



  
1831  
Université  
de Poitiers

TAP  
P

***In fine***  
Le dernier  
jour des  
vivants

3.11  
– 6.11  
2016

CONFÉRENCES  
TABLES RONDES  
EXPOSITIONS  
FILMS  
SPECTACLE

TAP-POITIERS.COM  



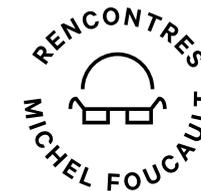
## Conférences & tables rondes

- 4 **Mourir malade: tuberculose, cancer et sida**  
*Table ronde animée par Frédéric Chauvaud avec Dolorès Albarracin, Julien Gaillard, Romain Thomazeau*
- 4 **Soins palliatifs: de la théorie à la réalité. Loi du 2 février 2016, quels changements ?**  
*Table ronde animée par Roger Gil avec Catherine Boisseau, Laurent Montaz, René Robert*
- 6 **La Question de la mort et de la fin de vie vue par le prisme des artistes**  
*Table ronde animée par Leila Adham avec Mohamed El Khatib, David Wahl*
- 7 **Les Derniers Mots — « Incompréhensible esprit, tantôt mer, tantôt phare » (Molloy, Beckett)**  
*Table ronde animée par Françoise Dubor avec Bénédicte Chorier-Fryd, Stéphanie Smadja*
- 9 **Les Philosophes et la mort: le cas Spinoza**  
*Conférence de Arnaud François*
- 9 **Mirabeau et les médecins révolutionnaires**  
*Conférence de Roger Gil*
- 10 **Éthique et fin de vie: regards croisés (politique, juridique et médical)**  
*Table ronde animée par Emmanuel Laurentin avec Jacques Belghiti, Alain Claeys, Alain Cordier, Gérard Mémèteau*
- 12 **Morts en série et thanatofictions**  
*Conférence collective avec Elsa Caboche, Maud Desmet, Denis Mellier*
- 13 **Cimetières, rites et rituels funéraires**  
*Table ronde animée par Frédéric Chauvaud avec Emmanuel Fureix, Cécile Treffort*

## Expositions, films & spectacle

- 2 **L'Ultime Frontière**  
*Exposition*
- 2 **Marguerite et Faust, une histoire tragique in fine**  
*Exposition*
- 5 **Finir en beauté**  
*Spectacle de Mohamed El Khatib*
- 8 **Danzar o morir**  
*Projection, récit, performance de Sylvie Marchand avec la participation de Gustavo Alvarez et des étudiants du workshop Le Corps comme espace de création*
- 11 **Les Vies de Thérèse**  
*Film de Sébastien Lifshitz*
- 14 **La Mort de Louis XIV**  
*Film de Albert Serra*
- 15 **Gabriel Fauré**  
*Concert de Alain Villard, piano*
- 15 **Vivre le temps qu'il nous reste à vivre**  
*Film de Vincent Barillet et Jean-Luc Gunst*

# 3.11 — 6.11



Plusieurs chemins s'ouvrent à vous afin d'explorer ce délicat sujet des derniers instants. Qu'ils soient sociétaux, médicaux, éthiques, juridiques, politiques ou même poétiques, tous les points de vue seront explorés et vous pourrez naviguer entre conférences, tables rondes, rencontres, films, expositions et spectacle. Ce sont en effet les pistes qui nous ont guidés afin de composer un programme très ouvert, susceptible d'intéresser spécialistes et curieux, militants ou indécis sur ces sujets.

En regard des débats et apports scientifiques, le spectacle de Mohamed El Khatib est une perle théâtrale et intime, l'exposition du Miroir, composée par une dizaine de spécialistes, nous réserve bien des surprises et des visions très personnelles sur ce thème qui résonne en chacun de nous. De même, le déjà fameux *Les Vies de Thérèse*, film inédit de Sébastien Lifshitz, promet un beau regard sur la fin de vie d'une personnalité hors du commun.

Enfin, nous remercions les partenaires de cette opération, les membres du comité scientifique et tous ceux qui, d'une façon ou d'une autre, apportent avec enthousiasme leur contribution.

**Jérôme Lecardeur**  
Directeur du TAP

**Yves Jean**  
Président de l'Université de Poitiers

**Organisé par** le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers et l'Université de Poitiers.

**Coordination des contenus scientifiques:** Lydie Bodiou, vice-présidente déléguée Enjeux de société de l'Université de Poitiers; Frédéric Chauvaud, professeur d'histoire contemporaine, doyen honoraire de la Faculté des Sciences Humaines et Arts; Michel Briand, professeur de langue et littérature grecques, UFR Lettres, Langues; Régis Guyon, Délégué Éducation & Société de Réseau Canopé, rédacteur en chef de la revue *Diversité* et Anahide Franchi, Coordinatrice, délégation Éducation & Société de Réseau Canopé.

**En partenariat avec** Réseau Canopé, Espace Mendès France, Musée Sainte-Croix, Sciences Po – Poitiers, Le Miroir, École Européenne Supérieure de l'Image.

**Avec le concours de** *L'Actualité Poitou-Charentes* éditée par l'Espace Mendès France et de la librairie La Belle Aventure.

