa vie de résistant sous Franco. Mais tout cela était-il véridique ?

Un enfant sauvage | Wang Kuo | ÉESI 2016

Un vieil homme confie ses souvenirs d'enfance en Chine dans les années 1960, alors que ses parents sont identifiés comme intellectuels lors de la Révolution culturelle.

Les Enfants du béton | Jonathan Phanhsay-Chamson

ÉESI | 2017

Suis-je français ou bien chinois ? J'essaie de trouver qui je suis à travers l'histoire de ma mère qui ne correspond pas à ce que me renvoient les médias.

Jade | Étienne Truong | ÉESI 2018

Jade, c'est ma petite demi-sœur de 8 ans, et avec sa naissance, j'ai appris un nouveau mot. Un joli mot, auquel elle sera toujours associée: agénésie.

Je n'ai jamais vraiment connu mon grand-père

Anais Combreau | ÉESI 2018

À l'enterrement de mon grand-père, je me suis souvenue qu'il avait fait la Guerre d'Algérie et que je ne savais finalement rien de lui ni de cette guerre.

Jean | Adriane Toulemonde | ÉESI 2018

C'est l'histoire de mon père et du harcèlement dont il a fait l'objet. Mon père que je pensais si fort...

Ombre-bleue | Liu Jia | ÉESI 2018

Ma mère est bizarre. Je garde bien ce secret jusqu'au jour où ma mère vient me chercher à l'école...

Hakka 客家 familles invitées | Yiling Changues | ÉESI 2016

Je suis chinoise de Tahiti, Hakka. Vous êtes surpris ? Laissez-moi vous raconter l'histoire de mes grands-parents.

Vernissage — mar 5 nov | 17h30 | gratuit

5.11 Conférence inaugurale

La Famille sous le choc de l'émancipation des femmes Clémentine Autain

18h | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

La famille est dans tous ses états. Signe des temps: on l'affuble désormais d'un « s » pour la mettre au pluriel, signe d'un modèle patriarcal traditionnel en chute libre. Le mouvement d'émancipation des femmes est à l'origine d'une remise en cause profonde de la hiérarchie des sexes et des sexualités, emportant avec elle les normes familiales ancestrales. La répartition historique conférant l'espace domestique et parental aux femmes et la sphère publique aux hommes a été battue en brèche tout au long du 20^e siècle. En ouvrant des espaces de liberté aux femmes, la révolution féministe a bousculé les rôles attribués à chacun des deux sexes. La conquête du droit de vote a constitué la première brèche. Avec l'accès aux droits civiques puis l'entrée massive du « deuxième sexe » sur le marché du travail salarié, les femmes ont conquis la possibilité de prendre leur place dans l'espace public. Quant à la libéralisation de la contraception et de l'avortement, elle leur a permis de maîtriser leur fécondité, ce qui leur permet de revendiquer un destin qui ne s'enferme pas dans la maternité et la maison. Des suffragettes à la vague #MeToo, en passant par le MLF, les différentes vagues féministes ont donc apporté leurs lots

de questions, d'affirmations, de droits nouveaux et de trouble dans le genre. Que devient la famille si les femmes n'y occupent pas gratuitement les tâches de soins aux enfants et d'entretien de la maison ? Que deviennent les modèles de parentalité quand les rôles masculin/féminin de la famille d'hier sont remis en cause ? Assurément, la famille du 21^e siècle ne sera pas celle du 20^e siècle. Mais elle reste à inventer.

Clémentine Autain est députée de Seine-Saint-Denis (groupe La France Insoumise). Fondatrice en 1997 de l'association Mix-Cité, mouvement mixte pour l'égalité entre les hommes et les femmes, elle a initié le manifeste des 313 femmes déclarant avoir été violée (*L'Obs*, 2012). Clémentine Autain codirige la revue *Regards* et est l'autrice de plusieurs ouvrages féministes et politiques sur la gauche, le peuple ou encore Mai 68. En mars dernier, elle a publié *Dites-lui que je l'aime*, un récit littéraire remarqué sur la relation avec sa mère, l'actrice défunte Dominique Laffin.

Dédicace de Clémentine Autain au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de la conférence.

Vernissage

Films d'animation réalisés par les étudiants de l'ÉESI

17h30 | TAP | durée: 30 min | gratuit [p. 2]

5.11

Le Fils

Spectacle | Marine Bachelot Nguyen

David Gauchard

Texte Marine Bachelot Nguyen

Idée originale, mise en scène et scénographie David Gauchard

Avec Emmanuelle Hiron

20h30 | TAP théâtre | durée: 1h10 | tarifs de 3,50€ à 23€

Autre représentation: mer 6 nov 19h30

« Vous le savez, ce que c'est d'être mère ? »

Pharmacienne, Catherine travaille dans l'officine de son mari et élève leurs deux adolescents.

