

CORPS CORPS

HANDICAPÉS
MUTILÉS DANS LA BD

LES RENCONTRES
D'ANGOULÊME
PENSER ET COMPRENDRE
LA BANDE DESSINÉE

29
30 NOVEMBRE
1^{ER} DÉCEMBRE
2017

CITÉ INTERNATIONALE
DE LA BANDE DESSINÉE
ET DE L'IMAGE



Benoît Prostessille

PROGRAMME

CORPS HANDICAPÉS CORPS MUTILÉS DANS LA BD



Les rencontres d'Angoulême sont co-organisées par l'Université de Poitiers (MSHS, Criham, Forell...), la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, le Pôle Image Magelis, avec la participation de l'Ecole Européenne Supérieure de l'Image, du CPER Insect, du Grand Poitiers, Grand Angoulême et de la Région Nouvelle Aquitaine.

En dehors des monstres, des zombies et autres morts-vivants, la BD célèbre pratiquement depuis ses origines les corps athlétiques et sensuels, magnifiés par le talent de dessinateurs venant d'horizons très différents. La musculature du Tarzan de Burne Hogarth s'étale de case en case de 1937 à 1950, la beauté érotisée de Barbarella, créée par Jean-Claude Forest, fait la conquête du lectorat dès 1962. Depuis, toutes sortes de personnages de papier, à la beauté insolente ou au physique impressionnant ont vu le jour.

Mais il existe d'autres représentations corporelles moins visibles. Les corps handicapés ou mutilés se retrouvent dans les récits graphiques traitant de la guerre. Les nombreuses planches produites par Tardi figurent assurément parmi les plus hallucinantes, mais les bandes dessinées mettant en scène la guerre civile espagnole, les conflits dans l'ex-Yougoslavie ou encore le génocide au Rwanda ont apporté toutes sortes de contributions à la présence d'un corps malmené, amputé, rendu infirme. La bande dessinée « historique » dont l'action se situe dans l'Antiquité ou au Moyen Âge compte de nombreux corps atrophiés, dont les membres ont été tordus ou coupés. La science-fiction a fait un sort aux bas-fonds, aux espaces interlopes, aux lieux marginalisés accueillant des corps handicapés et mutilés. Mais d'autres genres et univers graphiques n'ignorent pas les corps estropiés et défigurés.

Ces personnages ne sont pas enfermés dans une vision doloriste, ils ne sont pas des laissés pour compte, bien au contraire. Certains super héros se déplacent en fauteuil roulant, d'autres sont aveugles, à l'instar de Daredevil. Plus récemment, Okko, le samouraï, ou plutôt le ronin car il n'a pas de maître, est manchot. Il n'est pas relégué à la marge des récits, réduit au rôle de figurant entraperçu entre deux chevauchées. Malgré son handicap, il est le personnage principal d'une série remarquée, publiée depuis 2005 et qui compte, à travers cinq cycles, dix albums.

Les récits de la veine comique n'ignorent pas les personnages handicapés, mais ne leur accordent pas le même statut. Dans la série des aventures d'Astérix et d'Obélix, Triple patte, l'un des malheureux pirates dont le navire fait régulièrement naufrage, parodie d'un autre personnage de BD, est apparu dans *Astérix Gladiateur*. Très tôt, il a acquis une grande notoriété.

L'univers des corps handicapés et mutilés ne se limite pas à ces albums. Dès que l'on y prête attention, ils s'avèrent fort nombreux. La visée du présent colloque et d'en rendre compte à travers plusieurs approches.

Frédéric Chauvaud

Professeur d'histoire contemporaine,
Université de Poitiers

Denis Mellier

Professeur de littérature générale et comparée,
Université de Poitiers

29 MERCREDI
NOVEMBRE

13h45	Accueil
14h-14h15	Ouverture du colloque par Jean-Philippe Martin Conseiller scientifique programmation & recherche, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image
14h15-14h30	Présentation du colloque Frédéric Chauvaud Professeur d'histoire contemporaine, Université de Poitiers et Denis Mellier Professeur de littérature générale et comparée, Université de Poitiers