# Expositions

# 3.11

## L'Ultime Frontière

Exposition proposée par Le Miroir  
Direction artistique Jean-Luc Dorchies

mer 5 oct – sam 5 nov | TAP | gratuit  
lun – ven : 13h – 17h et à partir de 19h les soirs de spectacle  
jeu 3, ven 4 nov : 13h – 21h30  
sam 5 nov : 14h – 18h30

Autour d'un tirage d'une photographie emblématique de Victor Hugo sur son lit de mort par Nadar, conservée par le Musée d'Agen, Le Miroir propose à des conservateurs de musées, des responsables de FRAC, d'artothèques, de bibliothèques et enfin des collectionneurs privés, de choisir dans leur collection une œuvre qui évoque selon eux le passage de cette ultime frontière qui conduit de la vie à la mort. Chaque prêteur ignore tout de l'identité des autres contributeurs et de leurs choix avant de les découvrir lors de l'exposition.

Cette exposition inaugure la deuxième saison du Miroir, qui explore les notions de nouvelles frontières et d'espaces inconnus.

### Vernissage

mar 11 oct 18h30 | gratuit

### Visites commentées

jeu 6, 13, 20 oct 12h30 + 12h45 | jeu 13 oct 22h15 + 22h30  
mer 19 oct 19h45 + 20h | jeu 3, ven 4 nov 12h30 + 12h45  
sam 5 nov 18h + 18h15 (places limitées, inscription recommandée à partir du lun 3 oct au TAP)

Possibilité d'organiser d'autres visites de groupes, sur demande à [maud.laurent@poitiers.fr](mailto:maud.laurent@poitiers.fr)

Profitez des visites commentées des œuvres de *L'Ultime Frontière*. Vos guides seront Jean-Luc Dorchies et Maud Laurent du Miroir.

## Marguerite et Faust, une histoire tragique in fine

Exposition proposée par le Musée Sainte-Croix

mar 25 oct – dim 8 jan | Musée Sainte-Croix | tarifs 2€ ou 4,50€  
mar – ven : 10h – 18h | sam – dim : 13h – 18h

À l'occasion des Rencontres Michel Foucault, le Musée Sainte-Croix propose une évocation du *Faust* de Goethe, autour du personnage de Marguerite représenté dans une toile des musées de Poitiers, *La Nuit du Sabbat* (1877) de Jean Brunet, et dans deux autres tableaux des musées d'Orléans et de Cognac, *Marguerite et Marthe à l'église* (Salon de 1894) de Louis Mauve Boutet de Monvel et *Marguerite au Sabbat* (1911) de Pascal Adolphe Jean Dagnan-Bouveret. Les œuvres se réfèrent au Faust de Goethe, héros d'un conte populaire qui signe un pacte avec Méphistophélès afin de se livrer aux jouissances terrestres en échange de son âme. Faust séduit Marguerite, jeune femme innocente, et l'entraîne malgré lui dans sa perdition.

### Visite commentée

dim 6 nov | 14h30 | durée : 1h15 | tarifs 2€ ou 4€  
*Marguerite, la victime de l'enfer*,  
par Sophie Bozier guide-conférencière



## L'Ultime Frontière Visite commentée de l'exposition

12h30 + 12h45 | TAP | durée : 15 min. | gratuit

[p.2]

Cette 5<sup>e</sup> édition des Rencontres Michel Foucault s'ouvre avec une visite commentée de l'exposition conduite par Jean-Luc Dorchies, directeur artistique.

## Mourir malade : tuberculose, cancer et sida

**Table ronde | animée par Frédéric Chauvaud avec Dolorès Albarracin, Julien Gaillard, Romain Thomazeau**

14h | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

La peur et l'effroi face aux épidémies puis aux maladies occupent une place importante depuis l'Antiquité. Au lendemain de la Révolution française d'autres maladies sont apparues ou sont redécouvertes, comme le choléra et la syphilis qui semblent incurables. L'issue apparaît fatale et le corps des malades devient l'objet de descriptions attentives. Trois maladies occupent une place à part et conduisent à la « mort pathologique » : la tuberculose, le cancer et le sida, mais il faut se demander quelle place elles occupent dans l'imaginaire social et les réactions qu'elles ont suscitées.

**Dolorès Albarracin** est maître de conférences en psychologie clinique à l'Université de Poitiers. Psychologue de formation, elle a travaillé dans des services d'hématologie-oncologie et de médecine préventive. Ses recherches portent sur les enjeux psychiques de la maladie grave et l'éthique médicale.

**Frédéric Chauvaud** est professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Poitiers (Criham-MSHS), responsable de programmes de recherche sur l'histoire du corps et vient de co-diriger *Le Sarcasme du mal. Histoire de la cruauté de la Renaissance à nos jours* (PUR, 2016) et *Le Corps en lambeaux. Histoire des violences sexuelles et sexuées faites aux femmes* (2016). Il prépare un livre collectif sur *Le Corps défaillant*.

**Julien Gaillard** est doctorant au Criham (Centre de recherche interdisciplinaire en histoire, histoire de l'art et musicologie), prépare une thèse sur la tuberculose, en particulier le malade, au prisme des émotions de la fin du 19<sup>e</sup> siècle au milieu du 20<sup>e</sup> siècle et a publié *Le Corps tuberculeux lors de la Grande Guerre*.