Effrayée par l'évolution des mœurs, galvanisée par de nouvelles amitiés, de l'église aux pavés, elle se mobilise contre l'avortement, contre le mariage pour tous, contre tout blasphème.

Convaincue d'agir pour le bien, elle se sent si vivante ! Mais reste aveugle au désarroi de son jeune fils. Au sein d'une famille, des visions inconciliables peuvent-elles coexister ?

Seule sur une scène circulaire, la fascinante Emmanuelle Hiron — nommée pour ce rôle

aux Molières 2019 — parle d'amour maternel, de radicalisation, d'altérité, d'homosexualité et dresse la chronique ordinaire d'une dérive.

« Le texte est incroyable ! Il démonte les mécanismes psychologiques et sociaux qui font pencher vers l'intégrisme. » France Inter

Rencontre avec la comédienne Emmanuelle Hiron à l'issue de la représentation.

Retrouvez Marine Bachelot Nguyen mer 6 nov 21h [p. 8]



6.11 Faire famille



Lecture participative Tabaski

Marine Bachelot Nguyen

Jeunes textes en liberté

12h30 | TAP plateau b | durée: 30 min | gratuit

Pour la troisième saison, nous avons le plaisir d'accueillir Jeunes textes en liberté.

Avec Penda Diouf et Anthony Thibault, fondateurs du label qui promeut les auteurs émergents et s'attache à la représentation au théâtre de la diversité des sexes, âges, origines ethniques et sociales, nous poursuivons notre exploration des écritures d'aujourd'hui.

Au programme, une lecture participative pendant laquelle vous serez invités à lire *Tabaski* (timides bienvenus, vous pourrez rester côté public !).

« À l'occasion de la venue de Marine Bachelot Nguyen [*Le Fils* p.4], il nous a semblé opportun de vous faire partager un de ses textes que nous avons sélectionné il y a maintenant quatre ans.

Tabaski raconte le destin d'Issa, jeune homme expulsé de France au Mali: l'atterrissage à Bamako, le retour au village natal, les rencontres inopinées, les absurdités administratives, tout cela en période de fête de l'Aïd. Tragédie familiale et sacrifice se mêlent dans une fable documentaire contemporaine. »

Penda Diouf, Anthony Thibault

Retrouvez Anthony Thibault mer 6 nov 21h [p. 8]

Retrouvez Jeunes textes en liberté ven 8 nov 18h [p. 15]

6.11 Faire famille

Les Anthropologues au chevet de la famille

Conférence | Pascal Bouchery

14h30 | TAP auditorium | durée: 1h | gratuit

Quel regard les anthropologues portent-ils aujourd'hui sur la famille ? On a longtemps insisté sur l'importance de cette institution dans les sociétés dites « traditionnelles », pour mieux souligner, par contraste, son délitement ou sa marginalisation dans nos sociétés industrielles, urbaines et marchandes. La réalité apparaît plus complexe: les formes familiales à travers le monde sont si diverses qu'il est bien difficile d'y repérer un élément commun et les évolutions liées à la modernité sont loin d'être identiques d'une société à une autre.

Pascal Bouchery est maître de conférences à l'Université de Poitiers où il enseigne l'anthropologie depuis une quinzaine d'années. Ses travaux de recherche les plus récents portent sur l'analyse des terminologies de parenté et des systèmes matrimoniaux en Asie du Sud et en Asie Orientale. Il a soutenu en 2016 une habilitation à diriger les recherches (HDR) intitulée *Retour sur la parenté dans le nord-est indien*.

Enquêter dans une famille algérienne de huit enfants

Conférence | Stéphane Beaud

16h | TAP auditorium | durée: 1h | gratuit

Stéphane Beaud propose de réfléchir à l'enquête monographique qu'il a conduite pendant quatre ans et demi dans la famille Belhoumi, une famille immigrée algérienne de huit enfants. Il a essayé de restituer l'ensemble de leurs parcours — scolaires, résidentiels, professionnels, politiques, religieux... — depuis leur enfance dans un quartier HLM d'une ville de province, ouvrière et communiste.

Stéphane Beaud est professeur de sociologie à l'Université de Poitiers, chercheur au GRESCO. Ses travaux portent sur les transformations des classes populaires en France notamment à travers la question de la poursuite d'études de leurs enfants. Il a publié, entre autres, *Retour sur la condition ouvrière* avec Michel Pialoux (Fayard, 1999, La Découverte poche, 2011) et *La France des Belhoumi. Portraits de famille (1977-2017)* (La Découverte, 2018).

Dédicace de Stéphane Beaud au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de la conférence.

