L'ensemble Faenza se consacre à l'interprétation des musiques du XIVe au XVIIe siècle tout en proposant une approche différente des répertoires anciens.

Habitué des festivals internationaux et des salles de concerts. Faenza a développé une démarche artistique qui privilégie, d'une part, les formes légères au sein desquelles il redéfinit les conditions de transmission de musiques conçues pour l'intimité, d'autre part, la rencontre entre la musique ancienne et d'autres formes de spectacles : musiques actuelles amplifiées ou cirque. Entre ces deux extrêmes, Faenza est aussi à l'aise dans le domaine du spectacle musical, du concert mis en espace que dans celui du concert de musique ancienne « traditionnel ».

Plus d'informations : www.faenza.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Pavillon universitaire Musique et Danse

15, rue Guillaume VII le Troubadour - Bât E08 86073 Poitiers Cedex 9

Bus ligne 1, arrêt Voie Malraux

Contact:

05 49 45 42 84 ou 52 05 isabelle.his@univ-poitiers.fr





LA PARTITION **DE L'ÉCRIT AU SONORE**

L'AIR DE COUR À L'ÉPOQUE D'HENRI IV

JOURNÉE-ATELIER D'ÉTUDE jeudi 20 octobre 2016 Auditorium

de 10h à 17h30 Pavillon universitaire Musique et Danse 15. rue Guillaume VII le Troubadour - Bât E08 Poitiers

Avec la participation de musiciens de l'ensemble Faenza, du CESMD, de l'ensemble Voix de ville.



















JOURNÉE-ATELIER D'ÉTUDE DE L'ÉCRIT AU SONORE : L'AIR DE COUR À L'ÉPOQUE D'HENRI IV

JOURNÉE-ATELIER D'ÉTUDE DE L'ÉCRIT AU SONORE : L'AIR DE COUR À L'ÉPOQUE D'HENRI IV

MATINÉE

Journée organisée par **Isabelle HIS** et **Nahéma KHATTABI** (Université de Poitiers)

Avec la participation de **Marco HORVAT** et **Olga PITARCH** (ensemble Faenza), de musiciens du CESMD et de l'ensemble Voix de Ville (Poitiers)

Dès ses premières apparitions imprimées autour de 1570, le genre de l'air de cour, répertoire polymorphe, paraît dans des livres aux effectifs variés : format polyphonique (4 voix), format pour voix seule ou accompagnée(s) d'une tablature de luth, voire simple texte sans musique. Comme la chanson polyphonique avec laquelle il cohabite pour quelques années encore, l'air de cour semble parfois intégrer des airs connus ; le musicien y jouit dans tous les cas d'une grande liberté, par exemple avec l'intégration d'instruments ou d'ornements.

Par l'approche des sources musicales, cette journée-atelier d'étude a pour ambition de mieux connaître et comprendre l'air de cour tel qu'on pouvait l'entendre en France autour de 1600, une période particulièrement méconnue de l'histoire de la musique. Elle veut susciter le dialogue trop rare entre musicologues et musiciens, et mettre à l'épreuve de l'expérience pratique les multiples possibilités qui s'offrent aux interprètes.

10h - A l'ombre de Claude Le Jeune : prosodie et métrique chez Pierre Guédron et Eustache Du Caurroy

Olivier BETTENS, Lausanne

10h30 - Paratextes et interprétation Nahéma KHATTABI, Université de Poitiers

11h - Que faire du strophisme de l'air de cour ? Marco HORVAT. ensemble Faenza

de 11h30 à 13h - Atelier pratique

PAUSE

14h30 - Interpréter les airs de Jacques Mauduit
Pamela ZUKER, Université Paris-Sorbonne / Université de Poitiers

15h00 - Restituer les parties manquantes : le cas de Pierre Bonnet (1600) Marc BUSNEL, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Université François Rabelais, Tours

15h30 - Les airs de Guillaume Chastillon de La Tour Olivier COLLET, Université Paris-Sorbonne

de 16H00 à 17h30 - Atelier pratique