**Romain Thomazeau** est doctorant (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), membre de l'équipe de recherche EsPAS. Il prépare une thèse sur le sida entre le culturel et le biologique et a déjà publié *Survivre ou en finir face au déluge: représenter le corps dans la crise du sida*.

## Soins palliatifs: de la théorie à la réalité. Loi du 2 février 2016, quels changements ?

**Table ronde | animée par Roger Gil avec Catherine Boisseau, Laurent Montaz, René Robert**

16h | TAP auditorium | durée: 2h | gratuit

La loi du 2 février 2016 a ouvert de nouveaux droits pour les malades aux moments ultimes de la vie. En quoi cette loi questionne-t-elle les pratiques d'accompagnement des malades en fin de vie, les soins dits palliatifs, la limitation et l'arrêt des soins, la sédation érigée en droit ? Comment articuler le souci porté à l'autonomie de la personne malade, la collégialité décisionnelle, la personne de confiance et les directives anticipées opposables ? Les intervenants tenteront d'apporter leur éclairage à ce débat en s'appuyant sur les situations, toujours singulières, qui s'inscrivent en contrepoint des lois qui ne peuvent traiter que du général.

**Catherine Boisseau** est cadre de santé en soins palliatifs, CHU de Poitiers.

**Roger Gil** est professeur émérite de neurologie à l'Université de Poitiers et directeur de l'Espace de Réflexion Éthique Régional.

**Laurent Montaz** est médecin responsable des soins palliatifs, CHU de Poitiers.

**René Robert** est professeur de réanimation médicale et chef de service, CHU de Poitiers.

## Finir en beauté



**Spectacle | Mohamed El Khatib**

18h30 | TAP plateau b | durée: 50 min. | tarifs de 3,50€ à 23€  
Texte et conception Mohamed El Khatib | environnement visuel  
Fred Hocké | environnement sonore Nicolas Jorio  
**Autres représentations:** jeu 3 nov 21h30 | ven 4 nov 20h + 21h30 | sam 5 nov 15h30 + 18h30

Yamna El Khatib était son nom. Seul en scène, son fils fait le récit du deuil d'une mère. 1950-2012 : entre ces deux dates, la vie d'une femme entre deux pays, le Maroc et la France. Les mois précédant la mort, Mohamed capte les voix et filme les gestes. Des instantanés de vie qu'il assemble aux traces laissées : sms, emails, extraits de journaux. Et si le deuil n'était pas un travail à faire mais un chagrin à vivre ?

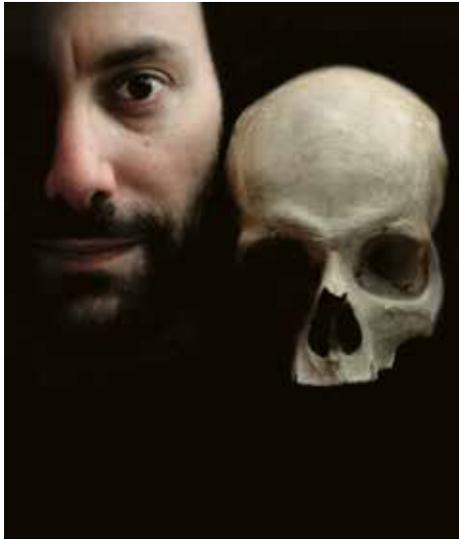
À travers des détails cocasses, des fragments émus et ses fabulations, l'acteur caresse nos vécus et questionne, avec pudeur et dérision, la famille, la maladie, l'exil, l'intégration, la langue aussi. Depuis son ovation au Festival Avignon off en 2015, cette confiance essaime avec délicatesse ce que l'intime a d'universel.

*La simplicité du dispositif s'accorde à la profondeur du propos, à l'immense délicatesse teintée d'humour avec laquelle Mohamed El Khatib raconte la maladie et la mort de sa mère, son deuil et sa culpabilité.* Les Inrockuptibles

## La Question de la mort et de la fin de vie vue par le prisme des artistes

Table ronde | animée par Leila Adham avec Mohamed El Khatib, David Wahl

20h | TAP auditorium | durée : 1h30 | gratuit



La fin de vie, le corps pris dans l'expérience de la diminution, de la perte, du manque : comment la dire ? Que faire de l'agonie, de la mort lente, du combat perdu contre la maladie ? Parmi les œuvres de Mohamed El Khatib et David Wahl, certaines nous conduisent vers ces questions et travaillent en miroir celles du deuil, de l'errance et de l'inconsolable. La table ronde sera l'occasion d'échanger avec les artistes sur ces thèmes majeurs et sur la représentation qu'ils en donnent au plateau.

**Leila Adham** est maître de conférences en études théâtrales à l'Université de Poitiers et responsable, au sein du Département des Arts du spectacle, du master professionnel Assistant metteur en scène.

**Mohamed El Khatib** est auteur, interprète, réalisateur. Son travail s'astreint à confronter le théâtre à d'autres médiums (cinéma, installations, journaux) et à observer le produit de ces frictions. Il développe une recherche autour des écritures de l'intime. Il est également co-fondateur du collectif Zirlib. Il a entamé avec *À l'abri de rien* une réflexion sur la notion de deuil, et cela pour les 15 prochaines années.