6.11 Faire famille

La Famille d'Argenson et les arts

Table ronde | animée par Véronique Meyer et Marie-Luce Pujalte-Fraysse avec Thierry Favier, Sophie Guérinot-Nawrocki et Anne-Sophie Traineau-Durozoy

17h30 | TAP auditorium | durée: 1h15 | gratuit

À partir de la nouvelle publication *La Famille d'Argenson et les arts* (Véronique Meyer, Marie-Luce Pujalte-Fraysse (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2018), les autrices se proposent d'éclairer les liens que cette illustre maison a toujours entretenus avec les arts. Centrales dans les sources d'archives, la passion de Marc-René, marquis de Voyer pour la peinture, celle d'Antoine-René, marquis de Paulmy pour les livres et celle du marquis de Voyer d'Argenson pour l'architecture n'auraient certainement pas connu une telle expansion sans un contexte familial exceptionnel. Des pans entiers et méconnus de leur activité sont ainsi mis en lumière au gré de leurs correspondances inédites, de leurs collections d'estampes, de cartes géographiques, de plans originaux et de partitions musicales jamais étudiés.

Thierry Favier, professeur de musicologie à l'Université de Poitiers, est spécialiste de la musique religieuse française des 17^e et 18^e siècles. Il a publié *Le Chant des muses chrétiennes. Cantique spirituel et dévotion en France (1685-1715)* (Société française de musicologie, 2008), *Le Motet à grand cœur (1660-1792)*. *Gloria in Gallia Deo* (Fayard, 2009). Il s'est également intéressé à la question du plaisir musical et à celle du sublime: *À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe (17^e - 18^e siècles)* (Sophie Hache et Thierry Favier (dir.), Classiques Garnier, 2015).

Sophie Guérinot-Nawrocki est conservatrice en chef, cheffe du service communication et conservation de la Bibliothèque de l'Arsenal, responsable du fonds d'estampes. Elle est spécialisée dans l'histoire de France et de l'Europe du Nord à l'Époque moderne, l'histoire du monde diplomatique, de l'information, des représentations et des comportements au 17^e siècle, l'histoire du livre, des estampes et des collections. Parmi ses dernières parutions: *Contrôler la circulation des hommes et des libelles pendant la Fronde: le rôle du chevalier du guet à Paris, 1648-1652* (Territoires et révoltes,

Juan Carlos d'Amigo et Paloma Bravo (dir.), EUD, 2017, p. 157-175), *Les Dynamiques de publication et la diffusion des pamphlets autour de Marie de Médicis en exil, 1631-1642* (Histoire et civilisation du livre, Stéphane Haffemayer, Tadako Ichimaru, Patrick Rebollar, Yann Sordet (dir.), Droz, 2016, p. 343-359).

Véronique Meyer, professeure d'histoire de l'art à l'Université de Poitiers, est spécialiste de l'estampe à l'Époque moderne. Ses travaux portent sur les collectionneurs, l'illustration du livre, la gravure originale, la gravure d'interprétation et sur la copie ainsi que sur le portrait. Elle a notamment publié *Pour la plus grande gloire du roi, Louis XIV en thèses* (2017) et avec la Commission des Travaux historiques de la Ville de Paris *L'illustration des thèses à Paris dans la seconde moitié du 17^e siècle. Peintre, graveurs et éditeur* (2002) et *L'Œuvre gravé de Gilles Rousselet* (2004) puis a participé à l'exposition *Images du Grand Siècle. L'Estampe française au temps de Louis XIV (1660-1715)* (BnF-Getty Research Institute, 2016).

Marie-Luce Pujalte-Fraysse est maîtresse de conférences d'histoire de l'art moderne à l'Université de Poitiers. Ses travaux portent sur le milieu architectural du 18^e siècle et les phénomènes de la création à la charnière des périodes moderne et contemporaine. Spécialisée dans le goût à l'antique, sa réception et sa diffusion, elle est l'autrice de plusieurs articles sur ces questions dont: *Le Goût à la grecque à Toulouse (Mélanges offerts à Daniel Rabreau, Paris, Nouvelles éditions latines, 2016, p. 139-146)*, *Correspondance inédite entre William Chambers et le marquis de Voyer d'Argenson. Regards croisés sur deux figures emblématiques du 18^e siècle* (La Famille d'Argenson et les arts, Véronique Meyer et Marie-Luce Pujalte-Fraysse (dir.), Rennes, PUR, 2019, p. 169-188). **Anne-Sophie Traineau-Durozoy**, archiviste paléographe, docteur en histoire, est conservatrice de bibliothèques. Responsable du service du livre ancien au sein du service commun de la documentation de l'Université de Poitiers depuis 2005, elle s'occupe des archives d'Argenson. Elle a publié des articles sur les fonds dont elle a la responsabilité, en particulier *Les Archives d'Argenson: état de la recherche* (Revue historique du Centre-Ouest, t. XIII, 2014, p. 127-143); et a dirigé la publication de catalogues d'expositions et d'actes de journée d'étude ayant eu lieu à l'Université de Poitiers.

