



**« Philippe Boesmans, post-moderne ou singulier ? »
18-22 juillet 2016**

- Programme -

LUNDI 18 JUILLET, FONDATION DES TREILLES (TOURTOUR)

21h Introduction : Philippe Boesmans/Cécile Auzolle ;

21h 15 Mini concert de David Lively : Janacek extraits de *Sur un sentier recouvert* (1911) « Nos soirées », Boesmans *Tunes IV et I* (2004), Janacek « Bonne nuit », Boesmans *Tune II* ;

21h30 Pierre Bartholomée (Académie Royale de Belgique) : « Du temps des potaches aux feux de la rampe », lecture par Benoît Mernier.

21h 30 Projection de *Evil Flowers* (John Dauriac, 1971, 55 mn).

MARDI 19 JUILLET, FONDATION DES TREILLES (TOURTOUR)

Modérateur : Jérôme Rossi

10h Béatrice Ramaut-Chevassus (Université de Lyon/Saint-Etienne, France) : « Tous auditeurs ! » ;

10h 45 Yves Balmer (CNSMD Paris, France) : « Analyser les "citations de style" de Boesmans : l'exemple de *Yvonne, Princesse de Bourgogne* » ;

11h 30 Thomas Lacôte, Paris (CNSMD Paris, France), « (Re)construire l'instrument : les claviers de *Fanfare I* et *Fanfare II* », lecture par Yves Balmer ;

12h 30 Mini concert de David Lively : Boesmans *Cadenza* (1978).

*

Modérateur : Yves Balmer

16h 30 Guillaume Bourgeois (Université de Poitiers, France) : « Les engagements politiques de Philippe Boesmans » ;

17h 15 Philippe Dewolf, (Radio Télévision belge de la Communauté française, Bruxelles, Belgique) : « Philippe Boesmans et la radio » ;

18h Jérôme Rossi (Université de Nantes, France) : « Une distanciation inquiétante : les musiques pour le cinéma de Philippe Boesmans » Projection : *Rendez-vous avec un ange* (2010, extraits) ;

18h 50 Discussion.

*

21h Projection de *Au Monde* (production de la création, 2014, 120 mn).

MERCREDI 20 JUILLET, AIX-EN-PROVENCE, CITÉ DU LIVRE, AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

10h 30 Introduction Philippe Boesmans/Edward Campbell (modérateur de la matinée) ;

10h 45 Cécile Auzolle (Université de Poitiers, France) : « Philippe Boesmans, compositeur d'opéras » ;

11h 30 Giuseppe Montemagno (Académie des Beaux-Arts, Catane, Italie) : « "All the world's a stage". Luc Bondy metteur en scène de Boesmans ».

*

14h 15 Diffusion du documentaire « Philippe Boesmans, compositeur d'opéras » de Simon Van Rompay (2016) ;

15h Table ronde animée par Cécile Auzolle et Benoît Mernier : « Philippe Boesmans, figure de quelle modernité ? » avec Philippe Boesmans, Sylvain Cambreling (chef d'orchestre), Fabrizio Cassol (saxophoniste, compositeur), Patrick Davin (chef d'orchestre), Bernard Focroulle (ex-directeur de La Monnaie, directeur du Festival d'Aix-en-Provence, organiste), Matthew Jocelyn (Metteur en scène, directeur de la scène nationale de Toronto), David Lively (pianiste) ;

18h Auditorium Campra (Conservatoire Darius Milhaud) Concert de musique de chambre par le Quatuor Tana, Garth Knox et Wilhelm Latchoumia : Boesmans *Summer dreams* (1994) et *Sextuor avec clavier* (2006, quintette et piano), Meïmoun *Tsimtsoum* et une œuvre commandée par le Quatuor Tana au lauréat du prix Tana de Composition.

JEUDI 21 JUILLET, FONDATION DES TREILLES (TOURTOUR)

Modérateur : Martin Guerpin

11h Benoît Mernier (Académie Royale de Belgique, IMEP Namur, Belgique) : « Ce que la musique de Philippe Boesmans nous enseigne » ;

11h 45 Projection du deuxième acte de l'opéra de Benoît Mernier *Frühlings Erwachen* (production de La Monnaie, 2007, 52 mn).

*

Modératrice : Béatrice Ramaut-Chevassus

16h Edward Campbell (Université d'Aberdeen, Royaume-Uni) : « Le bon vin et l'opéra belge : *Julie* de Boesmans au pays de Galles » ;

16h 45 Matthew Jocelyn (Scène nationale de Toronto, Canada) : « L'oeuvre lyrique de Philippe Boesmans hors circuit lyrique » ;

17h 30 Frédéric Delmotte (AMUZ – Festival van Vlaanderen Antwerpen, Belgique) : « La réception des opéras de Philippe Boesmans dans la presse néerlandophone » ;

18h 15 Discussion, avec Giuseppe Montemagno (réception des opéras de Philippe Boesmans en Italie).

19 h Mini-concert de David Lively : Boesmans *Tune V*, Ravel Extraits du *Tombeau de Couperin* (1914-1917), « Fugue », Boesmans *Tune III*, Ravel « Forlane », Boesmans *Tune VI* ;

*

21h Projection de *Reigen* (1993).

VENDREDI 22 JUILLET, FONDATION DES TREILLES (TOURTOUR)

Modérateur : Giuseppe Montemagno

10 h 30 Julie Obert, (CPGE littéraires, lycée Jean-François Millet – Cherbourg, France) : « Entre traduction(s) et création(s) : le livret de *Julie* à la croisée des langues et des genres » ;

11h 15 Projection de *Julie* (2005, 74 mn).

*

Modératrice : Cécile Auzolle

16 h Martin Guerpin, (Université d'Évry-Val d'Essonne, France) : « Rencontres signifiantes : les musiques additionnelles dans les différentes productions de *Wintermärchen* (1999-2002) » ;

16h 45 Sylvain Cambreling (Belgique) : « La musique de Philippe Boesmans lue par un chef d'orchestre »

17h 30 Conclusions du séminaire.

*

19h David Lively Mini concert : Mernier *Esquisse* (2002), Boesmans *Tunes* (intégrale).