**David Wahl** est auteur et dramaturge, il travaille à l'écriture et à l'interprétation des *Causeries* créées au Quartz, scène nationale de Brest dont *Histoire spirituelle de la danse* (Festival À Corps 2016). Outre ses *Causeries*, d'autres textes sont publiés comme *Le Chant du narcissisme* et *Pampres*. Son texte *Anti-Mémoires* est publié dans le livre *81 renoncements, 103 chutes, 4 retours et pas un regard* de Philippe Savoir chez Art Book Magazine.

## Finir en beauté

Spectacle | Mohamed El Khatib

21h30 | TAP plateau b | durée : 50 min. | tarifs de 3,50€ à 23€

[p.5]

## Les Derniers Mots — « Incompréhensible esprit, tantôt mer, tantôt phare » (Molloy, Beckett)

Table ronde | animée par Françoise Dubor avec Bénédicte Chorier-Fryd, Stéphanie Smadja  
10h30 | TAP auditorium | durée : 1h30 | gratuit



Les derniers mots saisis dans une forme de monologue sont un objet deux fois insaisissable : une pensée intérieure ou flux de conscience, et, en outre, dans les ultimes moments de la vie. Cette table ronde examinera des représentations littéraires, avec la trilogie de Beckett (*Molloy*, *Malone meurt* et *L'Innommable*), où plusieurs voix évoquent une disparition progressive dans une forme proche du monologue intérieur. Ce sera enfin l'occasion de parler d'un texte de Fanny Howe, poète, romancière et essayiste américaine dont l'écriture s'inscrit dans la filiation directe de Beckett ; ce texte fait entendre la voix d'un « esprit », sujet féminin qui, au seuil de la mort, évoque « ses vies ».

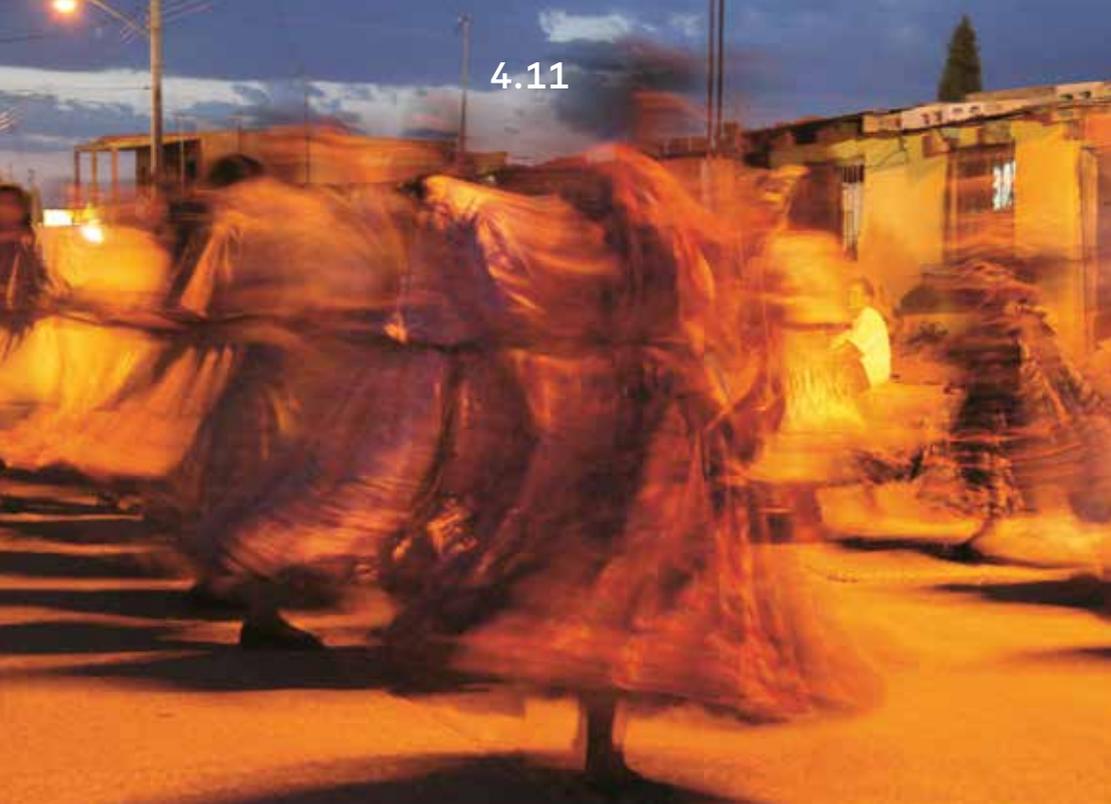
**Bénédicte Chorier-Fryd** est américaniste, Université de Poitiers, ses recherches portent sur le rythme, la fiction et la prose poétique américaines, la tradition pastorale.

**Françoise Dubor** est maître de conférence en études théâtrales, Université de Poitiers, ses recherches portent sur Paul Claudel, Samuel Beckett, Jean-Luc Lagarce et sur le monologue.

**Stéphanie Smadja** est maître de conférence, linguiste, stylisticienne, Université Paris 7 Diderot. Ses recherches portent sur la prose littéraire et scientifique du 18<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle, sur le monologue et la représentation de l'intériorité.