Dédicace de Véronique Meyer et Marie-Luce Pujalte-Fraysse au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de la table ronde.

Le Fils

Spectacle | Marine Bachelot Nguyen David Gauchard

19h30 | TAP théâtre | durée: 1h10 | tarifs de 3,50 € à 23 € [p. 4]

6.11 Faire famille



Entretien avec Marine Bachelot Nguyen et Anthony Thibault

Mené par des étudiants en Arts du spectacle
de l'Université de Poitiers

Projet coordonné par Leila Adham

21h | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

Découvrez le travail de Marine Bachelot Nguyen, autrice de théâtre, dont les textes interrogent le féminisme et le post-colonialisme [Le Fils p.4 et Tabaski p.5 + 15]. Elle sera accompagnée du metteur en scène Anthony Thibault, qui s'attache à mettre en lumière des textes de jeunes auteurs contemporains et prône une plus grande diversité sur les plateaux de théâtre [Jeunes textes en liberté p.5 + 15].

7.11 La Famille en crise

Les Images brisées de la famille: caricature, photo et bande dessinée

Table ronde | animée par Frédéric Chauvaud
avec Laurent Bihl, Anne-Cécile Guilbard
et Jean-Philippe Martin

14h30 | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

Les représentations visuelles de la famille n'ont pas fait l'objet de nombreuses études, et pourtant la photo de famille a joué et continue à jouer un rôle important dans la construction et la transmission d'un imaginaire familial. Mais la culture visuelle d'un groupe ou d'une société repose aussi sur la caricature. Qui ne connaît pas le célèbre dessin de Caran d'Ache au moment de l'affaire Dreyfus qui montre, mieux que de longues digressions, les désaccords qui s'expriment au moment des repas. Quant à la bande dessinée, de *La Famille Fenouillard* aux mangas, elle illustre toutes sortes de tensions et dysfonctionnements.

Laurent Bihl, historien des médias et de la caricature, travaille depuis plusieurs années sur la notion de « culture populaire », en particulier à réhabiliter toutes les formes d'humour visuel, de la presse illustrée à la télévision en passant par le cinéma. Il est maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre du laboratoire ISOR.



Frédéric Chauvaud, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Poitiers, est aussi un spécialiste des images, des violences contre les femmes et des désordres des familles. Avec Laurent Bihl, il a codirigé *De la pleureuse à la veuve joyeuse* (Éditions de la Sorbonne, 2018). Il a également codirigé avec Denis Mellier *Les Êtres contrefaits. Corps grotesques et corps comiques dans la bande dessinée* (PUR, 2019).

Anne-Cécile Guilbard est maîtresse de conférences en littérature française du 20^e siècle et en esthétique de l'image, spécialisée en photographie. Chercheuse au laboratoire FoReLLis, elle est responsable du master Littérature et Culture de l'Image à l'UFR Lettres et Langues de l'Université de Poitiers.

Jean-Philippe Martin est diplômé d'études approfondies en communication, art et spectacle, critique de bande dessinée et a collaboré aux revues *Neuvième Art*, *Art Press*, *Bang !*, *PLG*, *Critix*. Responsable de plusieurs expositions pour le Centre national de la bande dessinée et de l'image, devenu Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême, il y exerce la fonction de conseiller scientifique « Recherche et programmation ».

7.11 La Famille en crise

Les Violences familiales sous l'œil de la médecine légale, du droit et de l'histoire

Table ronde | animée par Frédéric Chauvaud avec Anne-Claude Ambroise-Rendu, Alexia Delbreil et Laurence Leturmy
16h30 | TAP auditorium | durée : 1h30 | gratuit

La famille, lieu de socialisation, de transmission, havre de paix, est aussi l'espace où les violences les plus improbables et les plus terribles s'exercent. Les médecins légistes constatent les coups et blessures, ils examinent plus particulièrement, pour les violences conjugales, les plaies pour dire comment le crime s'est déroulé. Les historiens ne sont pas en reste, ils se sont attachés plus particulièrement aux « liaisons interdites » et retracent aujourd'hui l'histoire de l'inceste. Les juristes suivent l'évolution des mesures de protection et de réparations à l'endroit des victimes et traitent également des relations parents-enfants en prison.

