

Journée organisée par **Catherine PUIG** (Abbaye-aux-Dames de Saintes) et **Thierry FAVIER** (Université de Poitiers).

Avec la participation des étudiants du Jeune Orchestre de l'Abbaye inscrits en master Musique : Recherche et Pratique d'Ensemble.

Ce master propose une spécialisation autour du répertoire classique et romantique sur instruments d'époque (Abbaye-aux-Dames) ou de la musique ancienne (CESMD de Poitou-Charentes). La complémentarité de la pratique instrumentale d'ensemble et de la recherche musicologique en fait une formation de qualité unique en Europe.

À travers les journées-ateliers d'étude, les étudiants sont pleinement impliqués dans le programme de recherche « La partition : de l'écrit au sonore », porté par le Centre de Recherche Interdisciplinaire d'Histoire, Histoire de l'Art et Musicologie (CRIHAM EA 4270).



INFORMATIONS PRATIQUES

Pavillon universitaire Musique et Danse

15, rue Guillaume VII le Troubadour - Bât E08
86073 Poitiers Cedex 9

Bus ligne 1, arrêt Voie Malraux

Contact :

05 49 45 42 84 ou 52 05
thierry.favier@univ-poitiers.fr



LA PARTITION DE L'ÉCRIT AU SONORE

LA MUSIQUE DE CHAMBRE AU CONCERT SPIRITUEL (1750-1790)

JOURNÉE-ATELIER D'ÉTUDE
vendredi 21 octobre 2016
de 10h à 17h30

Auditorium
Pavillon universitaire Musique et Danse
15, rue Guillaume VII le Troubadour - Bât E08
Poitiers

Avec la participation de musiciens du Jeune Orchestre de l'Abbaye.

**JOURNÉE-ATELIER D'ÉTUDE
DE L'ÉCRIT AU SONORE : LA MUSIQUE DE CHAMBRE
AU CONCERT SPIRITUEL (1750-1790)**

MATINÉE

9h30 - Accueil des participants

10h - Présentation de la journée

Genres et pratiques de la musique de chambre au Concert spirituel
Thierry Favier, Université de Poitiers

10h30 - La « mise en symphonie » de sonates pour clavecin au Concert spirituel

Thomas Vernet, Abbaye de Royaumont

11h15 - L'accompagnement de la sonate pour violon(celle) et basse (1750-1800) : vers une reconsidération de la pratique

Clotilde Verwaerde, IReMUS/CNRS

12h : L'opéra-comique chez soi : qu'est-ce que les sources nous disent ?

David Charlton, Royal Holloway, Université de Londres

PAUSE DEJEUNER

**JOURNÉE-ATELIER D'ÉTUDE
DE L'ÉCRIT AU SONORE : LA MUSIQUE DE CHAMBRE
AU CONCERT SPIRITUEL (1750-1790)**

APRES-MIDI

Workshop

**Musique et vocalité : les arrangements d'airs d'opéras-comiques
dans la seconde moitié du XVIIIe siècle**

14h30 - Les arrangements d'airs d'opéras-comiques : quel apport pour l'étude de l'interprétation ?

Thierry Favier, Université de Poitiers

15h - Présentation des travaux des étudiants par groupe

animée par **Catherine Puig**, Abbaye-aux-Dames, **David Charlton**, Université de Londres et **Thierry Favier**, Université de Poitiers

Travail sur des recueils de Duos sur des airs d'opéras-comiques

Travail de réalisation d'arrangements d'airs d'opéras-comiques

PAUSE

17h à 17h30 - Ouvertures d'opéras-comiques de Grétry et Monsigny par les étudiants du Jeune Orchestre de l'Abbaye