## L'Ultime Frontière

Visite commentée de l'exposition  
12h30 + 12h45 | TAP | durée : 15 min. | gratuit  
[p.2]



## Danzar o morir

**Projection, récit, performance**  
**Sylvie Marchand avec la participation**  
**de Gustavo Alvarez et des étudiants**  
**du workshop Le Corps comme espace**  
**de création**

12h30 | TAP auditorium | durée: 1h | gratuit | sandwiches  
 et boissons sont en vente sur place

« Danzar o Morir » disent-ils. Danser pour ne pas mourir. Danser, un acte collectif pour maintenir la vie. Établis dans la Sierra Tarahumara, Chihuahua, au Nord du Mexique, les Raràmuris (ou Tarahumaras) livrent un combat de résistance culturelle au travers de leurs danses rituelles. Sylvie Marchand mettra en lumière leurs cérémonies de guérison (extraits de films : *Yumari*, *Tutuguri*, *Ciguri*, *Pasco*). Puis elle évoquera la mémoire improbable que conservent les Tarahumaras de la présence dans la Sierra d'Antonin Artaud, ce poète français en quête des racines rituelles de l'art, à la recherche d'une possible guérison.

**Sylvie Marchand** est artiste, réalisatrice, enseignante au Laboratoire Art et Anthropologies Numériques de l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême-Poitiers, directrice artistique de la Compagnie Gigacircus et artiste associée à l'UNAM (Mexico).

**Gustavo Alvarez** est performer, anthropologue, il enseigne l'art de la performance et le théâtre à la Escuela de Antropología e Historia del Norte de Mexico (EAHNM).

## Les Philosophes et la mort : le cas Spinoza

**Conférence | Arnaud François**

14h30 | TAP auditorium | durée: 1h | gratuit

Parmi les philosophes qui ont entrepris de nous délivrer de la peur de la mort (Épicure, Montaigne...), Spinoza (1632-1677) occupe une place à part. Ses arguments, en effet, ne consistent pas à dé-réaliser la mort (en expliquant, par exemple, qu'elle ne peut jamais être expérimentée), mais au contraire à insister sur sa présence, et même son omniprésence, au sein de la vie (changer, n'est-ce pas mourir ? Et qu'en est-il des amnésies profondes ?). Nous nous demanderons donc quel rapport exact cette théorie aperçoit entre la vie et la mort, et si, notamment sur les plans éthique et politique, elle reste pertinente aujourd'hui.

**Arnaud François** est professeur de philosophie à l'Université de Poitiers, auteur notamment de *Éléments pour une philosophie de la santé*, Les Belles Lettres, coll. Médecine et sciences humaines, à paraître en septembre 2016, et *Le Moment du vivant* (coéd. avec Frédéric Worms), PUF, coll. Philosophie française contemporaine, 2016.

## Mirabeau et les médecins révolutionnaires



**Conférence | Roger Gil**

16h | TAP auditorium | durée: 1h | gratuit

Mirabeau, dont on connaît l'existence orageuse et sans lequel « la Révolution n'eut sans doute été qu'une émeute », mourut le 2 avril 1791 à cinquante-deux ans, rue de la Chaussée d'Antin, devenue depuis rue Mirabeau à Paris. Sa mort souleva l'émoi du peuple mais il ne fut pas prouvé qu'elle était liée à un empoisonnement. Cabanis, professeur à l'école de médecine de Paris et ami de Mirabeau, l'accompagna tout au long de sa maladie, ce qu'il relata dans ses écrits. Des pages pathétiques qui s'avèrent d'une étonnante actualité et montrent que l'angoisse du « mal mourir » et de l'agonie interrogent l'homme bien avant qu'il demande à la loi, comme si elle le pouvait, de remédier à cette angoisse.

**Roger Gil** est professeur émérite de neurologie à l'Université de Poitiers et directeur de l'Espace de Réflexion Éthique Régional.

# Éthique et fin de vie : regards croisés (politique, juridique et médical)

**Table ronde | animée par Emmanuel Laurentin avec Jacques Belghiti, Alain Claeys, Alain Cordier, Gérard Mémeteau**

18h | TAP auditorium | durée: 2h | gratuit

La question des derniers instants préoccupe de manière accrue les sociétés occidentales où les populations vieillissent et où l'espérance de vie s'accroît. Faut-il alors légiférer davantage ? Quelle place l'État doit-il prendre ? Quels regards l'homme politique, le juriste et le médecin portent-ils ? En France, une Haute Autorité à la santé a été créée en 2004, juristes et philosophes sont sollicités pour parler de bioéthique, les parlementaires ont adopté une loi qui renforce le droit des patients et les autorise à bénéficier d'une sédation profonde et continue, à un moment où une véritable culture palliative s'impose progressivement.

**Jacques Belghiti** est professeur de chirurgie à l'Université Paris 7 (Denis Diderot), il a dirigé pendant quinze ans le service de chirurgie et de transplantation hépatique de l'hôpital Beaujon. Il a été président des sociétés internationales de chirurgie et de transplantation et membre d'honneur de sociétés internationales. Après avoir été membre du Conseil d'Orientation puis président du Conseil Scientifique de l'Agence de la Biomédecine, il est depuis 2014 membre du Collège de la HAS et préside la Commission Nationale d'Évaluation des Dispositifs Médicaux et des Technologies de Santé (CNEDIMTS).

