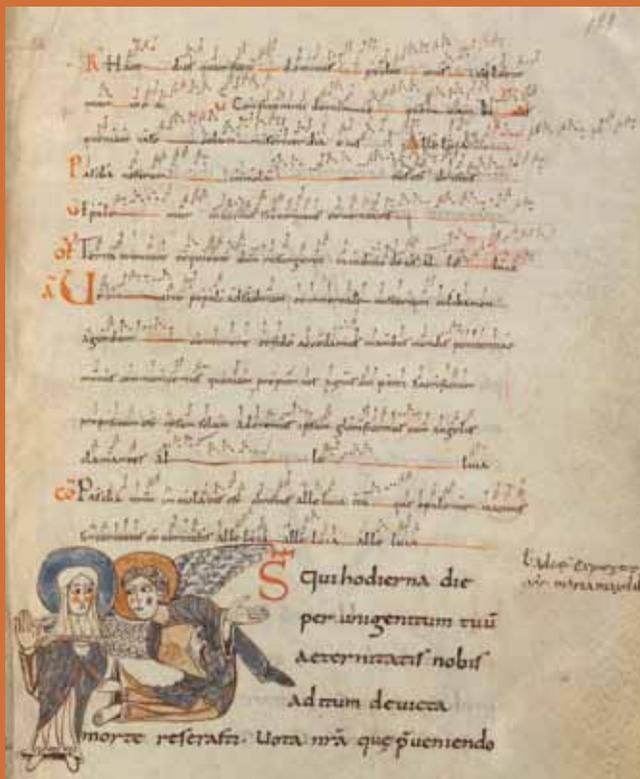


Journées d'études Solange CORBIN et l'enseignement de la musicologie à l'Université

à l'occasion du 50^e anniversaire de la fondation
du département de musicologie de l'Université de Poitiers



© Bibliothèque nationale de France, mss latin 9434 folio 121

3-5 novembre 2011

CESCM - POITIERS

organisées par

Christelle CAZAUX-KOWALSKI

Maître de conférences en musicologie médiévale
à l'Université de Poitiers-CESCM

Responsable du département de Musique et Musicologie
de l'Université de Poitiers

Jean GRIBENSKI

Professeur émérite

à l'Université de Poitiers-GERHICO-CERHILIM

Centre d'études supérieures de civilisation médiévale - CESCM

Université de Poitiers - CNRS

Hôtel Berthelot - 24, rue de la Chaîne - POITIERS

PROGRAMME

Jeudi 3 novembre

- 14 h 30 Accueil des participants par **Stephen Morrison**, directeur adjoint du CESCO
- 15 h 00 Introduction aux journées par **Pierre Bec** (Professeur honoraire à l'Université de Poitiers, ancien Directeur du Centre d'études supérieures de civilisation médiévale-CESCM)
- 15 h 15 **Jean Gribenski** (Université de Poitiers-GERHICO-CERHILIM), *Solange Corbin : un itinéraire intellectuel*
- 15 h 45 **Isabelle His** (Université de Poitiers-GERHICO-CERHILIM), *Les débuts du Département de musicologie de l'Université de Poitiers (1961-1973)*
- 16 h 15 Pause
- 16 h 45 **Serge Gut** (Université Paris IV-Sorbonne), *Solange Corbin et son rôle de directeur de thèse*
- 17 h 15 **Michel Huglo** (Université de Maryland), *Solange Corbin : quelques souvenirs*

Vendredi 4 novembre

- 9 h 30 **Marie-Noël Colette** (Ecole pratique des hautes études, Paris), *Après Solange Corbin : une nouvelle manière d'analyser et d'interpréter le chant grégorien*
- 10 h 10 **Nicolas Bell** (British Library, Londres), *"L'Eglise à la conquête de sa musique" reconsidered*
- 10 h 50 Pause
- 11 h 20 **Eric Palazzo** (Université de Poitiers-CESCM, Institut universitaire de France), *Etudes liturgiques et musicologie : enjeux méthodologiques de l'apport de Solange Corbin*
- 12 h 00 **Manuel Pedro Ferreira** (Université de Lisbonne), *Solange Corbin et les sources musicales du Portugal*

Pause déjeuner

- 14 h 00 **Susan Rankin** (Université de Cambridge), *Typologies of Ninth-Century Musical Notations*
- 14 h 40 **Christelle Cazaux-Kowalski** (Université de Poitiers-CESCM), *La notation neumatique "lyonnaise" : état des sources depuis les travaux de Solange Corbin*
- 15 h 20 **Aram Kerovpyan** (Centre d'études du chant liturgique arménien, Paris), *L'écriture musicale et l'interprétation dans le chant liturgique arménien*
- 16 h 00 Pause
- 16 h 30 **Daniel Saulnier** (CESR, Tours), *La forme propre des graphies neumatiques, indice pour leur interprétation*
- 17 h 10 **Isabelle Marchesin** (Université de Poitiers-CESCM) & **Charlotte Denoël** (Bibliothèque nationale de France), *Liturgie et ars musica. Le manuscrit BnF lat. 12044 de Saint-Maur-des-Fossés*

Vendredi 4 novembre

- 20 h 30 Concert par l'Ensemble **ABSALON** à l'église Sainte-Radegonde à Poitiers

Samedi 5 novembre

- 9 h 30 **Ritva Jacobsson** (Université de Stockholm), *Poésie liturgique du haut Moyen Âge : réflexions sur des moyens d'interprétation*
- 10 h 10 **Christelle Chaillou** (CESCM), *Solange Corbin et l'étude de la poésie lyrique profane des XI^e et XII^e siècles*
- 10 h 50 Pause
- 11 h 20 **Avner Bahat** (Université de Tel Aviv), *La poésie hébraïque médiévale dans la vie musicale des Juifs à travers les siècles et jusqu'à la chanson israélienne*

