



Honoré Daumier, *Un amateur*, plume, encre, lavis, aquarelle, crayon conté et gouache, vers 1860-1865,
The Metropolitan Museum of Art, New York/détail.

Carte Blanche

de l'INHA 2015

UNIVERSITÉ DE POITIERS

Cataloguer l'objet multiple.
Sculpture, estampe, photographie...

28, 29 et 30 septembre 2015

Sculpture, estampe et photographie sont par essence des multiples, connaissent des tirages souvent nombreux d'autant que tous trois procèdent d'une matrice qui peut être modifiée et donner naissance à des variations importantes. Objets complexes, ils tiennent à la fois de l'œuvre originale, de l'interprétation ou de la copie ; en cela ils déroutent souvent les amateurs et les historiens de l'art attachés à l'étude d'autres formes artistiques. Ils posent du reste des questions spécifiques. Leur caractère d'objet multiple ne masque pas leurs caractéristiques propres.

Outil et genre fondamental de l'histoire de l'art, le catalogue a récemment fait l'objet d'un certain nombre d'études. Alors que les catalogues de peintures et de dessins sont les premiers à avoir bénéficié de ces recherches, pour le « multiple », le domaine reste encore peu abordé, en raison des difficultés posées par la nature même des objets concernés.

Quels sont les premiers catalogues d'objets multiples, comment ont-ils traité ces objets, par rapport aux objets uniques, quels en furent les premiers rédacteurs et les premiers usages ? Quels enjeux et quels choix pour les catalogues de ce type, encore aujourd'hui ?

Comité scientifique

Claire Barbillon (université de Poitiers), Véronique Meyer (université de Poitiers), Sylvie Aubenas (Bibliothèque nationale de France), Cecilia Hurley-Griener (École du Louvre), Valérie Sueur-Hermel (Bibliothèque nationale de France), Pierre Wachenheim (université de Lorraine), et Anne-Elisabeth Buxtorf (Bibliothèque de l'INHA)

Contacts

Marine Acker : marine.acker@inha.fr
Elsa Nadjm : elsa.nadjm@inha.fr

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert - Auditorium
2 rue Vivienne, 75002 Paris

Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre
www.inha.fr

Entrée dans la limite des places disponibles

Avec le soutien de l'École du Louvre

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

Université
de Poitiers

Carte Blanche

de l'INHA 2015

UNIVERSITÉ DE POITIERS

Cataloguer l'objet multiple.
Sculpture, estampe, photographie...

28, 29 et 30 septembre 2015

Institut national d'histoire de l'art
Galerie Colbert - Auditorium

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

Université
de Poitiers

LUNDI 28 SEPTEMBRE

9H30 Ouverture du colloque INHA
Introduction
Claire Barbillon et Véronique Meyer

Forum des jeunes chercheurs

Présidence : Lauren Laz, directrice (musée Angladon - Avignon) et Dominique Ghesquière, directrice (musée Chapu - Melun)

10H Nastasia Gallian, doctorante (université de Paris-Sorbonne)
Johann Baptist Fickler et les estampes des ducs de Bavière : l'inventarium oder Beschreibung de 1598

10H15 Alexandra Blanc, doctorante (université de Neuchâtel)
Une constitution progressive : l'histoire du catalogue raisonné de G. B. Castiglione

10H30 Francesca Mariano, doctorante (universités de Poitiers et de Rome Tor Vergata)
Le catalogue des gravures de Jérôme David : problématiques et comparaison des méthodes d'étude

10H45 Blanche Llaurens, doctorante (université de Poitiers)
L'intérêt du catalogue d'un éditeur d'estampes

11H Annie Chaux Haik, doctorante (université de Bourgogne)
Les systèmes de classement de ses collections, reflets des sensibilités de Jehannin de Chamblanc, parlementaire bourguignon du XVIII^e siècle

Questions et pause

11H45 Johanna Daniel, titulaire de deux masters (École des Chartes et École du Louvre)
Le signalement et le catalogage des matrices d'estampe

12H Soline Moriniere, doctorante (université de Bordeaux Michel de Montaigne)
Catalogues des collections de moulages universitaires

12H15 François Cam-Drouhin, titulaire de deux masters (EHESS et École du Louvre)
Qualifier l'objet photographique : l'ère du support

12H30 Katia Schaal, doctorante (université de Poitiers, École du Louvre)
Cataloguer la médaille XIX^e comme un objet multiple : un début de réflexion

Questions

Les catalogues hier et aujourd’hui : une mise en perspective historique

Présidence : Cecilia Hurley (HDR, École du Louvre et université de Neuchâtel)