**Alain Claeys** est député-maire de Poitiers, spécialiste de l'enseignement supérieur, de la recherche et des questions liées à la bioéthique. Il est l'auteur, avec le député Jean Leonetti, de la loi créant de nouveaux droits pour les personnes et les malades en fin de vie, adoptée par le Parlement français en janvier 2016.

**Alain Cordier** est membre du collège de la HAS, président de la commission des stratégies de prise en charge. Il a été vice-président du Comité Consultatif National d'Éthique (CCNE), membre de la commission de réflexion sur la fin de vie, directeur général de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris, président du conseil d'orientation de l'Agence de la biomédecine, président de la Caisse nationale de solidarité pour l'autonomie, vice-président du Haut Conseil pour l'Avenir de l'Assurance Maladie (HCAAM).

**Emmanuel Laurentin** est producteur à France Culture depuis 1986. Il y anime depuis 1999 *La Fabrique de l'Histoire*. Avec Anne-Marie Autissier, il a publié en 2013 *France Culture 50 ans* (Flammarion), et en 2012 *La France et ses paysans* (Bayard).

**Gérard Mémeteau** est professeur de droit médical et de bioéthique émérite à la faculté de droit de Poitiers et auteur de nombreuses publications, notamment un *Traité de la responsabilité médicale* (LEH Édition). Il a été membre fondateur de l'Association française de droit de la santé et de la *Revue générale de droit médical*.

## Finir en beauté

**Spectacle | Mohamed El Khatib**

20h | TAP plateau b | durée: 50 min. | tarifs de 3,50€ à 23€

Représentation adaptée en LSF par Accès Culture

[p.5]



## Les Vies de Thérèse

## Finir en beauté

**Film | Sébastien Lifshitz**

20h30 | TAP Castille | durée: 55 min. | tarifs de 3€ à 7,50€  
France | 2016 | réalisation Sébastien Lifshitz | Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2016

Thérèse Clerc est l'une des grandes figures du féminisme militant. Du combat pour l'avortement à l'égalité des droits entre les hommes et les femmes en passant par les luttes homosexuelles, elle a été de toutes les batailles. Elle apprend qu'elle est atteinte d'une maladie incurable et décide de jeter un dernier regard tendre et lucide sur ce que furent sa vie, ses combats et ses amours.

*Un film qui embrasse tout, comme on étreint une dernière fois un être aimé : souvenirs et témoignages, moments intimes et vieilles photos, éclats de ferveur politique, d'humour et de larmes. Un destin de femme libre au 20<sup>e</sup> siècle, palpitante histoire d'amour et de courage. Télérama*

**Projection** en présence du réalisateur Sébastien Lifshitz.

**Spectacle | Mohamed El Khatib**

21h30 | TAP plateau b | durée: 50 min. | tarifs de 3,50€ à 23€

[p.5]

# 5.11

## Morts en série et thanatofictions

Conférence collective | **Elsa Caboche, Maud Desmet, Denis Mellier**

14h30 | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

Des présences familières installent les morts au cœur des fictions narratives et ludiques de la culture pop. Une proximité visuelle particulièrement forte impose les morts comme des formes fictionnelles disponibles pour des effrois, des plaisirs, des médiations qui saturent les productions de la culture visuelle contemporaine. Rituel de l'autopsie et des expertises policières dans la série télé, figures surpuissantes du zombie et d'un paysage contemporain où le devenir cadavre menace tous les survivants, jeux où la production des morts assurent les meilleures scores: autant de dimensions visuelles des thanatofictions (fictions de la mort, fictions des morts) qui conjuguent banalité des manifestations dans la culture pop contemporaine et spectaculaires de formes visuelles nourries d'hyperréalisme numérique, de singularités graphiques, de masques et de maquillages. Cette conférence à trois voix se propose, non pas d'effectuer un large balayage des formes trop nombreuses des morts en fiction, mais de présenter quelques points précis qui, en s'appuyant sur des exemples visuels (extraits de série, de films, photogrammes, planches et capture de jeux), cherchera à prendre la mesure des présences et des dialogues qui s'organisent entre vivants et morts dans le flux contemporain des représentations.

**Elsa Caboche** est doctorante au FoReL (laboratoire de l'Université de Poitiers « Formes et représentations en linguistique et littérature ») et prépare une thèse sur les univers inventés en littérature contemporaine et en bande dessinée.

**Maud Desmet** est docteur au FoReL, auteur de *Confessions du cadavre. Autopsie et figures du mort dans les séries et films policiers*, Coll. Raccords, Rouge Profond, juillet 2016.

**Denis Mellier** est professeur de littérature générale et comparée à l'Université de Poitiers, spécialiste de théorie littéraire, littérature contemporaine, fantastique, policière, BD, esthétiques réflexives, cinéma.

