



Journée d'étude :
Le discours sur la musique religieuse dans la presse française
(XVII^e-XVIII^e siècles)

20 mai 2011, Université de Poitiers
Salle des Actes, 8 rue René Descartes
dir. Pierre Saby (U. Lyon-II) et Thierry Favier (U. Poitiers)

Programme

MATINÉE, président de séance : **Gilles Feyel** (U. Panthéon-Assas)

9h30-9h45 : accueil des participants

9h45 : **Denis Reynaud** (U. Lyon II), « La musique religieuse dans les *Mémoires de Trévoux* ».

10h15 : **Marie Demeilliez** (U. Paris IV-Sorbonne), « La musique religieuse dans les *Nouvelles ecclésiastiques* ».

10h45 : **Théodora Psychoyou** (U. Paris IV-Sorbonne) : « Échos de musique dans le *Journal des sçavans* »

11h15 : discussion

11h30 : **Sophie Hache** (U. Lille III), « Le *Journal chrétien* de l'abbé Joannet : jugements sensibles d'un amateur de musique sacrée ».

12h : **Cécile Davy-Rigaux** (CNRS, IRPMF), « La lecture du *Mercur* par un chanoine musicien dans la première moitié du XVIII^e siècle : le manuscrit Fleury à Besançon ».

12h30-12h45 : discussion

12h45-14h15 : déjeuner

APRÈS-MIDI : présidente de séance : **Cécile Davy-Rigaux** (CNRS, IRPMF)

14h15 : **Thierry Favier** (U. de Poitiers), « Critique esthétique et analyse stylistique du motet à grand chœur dans la presse d'Ancien régime ».

14h45 : **Cécile Queffelec** (Ecole des Chartes, U. Poitiers), « Voix de femmes et musique religieuse à Paris au XVIII^e siècle à travers la presse ».

15h15 : discussion

15h30 : **Pierre Saby** (U. Lyon II), « Les commentaires de presse sur les exécutions du *Stabat Mater* de Pergolèse au Concert Spirituel ».

16h : **Benoît Michel** (CMBV), « La musique religieuse en français à travers la presse française du XVIII^e siècle ».

16h30 : discussion

16h45 : pause

17h– 17h30 : **Bernard Dompnier** (U. de Clermont-Ferrand), conclusions