Anne-Claude Ambroise-Rendu est professeure d'histoire contemporaine à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, membre du CHCSC et co-rédactrice en chef du *Temps des Médias*. Spécialiste de l'histoire de la justice et du crime ainsi que de la manière dont les médias façonnent les représentations collectives, elle a récemment publié *Dexter. Solitaire en série* (PUF, 2015) et codirigé l'ouvrage *Émotions contemporaines (19^e – 21^e siècles)* (Armand Colin 2014). Elle est aussi l'autrice d'une *Histoire de la pédophilie (19^e – 21^e siècles)* (Fayard, 2014).

Frédéric Chauvaud est professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Poitiers, spécialiste du crime, de la justice et d'histoire culturelle. Il a codirigé *On tue une femme. Le Féminicide. Histoire et actualités* (Hermann, 2019) et *Les Violences en famille* (Hermann, 2019).

Alexia Delbreil est psychiatre et médecin légiste, praticienne hospitalo-universitaire à l'Institut médico-légal du CHU de Poitiers et experte judiciaire auprès de la Cour d'appel de Poitiers. Ses travaux de recherche sont axés sur les violences intrafamiliales et tout particulièrement les homicides commis au sein des couples. Membre de l'équipe de recherche psychopathologie (CAPS, EA 4050), elle est co-responsable du DU Réparation juridique du dommage corporel, du DIU Psychiatrie criminelle et médico-légale et du DIU Expertise psychiatrique. Elle a publié *Violence et homicide conjugal : la place des femmes dans l'homicide conjugal (Psychiatrie légale et criminologie clinique, sous la direction de Jean-Louis Senon al., Elsevier Masson, 2013).*

Laurence Leturmy est professeure de droit privé et sciences criminelles à l'Université de Poitiers. Ses travaux s'intéressent aux modalités et enjeux de la politique criminelle et de la répression pénale. Elle est membre de l'Équipe Poitevine de Recherche et d'Encadrement Doctoral en Sciences Criminelles (ISC-EPRED, EA 1228) et co-responsable du master Criminologie et victimologie à Poitiers. Elle a récemment publié *Faut-il créer une infraction de féminicide dans le code pénal ?* (2018) et *Féminicide en France, que dit le droit ?* (dans *On tue une femme. Le Féminicide. Histoire et actualités*, Hermann, 2019).

Dédicace de Lydie Bodiou, Frédéric Chauvaud, Laurence Leturmy et Alexia Delbreil au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de la table ronde.

7.11 La Famille en crise

Aliénor d'Aquitaine entre deux récits : l'historique et le romanesque

Conférence à deux voix | Martin Aurell et Clara Dupont-Monod
18h30 | TAP auditorium | durée : 1h30 | gratuit

Aliénor d'Aquitaine (1124 – 1204), a été reine de France puis d'Angleterre, en révolte contre son second mari Henri II, voyageuse infatigable jusqu'à la Castille et Antioche, mère de Richard Cœur de Lion et de Jean sans Terre. Même en chair et en os, elle a mené une existence exceptionnelle, où le mythe et la légende ont vite pris racine. C'est pourquoi la fiction, au même titre que l'historiographie, doit éclairer le personnage. La romancière et l'historien dialogueront donc à son sujet, apportant un double éclairage et sur Aliénor et sur leurs métiers respectifs.

Martin Aurell est professeur d'histoire du Moyen Âge à l'Université de Poitiers où il dirige le Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale. Spécialiste de la société, la parenté et la culture aux 10^e – 13^e siècles, nombre de ses publications portent sur les Plantagenêt et sur Aliénor d'Aquitaine.

Clara Dupont-Monod est romancière et journaliste. Elle collabore à de nombreux médias de la presse écrite et radiophonique notamment sur France Inter. Son dernier roman *Le roi disait que j'étais diable* chez Grasset trace un portrait d'Aliénor d'Aquitaine.

Dédicace de Martin Aurell et Clara Dupont-Monod au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de la conférence.



7.11 La Famille en crise



Les Éblouis

Fiction | Sarah Suco

Avant-première en présence de la réalisatrice

20h45 | TAP Castille | durée : 1h39 | tarifs de 3 € à 5,50 €
France | 2019 | interprétation : Camille Cottin, Éric Caravaca,
Jean-Pierre Darroussin, Céleste Brunnquell

Camille, 12 ans, passionnée de cirque, est l'aînée d'une famille nombreuse. Un jour, ses parents intègrent une communauté catholique basée sur le partage et la solidarité dans laquelle ils s'investissent pleinement. Peu à peu, la jeune fille doit accepter un mode de vie qui remet en question ses envies, sa vie sociale, et ses propres tourments. Elle commence alors un combat pour se défaire de cette emprise, affirmer sa liberté et sauver ses frères et sœurs.