## Finir en beauté

Spectacle | **Mohamed El Khatib**

15h30 | TAP plateau b | durée: 50 min. | tarifs de 3,50€ à 23€

[p.5]



## Cimetières, rites et rituels funéraires

Table ronde | animée par **Frédéric Chauvaud** avec **Emmanuel Fureix, Cécile Treffort**

16h30 | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

Contrairement à l'Antiquité où les morts étaient relégués loin des vivants, le Moyen Âge invente le cimetière qui, associé à l'église, s'installe au cœur de l'habitat. Loin d'être un lieu « mort », il possède une forte dimension sociale et accueille, en plus des funérailles, de nombreuses autres activités, y compris profanes. Au 19<sup>e</sup> siècle, les politiques hygiénistes tentent de rejeter les cimetières à l'écart des villes, et pourtant, sur place on se réunit et on rêve d'une autre société.

5.11

**Frédéric Chauvaud** est professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Poitiers (Criham-MSHS), responsable de programmes de recherche sur l'histoire du corps et vient de co-diriger *Le Sarcasme du mal. Histoire de la cruauté de la Renaissance à nos jours* (PUR, 2016) et *Le Corps en lambeaux. Histoire des violences sexuelles et sexuées faites aux femmes* (2016). Il prépare un livre collectif sur *Le Corps défaillant*.

**Emmanuel Fureix** est maître de conférences d'histoire contemporaine à l'Université Paris 12. Il est l'auteur de nombreux travaux dont, en 2009, *La France des larmes. Deuils politiques à l'âge romantique (1814-1840)* et, en collaboration, *La Modernité désenchantée. Relire l'histoire du 19<sup>e</sup> siècle français* (2015).

**Cécile Treffort** est professeure d'histoire du Moyen Âge à l'Université de Poitiers et membre du CESC. Elle travaille depuis longtemps sur les pratiques funéraires, avec, dès 1996, *L'Église carolingienne et la mort* (PUL). Elle a dirigé récemment *Le Cimetière au village dans l'Europe médiévale et moderne* (PUM).

## L'Ultime Frontière Visite commentée de l'exposition

18h + 18h15 | TAP | durée: 15 min. | gratuit

[p.2]

5.11



## Finir en beauté

**Spectacle | Mohamed El Khatib**  
18h30 | TAP plateau b | durée: 50 min. | tarifs de 3,50€ à 23€  
[p.5]

## La Mort de Louis XIV

**Film | Albert Serra**  
20h30 | TAP Castille | durée: 1h45 | tarifs de 3€ à 7,50€  
Espagne | France | 2016 | réalisation Albert Serra | interprétation Jean-Pierre Léaud, Patrick D'Assunção, Irène Silvagni  
Séance spéciale, Cannes 2016

Août 1715. À son retour de promenade, Louis XIV ressent une vive douleur à la jambe. Les jours suivants, le Roi poursuit ses obligations mais ses nuits sont agitées, la fièvre le gagne. Il se nourrit peu et s'affaiblit de plus en plus. C'est le début de la lente agonie du plus grand roi de France, entouré de ses fidèles et de ses médecins.

*Avec l'hybridation géniale qu'il [Albert Serra] propose ici, du plus grand roi de France et de son plus grand acteur, il chante l'oraison funèbre de la Nouvelle Vague en prenant au pied de la lettre l'expression de Jean Cocteau: « Le cinéma, c'est filmer la mort au travail ».*  
Le Monde

6.11

## Marguerite et Faust, une histoire tragique in fine

Visite commentée de l'exposition

**Concert | Alain Villard, piano**  
16h | Musée Sainte-Croix | durée: 45 min. | gratuit  
En conclusion à la visite commentée *Marguerite et Faust, une histoire tragique in fine*, Alain Villard interprète les 11<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> Nocturnes de Fauré suivis de son *Requiem* dans une transcription pour piano seul de Émile Naoumoff.

## Vivre le temps qu'il nous reste à vivre

**Film | Vincent Barillet et Jean-Luc Gunst**  
17h | Espace Mendès France | durée: 42 min. | gratuit  
France | 2015 | réalisation Vincent Barillet et Jean-Luc Gunst  
production Société Française d'accompagnement et de soins palliatifs, production exécutive Zid et Zen communication  
Prix spécial du jury aux Entretiens de Bichat 2015

Ce film nous emmène à la rencontre de patients en fin de vie hospitalisés en soins palliatifs. Leurs témoignages et celui de leurs proches nous permettront de mieux comprendre la spécificité de la prise en charge palliative où tout est mis en œuvre pour vivre jusqu'au bout ce temps si précieux et si fort qu'il reste à vivre.

**Projection** suivie d'un échange avec l'équipe des bénévoles de l'association Jalmalv (Jusqu'À La Mort Accompagner La Vie) sur l'accompagnement des personnes en fin de vie.



14h30 | Musée Sainte-Croix | durée: 1h30 | tarif 2€ ou 4€  
*Marguerite, la victime de l'enfer* par Sophie Bozier  
guide-conférencière  
[p.2]

# Pratique

## jeu 3 nov

10h – 18h	Exposition Marguerite et Faust, une histoire tragique in fine (p.2)	Musée Sainte-Croix	
12h30 + 12h45	Visite commentée L'Ultime Frontière (p.2)	TAP	15 min.
13h – 21h30	Exposition L'Ultime Frontière (p.2)	TAP	
14h	Table ronde Mourir malade : tuberculose, cancer et sida (p.4)	TAP auditorium	1h30
16h	Table ronde Soins palliatifs : de la théorie à la réalité (p.4)	TAP auditorium	2h
18h30	Spectacle Finir en beauté (p.5)	TAP plateau b	50 min.
20h	Table ronde La Question de la mort et de la fin de vie... (p.6)	TAP auditorium	1h30
21h30	Spectacle Finir en beauté (p.5)	TAP plateau b	50 min.