15H Cécilie Champy, conservateur (musée du Petit-Palais)
Aux origines du catalogue scientifique : cataloguer les sculptures au XVIII^e siècle

15H30 Violaine Jeammet, conservateur en chef (Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre)
Objets de séries, objets multiples, objets uniques. Cataloguer au XXI^e siècle les figurines en terre cuite grecques

16H Séverine Lepape, conservateur à la collection Edmond de Rothschild (Département des Arts Graphiques, musée du Louvre)

Cataloguer l'image multiple comme un unique : petit tour des pratiques de catalogage des estampes anciennes dans différentes institutions publiques européennes

16H30 Pascale Cugy, docteur en histoire de l'art (ATER université de Rennes 2)
Faire le catalogue des « modes ». Réflexions méthodologiques à propos d'estampes demi-fines du règne de Louis XIV

17H Raphaële Bertho
La photographie comme outils du catalogue : Mission Datar et campagnes en Allemagne, recensement des paysages urbains

Questions

MARDI 29 SEPTEMBRE

Le catalogue vu de l'intérieur, ou « le catalogue en écorché »

Présidence : Vanessa Selbach, chef du service de l'estampe ancienne et de la réserve (Département des estampes et de la photographie, BnF)

10H Antoinette Friedenthal, docteur en histoire de l'art, chercheur indépendant
E pluribus unum - The role of the print in the history of the catalogue raisonné

10H30 Rosalba Dinoia, docteur en histoire de l'art
Un gabinetto di stampe virtuale e globalizzato: ipotesi di gestione e fruizione digitale dei multipli di stampa

11H Corinne Le Bitouzé, conservateur (Département des Estampes et de la photographie, BnF)
État de la réflexion sur la normalisation des catalogues en ligne d'institutions : la question de l'objet multiple

Questions

Méthodes à l'épreuve d'objets nouveaux, insolites ou difficiles

Présidence : Anne Ritz-Guilbert (HDR, École du Louvre)

14H Joëlle Petit, docteur en histoire des techniques (CNAM)
Étude comparative de quelques catalogues de cheminées en marbre belges et français et de leur usage au XIX^e siècle

14H30 Pascale Martinez, docteur en histoire de l'art
La description de ce qui va de soi : les catalogues descriptifs du Musée Grévin de 1882 à 1920

Questions et pause

15H30 Julien Faure-Conorton, docteur en histoire de l'art
La photographie pigmentaire à l'épreuve du catalogue

16H Emmanuelle Chevry Pébale, maître de conférences (université de Strasbourg)
et Simona De Iulio, professeur (université de Lille 3 Charles de Gaulle)
Les collections d'affiches publicitaires en ligne : dispositifs d'accès, usages et pratiques

Questions

MERCREDI 30 SEPTEMBRE

Études et bilans de cas remarquables

Présidence : Pierre Wachenheim, maître de conférences (université de Lorraine)

9H30 Naoko Takahatake, conservateur adjoint (Département des Arts Graphiques, Los Angeles County Museum of Art)
La Felsina pittrice de Carlo Cesare Malvasia et le catalogue raisonné d'estampes

10H Jolanta Czerzniewska, maître de conférences (université de Varsovie)
Les catalogues de la collection d'estampes de Stanislas Kostka Potocki

Questions et pause

11H Wassili Joseph, docteur en histoire de l'art
Cataloguer les sculptures en plâtre : une quête de l'authentique. L'exemple des œuvres de François Rude

11H30 François Blanchetière, conservateur (musée Rodin)
« L'œuvre de Rodin est pareille à un monde immense », cataloguer les sculptures de Rodin, bilan et perspectives

Questions

Expériences et défis du catalogage

Présidence : Anne-Élisabeth Buxtorf, directrice de la bibliothèque de l'INHA

12H30 Christiane Pagel, assistante de recherche (Département des estampes et des dessins, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig)
Potential et défis du catalogue d'estampes

Pause déjeuner

15H Delphine Galloy, conservateur (musées d'Angers)
Comment donner à voir et à comprendre dans un musée la multiplicité de l'objet exposé : projet de portail David d'Angers aux musées d'Angers

15H30 Marion Lagrange, maître de conférences (université de Bordeaux Michel de Montaigne)
Cataloguer une collection photographique universitaire

Questions et pause

16H30 Michèle Moyne-Charlet, conservateur des antiquités et objets d'art (Département du Pas-de-Calais)
Le récolement de la collection de moulages du Palais des Beaux-Arts de Lille (2007-2009)

Conclusion

Claire Barbillon et Véronique Meyer