La comédienne Sarah Suco, révélée grâce à ses rôles dans des films tels que *Place Publique*, *Aurore* et *Guy*, passe derrière la caméra et signe son premier long métrage, co-écrit avec Nicolas Silhol (*Corporate*). Ce thriller psychologique, qui confronte une famille à l'expérience de l'embrigadement, a été tourné en 2018 à Angoulême avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Rencontre avec la réalisatrice Sarah Suco à l'issue de la projection.

8.11 Une nouvelle famille ?

Les Liens familiaux à l'épreuve de la Procréation Médicalement Assistée

Table ronde | animée par Alain Ducoussou-Lacaze avec Vincent Guérin, Dominique Mehl et Julie Terel

11h | TAP auditorium | durée : 1h30 | gratuit

La disjonction entre sexualité et reproduction qui, dans nos sociétés, s'est opérée durant les années 1960 – 1970 a ouvert un nombre de possibles dont nous ne parvenons pas encore à prendre toute la mesure. Elle s'est nourrie des transformations de l'individualisme, de la condition féminine et de la famille et, dans le même temps, les a soutenues. Sans être la source des progrès de la Procréation Médicale Assistée, elle a rendu pensable une reproduction sans sexualité, hors sexualité, hors pratiques hétérosexuelles. Le projet d'étendre le droit à la PMA à toutes les femmes, en couple hétérosexuel ou homosexuel ou bien seules, en est un prolongement. Les travaux des sciences humaines aident à élucider ce présent des liens familiaux à l'épreuve de la PMA, d'un point de vue psychanalytique, juridique, sociologique, historique... Qu'est-ce qu'être mère ou père aujourd'hui ?

Quelles transformations des liens de filiation avec les pratiques de dons de sperme et d'ovocytes ? Que peut-on dire des enjeux sociétaux, idéologiques et politiques qui les traversent voire s'en emparent ?

Alain Ducoussou-Lacaze est professeur de psychopathologie clinique à l'Université de Poitiers, psychanalyste et directeur du laboratoire CAPS (Clinique de l'Acte et Psychosexualité). Il étudie depuis plusieurs années les nouvelles formes de filiation et inscrit ses travaux dans le cadre des recherches cliniques sur la filiation, la parentalité et, globalement, les liens familiaux. Il a coordonné de 2014 à 2018 un programme de recherche pluridisciplinaire sur les familles homoparentales. Publication récente : *Pères gays entre coparentalité et gestation pour autrui (Un bébé pour soi ? Assurances à la procréation et mutations familiales*, Claire Squires et Sarah Bydlowski (dir.), Campagne première, 2019).

Vincent Guérin est docteur en histoire contemporaine, historien de la médecine et des sciences et techniques. Auteur de nombreux articles sur les mutations technologiques et l'histoire de la psychiatrie, il est chargé d'enseignements à l'Université d'Angers, à l'Université catholique de l'Ouest et à l'École Supérieure des Sciences Commerciales à Angers et Boulogne-Billancourt.

Dominique Mehl est sociologue, directrice de recherche au CNRS, chercheuse au Laboratoire Communication et Politique. Une part importante de ses recherches est consacrée à une sociologie de la bioéthique : étude des controverses sur la procréation et la filiation dans l'espace public, représentations et pratiques des protagonistes des enfancements par don. Dernier ouvrage paru : *L'autoconservation ovocytaire pour raison d'âge : y a-t-il des arguments éthiques pour l'interdire ?*

(Dominique Mehl et Geneviève Delaisi de Parseval, Publications du Centre d'Éthique clinique de Cochin, Assistance publique/Hôpitaux de Paris, collection Éthique Regards croisés, 2017). **Julie Terel** est docteur en droit, autrice d'une thèse portant sur les figures de la maternité. Elle s'est consacrée à l'étude des effets des changements sociétaux sur les fondements même du droit de la filiation.

8.11 Une nouvelle famille ?

Les Enfants venus de loin, la morphologie familiale au risque de l'adoption internationale (1950–1980)

Conférence | Yves Denéchère

14h | TAP auditorium | durée: 1h | gratuit

L'adoption des enfants étrangers en France est devenue un phénomène de société dans les années 1970. En considérant la famille comme un mécanisme qui se restructure en permanence, il s'agit d'évaluer la contribution du développement de l'adoption internationale au processus de transformation qui affecte la morphologie de la famille et les relations intrafamiliales. Le traitement institutionnel différencié de l'adoption d'un enfant étranger par rapport à un pupille de l'État a en effet induit un espace des possibles pour faire famille en dehors de la norme.

Yves Denéchère est professeur d'histoire contemporaine à l'Université d'Angers – CNRS TEMOS. Ses travaux portent notamment sur l'adoption internationale, les parrainages humanitaires, les déplacements contraints d'enfants. Il est l'auteur d'une première histoire de l'adoption internationale en France: *Des enfants venus de loin* (Armand Colin, 2011).