## ven 4 nov

10h – 18h	Exposition Marguerite et Faust, une histoire tragique in fine (p.2)	Musée Sainte-Croix	
10h30	Table ronde Les Derniers Mots... (p.7)	TAP auditorium	1h30
12h30 + 12h45	Visite commentée L'Ultime Frontière (p.2)	TAP	15 min.
12h30	Projection, récit, performance Danzar o morir (p.8)	TAP auditorium	1h
13h – 21h30	Exposition L'Ultime Frontière (p.2)	TAP	
14h30	Conférence Les Philosophes et la mort (p.9)	TAP auditorium	1h
16h	Conférence Mirabeau et les médecins révolutionnaires (p.9)	TAP auditorium	1h
18h	Table ronde Éthique et fin de vie : regards croisés (p.10)	TAP auditorium	2h
20h	Spectacle Finir en beauté (p.5)	TAP plateau b	50 min.
20h30	Film Les Vies de Thérèse + rencontre avec le réalisateur (p.11)	TAP Castille	55 min. + 20 min.
21h30	Spectacle Finir en beauté (p.5)	TAP plateau b	50 min.

## sam 5 nov

13h – 18h	Exposition Marguerite et Faust, une histoire tragique in fine (p.2)	Musée Sainte-Croix	
14h – 18h30	Exposition L'Ultime Frontière (p.2)	TAP	
14h30	Conférence collective Morts en série et thanatofictions (p.12)	TAP auditorium	1h30
15h30	Spectacle Finir en beauté (p.5)	TAP plateau b	50 min.
16h30	Table ronde Cimetières, rites et rituels funéraires (p.13)	TAP auditorium	1h30
18h + 18h15	Visite commentée L'Ultime Frontière (p.2)	TAP	15 min.
18h30	Spectacle Finir en beauté (p.5)	TAP plateau b	50 min.
20h30	Film La Mort de Louis XIV (p.14)	TAP Castille	1h45

## dim 6 nov

13h – 18h	Exposition Marguerite et Faust, une histoire tragique in fine (p.2)	Musée Sainte-Croix	
14h30	Visite commentée Marguerite et Faust, une histoire tragique in fine (p.2)	Musée Sainte-Croix	1h30
16h	Concert Gabriel Fauré (p.15)	Musée Sainte-Croix	45 min.
17h	Film Vivre le temps qu'il nous reste à vivre + échanges avec l'association Jalmalv (p.15)	Espace Mendès France	42 min. + 20 min.

## tap-poitiers.com

**L'ensemble des conférences et tables rondes sera diffusé en direct sur tap-poitiers.com, retransmis sur UP tv (web tv de l'Université de Poitiers) et en replay sur dailymotion.com/LE\_TAP**  
La mise en œuvre des captations et retransmissions est réalisée par i-médias (service audiovisuel et multimédia de l'Université de Poitiers).

**Entrée libre et gratuite** pour toutes les conférences et tables rondes. Pour les films diffusés au TAP Castille, bénéficiez du tarif réduit 3€ sur présentation du billet *Finir en beauté*.

**La librairie La Belle Aventure** proposera un ensemble d'ouvrages en vente au TAP. **Le Réseau Canopé** proposera une sélection de ses périodiques, ouvrages et DVD.

## Les lieux

### TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

6 rue de la Marne  
+33 (0)5 49 39 29 29  
accueilpublic@tap-poitiers.com

### TAP Castille

24 place du Maréchal Leclerc  
T. +33 (0)5 49 39 50 91  
cinema@tap-poitiers.com

### Musée Sainte-Croix

3 bis rue Jean Jaurès  
T. +33 (0)5 49 41 07 53  
musees@mairie-poitiers.fr

### Espace Mendès France

1 place de la Cathédrale  
T. +33 (0)5 49 50 33 08  
emf.fr

### Photographies :

p.3 Victor Hugo sur son lit de mort (visage), Nadar (22 mai 1885)  
© collection du Musée des Beaux-arts d'Agen – p.5 Mohamed El Khatib © Anthony Anciaux-Fonds Porosus – p.6 David Wahl © Mélina Jaouen – p.7 Samuel Beckett © DR – p.8 Danzar o morir © DR – p.9 Mirabeau et les médecins révolutionnaires © dessin

de Favrot-Houllevigne (vers 1934), coll. F. Chauvaud – p.11 Les Vies de Thérèse © DR – p.13 Cimetière de la Chartreuse, Bordeaux © DR – p.14 La Mort de Louis XIV © DR – p.15 Marguerite au Sabbat (1911) © Musée de la Ville de Cognac, Christian Braud



\* Signature provisoire : le nom de la Région sera fixé par décret en Conseil d'Etat avant le 1<sup>er</sup> octobre 2016 suite à l'avis du Conseil régional.