

penser et comprendre
la bande dessinée

ESTES & BD

LES RENCONTRES
D'ANGOULÊME

28-30
novembre
2018

auditorium
du musée de la bd

programme

LES RENCONTRES D'ANGOULÊME

penser et comprendre
la bande dessinée

Les rencontres d'Angoulême sont co-organisées par
l'Université de Poitiers (MSHS, Criham, Forellis...),
la Cité internationale de la bande dessinée et de
l'image, le Pôle Image Magelis, avec la participation
de l'École Européenne Supérieure de l'Image, du
CPER Insect, du Grand Poitiers, Grand Angoulême et
de la Région Nouvelle Aquitaine.

GESTES ET BANDE DESSINÉE

é d i t o

Les gestes attendus et les gestes inattendus, les gestes intentionnels, les gestes maladroits, les gestes mimétiques, les gestes démonstratifs, les mouvements du visage, des mains, des jambes, de tout le corps trouvent avec la bande dessinée un terrain particulièrement fécond, renforçant les codes de lecture et parfois les subvertissant.

Les gestes sont des actions ou des réactions, ils situent le sujet dans le monde, ils les affectent mutuellement mais aussi, ils mettent en relation les individus entre eux. C'est pourquoi, cette manifestation s'attachera à la fois aux conceptions du geste chez un personnage, un genre, un corpus ou un auteur, ainsi qu'aux gestes eux-mêmes et au traitement graphique d'un mouvement, d'une attitude corporelle : toucher, danser, caresser, marcher, courir, bondir, tomber, voler, rire, pleurer, frapper, fuir, poursuivre...

Frédéric Chauvaud

Professeur d'histoire contemporaine,
université de Poitiers

Denis Mellier

Professeur de littérature générale et comparée,
université de Poitiers

- 13h45 **ouverture du colloque**
Pierre Lungheretti Directeur, Cité internationale
de la bande dessinée et de l'image
- 13h50 **présentation du colloque**
Frédéric Chauvaud Professeur d'histoire contemporaine,
université de Poitiers
Denis Mellier Professeur de littérature générale et comparée,
université de Poitiers

m o u v e m e n t

- président de séance**
Naoko Morita Université de Tohoku
- 14h00 *Gestes, mouvements et positions dans l'œuvre de Steve Ditko*
Xavier Fournier journaliste, essayiste et conférencier
- 14h20 *La sémiotique du geste fantastique dans le manga*
Safa Djebli Université de Tébessa
- 14h40 *Pravda-Image-Mouvement*
Benoît Preteseille auteur de bande dessinée et éditeur
chez ION
- 15h00 **discussion et pause**
- 15h50 *Le geste et la narration chez Rodolphe Töpffer*
Naoko Morita Université de Tohoku
- 16h10 *La réactualisation du geste, du texte littéraire du XIXe siècle
à la BD du XXe*
Nathalie Rouphael Université Saint Joseph, Faculté
des Sciences Humaines, Beyrouth
- 16h30 *Borges et les gens honnêtes. Les gestes du lecteur*
Frédéric Chauvaud Université de Poitiers
- 16h50 **débats**
- 17h20 **fin de la première journée**

JEUDI 29 NOVEMBRE

e x p r e s s i f s

président de séance

Jean-Philippe Martin Cité internationale de la bande dessinée

9h00 *Les gestes des spectateurs du cirque romain dans la bande dessinée historique : regards croisés avec les textes et les images antiques*
Sylvain Forichon Université Bordeaux-Montaigne

9h20 *Les gestes ridicules : les compagnons clownesques dans les bandes dessinées*
Sofiane Boudhiba Université de Tunis

9h40 *Du «discours iconique» dans les Gabonitudes de Lybek : le cas de la gestuelle de l'index*
Judicaël Etsila IRSH- CENAREST-Gabon

10h00 débats et pause

10h40 *Des gestes dans trois pattes de mouche : Jean qui rit et Jean qui pleure (1995, 2015), François Ayroles ; La Bête à cinq doigts (1996), Thomas Ott ; La Nouvelle Pornographie (2006), Lewis Trondheim*
Jérôme Dutel Université Jean Monnet Saint-Etienne

11h00 *Pline et l(a/es) geste(s) de Rome : quelques remarques sur le manga de Tori Miki et Mari Yamakazi*
Anne Vial-Logeay Université de Rouen

11h20 débats

12h00 déjeuner libre

JEUDI 29 NOVEMBRE

v i n d i c a t i f s

président de séance
Pascal Robert Enssib

- 14h00 *L'absence de mouvement à la guerre. L'exemple des deux guerres mondiales en bd*
Marie-Cécile Charles Université du Luxembourg
- 14h20 *Doigts à l'image et poings à la ligne.*
Les mains violentes à l'œuvre chez Gotlib, Maëster et Coyote
Lionel Bagur La Brèche, Jeune recherche en bande dessinée
- 14h40 *«Épier», préludes des violences et perturbations dans l'œuvre de Didier Comès. Approche philosophique*
Camille Roelens Université Jean Monnet, Saint-Etienne
- 15h00 débats et pause
- 15h40 *Le geste politique dans la trilogie CHE, Una vida revolucionaria de Jon Lee Anderson et José Hernández : Fidel Castro ou les corps du leader charismatique*
Camille Pouzol Université Paris IV
- 16h00 *Dictatures et dictateurs chez Hergé et Franquin : gestes, poses ou tenues...*
Eric Vial Université de Cergy Pontoise
- 16h20 débats
- 16h40 fin des débats
- 17h00 visite du musée de la bande dessinée
et de l'exposition *bd/drawing : correspondances*
- 17h30 fin de la journée

VENDREDI 30 NOVEMBRE

a p a i s a n t s

président de séance

Eric Vial Université de Cergy Pontoise

- 9h00 *La mise en image des gestes amoureux (la BD «antique»)*
Laurent Hugot Université de la Rochelle
- 9h20 *Les gestes du silence*
Pascal Robert Enssib
- 9h40 *Quelques détournements de gestes conventionnels
dans la bande dessinée humoristique (de Ferri à Fabcaro)*
Henri Garric Université de Dijon
- 10h00 débats et pause
- 10h30 *Le geste qui cache comme geste vers le lecteur*
Lauranne Poharec Université Mémorial de Terre-Neuve
- 10h50 *L'apprentissage des gestes dans l'œuvre de Bastien Vivès :
ambiguïté et ouverture du sens*
Irène Leroy-Ladurie Université de Dijon
- 11h10 débats
- 11h30 mots de conclusion
Jean-Philippe Martin Cité internationale
de la bande dessinée et de l'image
- 12h00 fin des Rencontres

cycle de conférences et de rencontres gratuit

responsables scientifiques
Frédéric Chauvaud et Denis Mellier

inscription aux rencontres
mmartinot@magelis.org



dans le cadre
du programme



GRAND POITIERS
Communauté d'agglomération