SÉANCE 1 : FIGURES

Président de séance	Henri Garric Professeur en littérature comparée, Université de Bourgogne
14h30-14h55	Bandeaux, crochets et jambes de bois : la mutilation des corps pirates dans la bande dessinée Pierre Prétou Maître de conférences en histoire médiévale, Université de La Rochelle
14h55-15h10	Discussion
15h10-15h35	Barbara Gordon, de Batgirl à l'Oracle, l'évolution d'une superhéroïne devenue paraplégique Sophie Bonadé Doctorante, Université d'Evry-Val-d'Essonne
15h35-15h50	Discussion
15h50-16h15	The Origins of the Italian National Association of Disabled Ex-Servicemen (ANMIG) 1917-1923 Ugo Pavan Dalla Torre Université de Turin
16h15-16h30	Discussion
16h45	Visite du Musée de la bande dessinée

JEUDI 30
NOVEMBRE

SÉANCE 2 : SÉRIES

Président de séance	Pierre Prétou Maître de conférences en histoire médiévale, Université de La Rochelle
9h-9h15	Accueil
9h15-9h40	À côté et à-côtés de Barbarella : handicaps et mutilations chez Jean-Claude Forest Eric Vial Professeur d'Histoire contemporaine, Université de Cergy-Pontoise
9h40-9h50	Discussion
9h50-10h15	La mise en scène des corps mutilés dans <i>Alix</i> et <i>Alix Senator</i> Laurent Hugot Maître de conférences en histoire ancienne, Université de La Rochelle
10h15-10h25	Discussion
10h25-10h40	Pause
10h40-11h05	Représentation des corps handicapés et mutilés dans le journal de Spirou. Étude comparative sur trois périodes : 1965-1985-2006 Laurent Duguet Docteur en Histoire contemporaine, Université de Montpellier 3
11h05-11h15	Discussion
11h15-11h40	Les handicaps de Marvel, sources de super-héros ? Aymeric Landot Doctorant en histoire médiévale, Université de Cergy-Pontoise
11h40-11h50	Discussion
11h50-13h45	Déjeuner libre

SÉANCE 3 : SACCAGES

Président de séance Patric Clanet
Directeur de l'EESI
ou son représentant

- 13h45-14h10** **Fauteuils roulants en quête de personnages**
Frédéric Chauvaud
Professeur d'histoire contemporaine, Université de Poitiers
- 14h10-14h20** **Discussion**
- 14h20-14h45** **Engrenage, bonzaï et têtes coupées : les corps mutilés dans l'œuvre d'André Franquin**
Nicolas Picard
Professeur de Lycée et Université Paris 1 Sorbonne
- 14h45-14h55** **Discussion**
- 14h55-15h20** **Une jambe en titane comme signe de l'altérité dans *Le Grand Autre* de Ludovic Debeurme**
Henri Garric
Professeur en littérature comparée, Université de Bourgogne
- 15h20-15h30** **Discussion**
- 15h30-15h55** **Tueurs aveugles et sabreurs manchots : l'excellence martiale et le handicap**
Denis Mellier
Professeur de littérature générale et comparée, Université de Poitiers
- 15h55-16h05** **Discussion**
- 16h15-17h** **Visite du musée pour les étudiant-e-s**

SÉANCE 3 : SUITE

Président de séance Jean-Philippe Martin
Conseiller scientifique programmation & recherche,
Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

- 9h-9h15** **Accueil**
- 9h15-9h40** **Handicap, souffrance, joie et expérimentation médicale : le corps du tuberculeux à l'épreuve de la BD**
Julien Gaillard
Doctorant en histoire contemporaine, Université de Poitiers
- 9h40-9h55** **Discussion**
- 9h55-10h20** **Tardi et la dénonciation de la guerre par la mise en scène des douleurs**
Estelle Colombo Vieux-Fort
Doctorante, Université de Bourgogne
- 10h20-10h35** **Discussion**
- 10h35-11h** **Alef-Thau ou les transfigurations de l'homme-tronc (Jarno et Jodorowsky)**
Judicaël Etsila
FNRST, Université de Libreville, Gabon
- 11h-11h15** **Discussion**
- 11h15-11h45** **Conclusions**
- 12h** **Fin des Rencontres**

Cycle de conférences et de rencontres gratuit

Responsables scientifiques

Frédéric Chauvaud et Denis Mellier

Inscription aux Rencontres

mmartinot@magelis.org



Dans le cadre
du programme

