

L'intérêt du prince envers les arts prend en Europe, notamment en France et en Italie, une ampleur toute particulière à partir du XIV<sup>e</sup> siècle et ce jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle.

L'art (les palais et leurs ornements, les monuments publics et privés) devient un outil politique en vue d'assurer la renommée et la puissance du prince.

Cette relation entre le prince et les arts culmine avec Louis XIV, qui réussit à Versailles l'identification de l'art de son temps à sa personne. Les arts, sous toutes les formes et les pratiques de la création artistique, sont devenus indissociables du pouvoir souverain.

À travers une approche trans-période, cette journée d'études a pour but de présenter la démarche des historiens de l'art face à un éventail d'approches possibles.

Il s'agit d'interroger à la fois les princes (mécènes et collectionneurs), les œuvres (objets esthétiques, symboliques, de propagande) et les relations existantes entre les deux (ainsi les institutions académiques). Il s'agit aussi de dépasser la hiérarchisation établie dans les arts, pour considérer les objets de la création artistique comme étant tous l'expression de phénomènes historiques complexes.

Au centre de notre réflexion, un enjeu : le pouvoir souverain. Au centre de nos interrogations, la manière dont les logiques discursives, allégoriques, narrative et topographique se combinent avec cet enjeu.

Journée d'études organisée avec le soutien de :



**Mardi 8 mars 2011**

Journée d'études  
Organisée par l'EA 4270 GERHICO-CERHILIM

## *Le prince et les arts en France et en Italie (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*

Organisation scientifique :  
**Susanna Caviglia**

**Faculté des Lettres et des Sciences humaines**

Salle des Actes  
39 E, rue Camille Guérin 87036 Limoges Cedex

## Accueil et présentation

9h30

**Philippe Depreux**, co-directeur de l'équipe EA 4270 GERHICO-CERHILIM  
**Susanna Caviglia**, Université de Limoges

Accueil des participants et présentation de la journée d'études

## I. Goût du prince et célébration publique dans la peinture

Présidence : **Étienne Jollet**, Université de Paris I

10h00

**Antonella Fenech**, Université de Paris I  
*Le silence du prince : Cosme Ier de Médicis et la « discrétion » politique  
dans la Salle des Cinq Cents au Palazzo Vecchio*

11h00

**Nicolas Milovanovic**, Musée national du château de Versailles  
*Louis XIV et la peinture : un roi connaisseur ?*

- Discussion
- Déjeuner

## II. Formes et enjeux des monuments royaux

Présidence : Basile Baudez, Université de Paris IV

13h30

**Armelle Femelat**, Université de Tours  
*Le portrait équestre du prince en Italie aux Trecento et Quattrocento*

14h30

**Étienne Jollet**, Université de Paris I  
*Les monuments du/au roi de France (XIVe-XVIIIe) : commandes, formes, usages*

- Discussion
- Pause

## III. Le mécénat princier, relais institutionnels et stratégies

Présidence : **Nicolas Milovanovic**, Musée national du château de Versailles

16h00

**Basile Baudez**, Université de Paris IV  
*Le prince et les académies en France et en Italie (XVe- XVIIIe siècles)*

17h00

**Pierre Wackenheim**, Université de Nancy 2  
*Lettres aux princes : les dédicaces dans la gravure (XVIIe- XVIIIe siècles)*

- Discussion