Des familles choisies

Table ronde | animée par Martin Rass avec Samuel Baroudi, Anne Charpentier et Marie Cosnay

15h30 | TAP auditorium | durée: 2h | gratuit

Dans un monde de la mobilité forcée ou choisie, nos modes de vie se confrontent et se croisent. Cette table ronde propose d'explorer, grâce à trois témoignages, les rencontres et ce qu'elles peuvent construire de positif, par exemple une nouvelle famille ou une communauté. Anne Charpentier a décidé d'adopter un jeune Guinéen, qui est arrivé mineur à Poitiers et a vainement cherché à être pris en charge par l'Aide Sociale à l'Enfance. Pour Marie Cosnay, c'est son intérêt pour l'espace méditerranéen et sa mythologie, son exposition géographique qui l'ont sensibilisée à la question de l'accueil et de l'hospitalité. Certains de ses livres comme *Les Enfants de l'aurore* s'inspirent directement de cette expérience. Samuel Baroudi, étudiant et membre du bureau de l'association Buddy System réfugié-es, nous dira comment des rencontres, partant de l'enseignement du français, créent des amitiés et de nouvelles communautés.

Ce sont des familles choisies, fragiles, engageantes, où l'espoir et la déception s'entremêlent, à l'image des personnes qui s'y engagent et de l'environnement qui les entoure.

Samuel Baroudi est étudiant en pharmacie et membre du bureau de Buddy System réfugié-es, association fondée par trois étudiantes en parcours Lettres/Sciences-Po à l'Université de Poitiers. Depuis ses débuts l'association s'est élargie et diversifiée, des liens d'amitié durables et une nouvelle configuration de communautés ont émergé de groupes informels.

Anne Charpentier est enseignante de philosophie, chercheuse associée au laboratoire Métaphysique allemande et philosophie pratique de l'Université de Poitiers et engagée dans l'association Min' de rien depuis 2017. Cette association se mobilise pour que les jeunes étrangers arrivés seuls dans la Vienne puissent trouver le repos et se développer, dans le respect de leur dignité en conformité avec la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme et la Convention Internationale des Droits de l'Enfant.

8.11 Une nouvelle famille ?

La Famille, un peu, beaucoup, à la folie, Où va la famille ?

Documentaire | Karine Dusfour

20h30 | Espace Mendès France | durée: 52 min | gratuit
France | 2011

Qu'est-ce que la « famille » aujourd'hui pour les Français ? Quelles sont ses formes, ses dimensions, les réalités qu'elle recouvre ? À quoi sert-elle ? Le modèle de la famille traditionnelle a évolué au point de faire littéralement exploser le modèle classique. L'augmentation des divorces et la recomposition des foyers, la procréation médicalement assistée, la transformation des mœurs et l'égalité des sexes ont transformé en profondeur la structure familiale, les liens de filiation et l'ensemble des familles. Rencontre avec des Françaises et des Français qui dessinent les contours des familles d'aujourd'hui, plurielles et composites.

Rencontre avec Alain Ducouso-Lacaze, professeur de psychopathologie clinique, directeur du CAPS (Clinique de l'Acte et Psychosexualité) à l'Université de Poitiers à l'issue de la projection.

Marie Cosnay, écrivaine et traductrice, accueille des jeunes mineurs chez elle à Bayonne. Sa ville est (re)devenue le lieu d'entrée principal dans le territoire français pour l'Afrique. Elle propose un lieu de famille provisoire pour rendre possible l'objectif du jeune, aller rejoindre une communauté dans un autre pays. Cela n'empêche pas des liens étroits, mêmes durables. Elle est notamment l'autrice de *Aquerò* (Éditions de l'Ogre, 2017) et *Les Enfants de l'aurore* (Fayard, 2019). **Martin Rass** est enseignant-chercheur, UFR Lettres et langues, à l'Université de Poitiers.

Dédicace de Marie Cosnay au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de la table ronde.

Lecture

par Jeunes textes en liberté

18h | TAP plateau b | durée: 1h30 | gratuit

Un rendez-vous en deux parties: dans un premier temps vous découvrirez le texte écrit par une « famille de cœur » en atelier avec Penda Diouf, dans un second temps vous entendrez *Tabaski* de Marine Bachelot Nguyen.

Pour la troisième année, Penda Diouf mène un atelier d'écriture avec une famille du territoire. Une famille « de cœur », en voie d'adoption. Prendre le temps de se connaître, de s'écouter, et partir de soi pour écrire une histoire collective sur la notion de famille. Venez découvrir le texte issu de cette rencontre, autour de la famille, à travers une lecture mise en voix par une équipe de Jeunes textes en liberté.

