■ **Comité scientifique :**
Stéphane Bikialo,
Fanny Gallot,
Jean-Paul Géhin,
Anne Jollet,
Nicole Pellegrin,
Hélène Stevens.

■ **Comité d'organisation :**
Tiémoko Diallo,
Mélodie Lesven,
et Pauline Walkiewicz

■ **Organisation logistique/secrétariat :**
Florence Cavin
✆ 05 49 36 64 90
florence.cavin@univ-poitiers.fr

Iconographie :

♦ Couverture (de haut en bas et de gauche à droite) : ♦ *Les lavandières*, Edgar Degas, 1876-1878, technique mixte sur carton, Collection H.J. Sachs, New York. Domaine public/Wikimédia Commons ♦ *La dentellière*, Edmond Tapissier, 1889, huile sur toile, Château-musée de Nemours. Domaine public/Wikimédia Commons ♦ *Les cribleuses de blé*, Gustave Courbet, 1854, huile sur toile, Musée des Arts de Nantes, photographié par Selbymay. Domaine public/Wikimédia Commons ♦

♦ Pages intérieures (de haut en bas et de gauche à droite) : ♦ *Première femme affichiste*, septembre 1908, agence Rol, Bibliothèque nationale de France - département estampes et photographie. Domaine public/Gallica ♦ *Aspects de la vie quotidienne au Moyen Âge - Cinq femmes préparant des vêtements de lin ..., xiv*e siècle, maître inconnu. Source : *Le Tacuinum sanitatis*. Domaine public/Wikimedia Commons ♦ *Hildegarde de Bingen recevant l'inspiration divine*, manuscrit médiéval, miniature du Codex Rupertsberger du Liber Scivias. Domaine public/Wikimedia Commons ♦ *La Nymphe Glycera ou une couronne de fleurs*, par la sculptrice Marie-Louise Lefèvre-Deumier (sous le pseudonyme Jean de Sologne), 1861, façade sud de la Cour Carrée au palais du Louvre, Paris. © Jastrow/Wikimedia Commons ♦
Ouvrière peignant un rouleau au vernis, Société industrielle de Mulhouse, éditeur : Vve Bader (Mulhouse), 1902. Bibliothèque nationale de France. Domaine public/Gallica ♦

♦ Quatrième de couverture (de haut en bas et de gauche à droite) : ♦ *La blanchisseuse*, Jean-Baptiste-Siméon Chardin, vers 1730, huile sur toile, Domaine public/Wikimédia Commons ♦ *Conductrice de tramway à Toulouse*, 1914-1918, photographie anonyme, Bibliothèque nationale de France. Domaine public/Wikimédia Commons ♦ *Plaque commémorative de l'action de Rose Valland sur le mur de la Galerie nationale du Jeu de Paume à Paris*, 2007, © TCY/Wikimédia Commons ♦ *Camille Claudel et Jessie Lipscomb dans leur atelier du N° 117 de la rue Notre-Dame-des-Champs*, 1887, photo de William Elborne, Domaine publique/Wikimédia Commons ♦

Florence Cavin
Université de Poitiers
UFR Sciences humaines et Arts
Secrétariat du laboratoire Criham
Bât. E15 - 8 rue René Descartes
TSA 81118
86073 Poitiers Cedex 9

Conception/création graphique : Christelle Bouchot, infographiste
♦ Cellule d'Appui à la Recherche ♦ UFR Sciences Humaines et Arts ♦ Université de Poitiers ♦

Journée d'étude des doctorants du Criham

jeudi **26 avril 2018**

09h00 • 17h30

UFR Sciences Humaines et Arts | Hôtel Fumé | Salle des Actes | 8 rue René Descartes

Les femmes et le travail
du Moyen Âge à nos jours

www.sha.univ-poitiers.fr

entrée libre et gratuite

Conception et création graphique : Christelle Bouchot | infographiste
InseRCom | UFR Sciences Humaines et Arts | Université de Poitiers

www.univ-poitiers.fr

"Des savoirs & des talents" | Université de Poitiers | Sciences Humaines & Arts | Criham EA 4270

UFR Sciences Humaines et Arts | Hôtel Fumé | Salle des Actes | 8 rue René Descartes

Les femmes et le travail
du Moyen Âge à nos jours

Journée d'étude des doctorants du laboratoire Criham

● jeudi 26 avril ●

● **09 h 00 ~ 9 h 30 :** Accueil des participant.e.s

Introduction

● **09 h 30 :** Mot de bienvenue de **Guillaume Bourgeois** | directeur du CRIHAM
● **09 h 45 :** Point historiographique

Les femmes et le travail au Moyen Âge

● **10 h 00 : Estela Bonnaffoux** | chargée de mission pour le projet SaRC : « Pour que tu saches ce que les vieilles savent ». *Vetule, obstretices* : la place des figures soignantes féminines chez Antonio Guaineri (v. 1390-1458)

● **10 h 30 : Marion Loiseau** | doctorante en histoire de l'Art à l'Université de Poitiers : « Le métier de femme à la lumière des images : le cas des Heures Fitzwilliam »

Discussions et Pause

De l'ombre à la lumière : l'instabilité du travail des femmes

● **11 h 30 : Anaïs Bertrand** | doctorante en histoire contemporaine à l'Université de Reims Champagne-Ardenne : « Viticulture, industrie, négoce : les champenoises et le travail pendant la Première Guerre mondiale, des expériences variées »

● **12 h 00 :** *Repas*

● **14 h 00 : Justin Lecarpentier** | docteur en histoire contemporaine à l'Université de Caen : « Le travail des femmes dans l'industrie aéronautique en 1939-1940, réalité et représentations au travers de l'exemple des Constructions Aéronautiques de Normandie »

● **14 h 30 : Amandine Tabutaud** | doctorante en histoire à l'Université d'Évry Paris Saclay : « À la croisée du Limousin et de la Seine Saint Denis : quand des ouvrières sortent de l'ombre (1970- 1990) »

● **15 h 00 :** *Discussions*

● **15 h 15 :** *Pause*

Le travail des femmes dans le monde de l'art au XIXe et XXe siècle

● **15 h 30 : Éva Belgherbi** | doctorante en histoire de l'Art à l'Université de Poitiers et à l'École du Louvre : « Métier de sculpteur, travail de femmes. La professionnalisation des sculptrices à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle en France »

● **16 h 00 : Nathanaëlle Vimare-Tressol** | doctorante en histoire de l'Art à l'Université de Poitiers : « Enseigner les métiers d'arts aux jeunes filles : cuir et broderie à l'École d'Art du Comité des Dames »

● **16 h 30 : Adeline Pavie** | diplômée de deuxième année de deuxième cycle de l'École du Louvre : « Faire carrière au musée du Louvre au XXe siècle : un exemple de l'accès des femmes aux professions intellectuelles »

● **17 h 00 :** *Discussions*

Conclusion

Discours de fermeture par **Jérôme Grévy** | directeur de l'école doctorale