Puis, vous entendrez *Tabaski* de Marine Bachelot Nguyen. Une autre façon de découvrir ce texte présenté lors de la lecture participative du mercredi. Suivez le destin d'Issa, un jeune homme expulsé de France qui, en retournant au Mali, se retrouve confronté à la fureur de son père et l'incompréhension de sa famille et du village. Tragédie familiale et sacrifice se mêlent dans une fable documentaire contemporaine.

Retrouvez Jeunes textes en liberté mer 6 nov 12h30 [p. 5]

Pratique

tap-poitiers.com

L'ensemble des conférences et tables rondes sera retransmis sur UP tv (web tv de l'Université de Poitiers) et diffusé en replay sur youtube.com/TAPPOITIERS.

La conférence inaugurale de Clémentine Autain sera diffusée en direct sur le site du TAP.

La mise en œuvre des captations et retransmissions est réalisée par i-médias (service audiovisuel et multimédia de l'Université de Poitiers).

Entrée libre et gratuite pour toutes les conférences et tables rondes. Pour *Les Éblouis* diffusé au TAP Castille, bénéficiez du tarif réduit 4 € sur présentation du billet *Le Fils*.

La librairie La Belle Aventure proposera un ensemble d'ouvrages en vente au TAP.

Les lieux

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

6 rue de la Marne
+33 (0)5 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com
tap-poitiers.com

TAP Castille

24 place du Maréchal Leclerc
+33 (0)5 49 39 50 91
cinema@tap-poitiers.com
tap-poitiers.com

Espace Mendès France

1 place de la Cathédrale
+33 (0)5 49 50 33 08
emf.fr

Photographies :

p. 4 Le Fils © Thierry Laporte
p. 5 Jeunes textes en liberté © Arthur Péquin
p. 6 La France des Belhoumi © DR

p. 8 Anthony Thibault © Arthur Péquin
p. 8 Marine Bachelot Nguyen © Thierry Laporte
p. 12 Les Éblouis © Pyramide Distribution

mar 5 nov

17h30 – 22h	Films d'animation ÉESI	[p. 2]	TAP	
17h30 – 22h	Images de la famille, archives Réseau Canopé	[p. 2]	TAP	
17h30	Vernissage Films d'animation ÉESI	[p. 3]	TAP	30 min
18h	Conférence La Famille sous le choc de l'émancipation des femmes + dédicace	[p. 3]	TAP auditorium	1h30
20h30	Spectacle Le Fils + rencontre	[p. 4]	TAP théâtre	1h10 + 20 min

mer 6 nov

12h30 – 23h	Films d'animation ÉESI	[p. 2]	TAP	
12h30 – 23h	Images de la famille, archives Réseau Canopé	[p. 2]	TAP	
12h30	Lecture participative avec Jeunes textes en liberté	[p. 5]	TAP plateau b	30 min
14h30	Conférence Les Anthropologues au chevet de la famille	[p. 6]	TAP auditorium	1h
16h	Conférence Enquêter dans une famille algérienne... + dédicace	[p. 6]	TAP auditorium	1h
17h30	Table ronde La Famille d'Argenson et les arts + dédicace	[p. 7]	TAP auditorium	1h15
19h30	Spectacle Le Fils	[p. 4]	TAP théâtre	1h10
21h	Entretien avec Marine Bachelot Nguyen et Anthony Thibault	[p. 8]	TAP auditorium	1h30

jeu 7 nov

13h – 20h30	Films d'animation ÉESI	[p. 2]	TAP	
13h – 20h30	Images de la famille, archives Réseau Canopé	[p. 2]	TAP	
14h30	Table ronde Les Images brisées de la famille...	[p. 9]	TAP auditorium	1h30
16h30	Table ronde Les Violences familiales... + dédicace	[p. 10]	TAP auditorium	1h30
18h30	Conférence Aliénor d'Aquitaine entre deux récits... + dédicace	[p. 11]	TAP auditorium	1h30
20h45	Film Les Éblouis + rencontre	[p. 12]	TAP Castille	1h39 + 20 min

ven 8 nov

11h – 20h	Films d'animation ÉESI	[p. 2]	TAP	
11h – 20h	Images de la famille, archives Réseau Canopé	[p. 2]	TAP	
11h	Table ronde Les Liens familiaux à l'épreuve...	[p. 13]	TAP auditorium	1h30
14h	Conférence Les Enfants venus de loin...	[p. 14]	TAP auditorium	1h
15h30	Table ronde Des familles choisies + dédicace	[p. 14]	TAP auditorium	2h
18h	Lecture avec Jeunes textes en liberté	[p. 15]	TAP plateau b	1h30
20h30	Documentaire La Famille, un peu, beaucoup, à la folie... + rencontre	[p. 15]	Espace Mendès France	52 min + 20 min

