

Clément Janequin

un musicien au milieu des poètes

Musique, voix et réalisme sonore à la Renaissance



entrée libre

Hortus musarum, Louvain, Pierre Phalèse, 1552

jeudi
25 mars 2010
9h15 – 20h

vendredi
26 mars 2010
9h15 – 18h30

Clément Janequin (ca. 1485-1558) est l'un des plus grands musiciens français de la Renaissance. Il illustre magnifiquement tous les genres de la chanson profane et développe un usage descriptif de la polyphonie qui fait entendre avec un éclat saisissant le chant des oiseaux, le vacarme des combats ou les cris de Paris. Mais son inventivité musicale a connu des précédents et n'est pas isolée. Sous des formes différentes, souci de la voix, onomatopées et réalisme sonore se retrouvent dans la littérature humaniste et dans la poésie. Si Janequin est inspiré par les meilleurs poètes de son temps, comme Marot ou Ronsard, ses chansons stimulent à leur tour l'écriture littéraire et influencent Rabelais. Le musicien répond à un désir commun de libérer les potentialités de la voix et de trouver dans la matérialité du langage un moyen nouveau d'exprimer l'émotion.

En faisant dialoguer historiens, musicologues et littéraires, ce colloque cherchera à préciser la place et la singularité de Janequin dans ces explorations sonores. Mais la voix ne saurait être un simple objet d'étude !

Les débats seront donc agrémentés de lectures par Olivier Bettens et la première journée s'achèvera par un concert de l'Ensemble Clément Janequin.

jeudi 25 mars 2010

Bibliothèque nationale de France, Petit auditorium
lectures réalisées par Olivier Bettens

9h15 **Ouverture du colloque**
Isabelle His, Olivier Halévy, Jean Vignes

9h30 - 12h **Clément Janequin : un musicien singulier.
Histoire, diffusion et réception de son oeuvre**

Que sait-on de Clément Janequin ?
Christelle Cazaux-Kowalski, Université de Poitiers

La diffusion imprimée des chansons de Clément Janequin
Audrey Boucaut-Graille, CESR

**Les compositions religieuses de Clément Janequin sur
texte français : la chanson au service de la foi**
Jean Duchamp, Université Lumière - Lyon 2

**Plus ne suys ce que j'ay esté ou les transformations dans
quelques chansons de Clément Janequin**
Jacques Barbier, CESR

14h - 17h **Réalisme sonore : contexte et fortune de Janequin**

**Les vertus imitatives du langage poétique : recherches
sur l'expressivité du rythme et des sons dans l'*Actius* de
Pontano (1499)**

Hélène Casanova-Robin, Université Paris - Sorbonne

Lecture : *Peletier, Baïf, drôles d'oiseaux*

**Or sus ! : les chansons françaises descriptives au XIV^e
siècle**

Isabelle Ragnard, Université Paris - Sorbonne

Lecture : *Rabelais, la puce à l'oreille*

**Les cris de Paris. Naissance d'un genre littéraire et
musical (XIII^e - XV^e siècles)**

Laurent Vissière, Université Paris - Sorbonne

**L'invention de la *mêlée* en musique : du chant de
bataille au chant de victoire**

Isabelle His, Université de Poitiers

**> 18h30 Concert de l'Ensemble Clément Janequin
au Grand auditorium**

Dominique Visse, haute-contre/Hugues Primard, ténor/
Vincent Bouchot, ténor/Renaud Delaigues, basse/Eric
Bellocq, luth et orgue

Petit auditorium
Hall Est
Quai François Mauriac
Paris 13^e

jeudi 25 mars 2010
9h15 - 20h

bnf.fr

vendredi 26 mars 2010

Université Paris - Diderot, Amphithéâtre A2

lectures réalisées par Olivier Bettens

9h15 - 12h **Clément Janequin lecteur et interprète des poètes**

Lecture : *Clément et ses poètes*

Mellin de Saint-Gelais mis en musique par Clément Janequin

Claire Bottineau-Sicard, Université Paris - Diderot

La mise en musique des poèmes de Ronsard par Clément Janequin

François Rouget, Queens College, Canada

Janequin et l'expression de texte, du figuralisme à la rhétorique

Annie Coeurdevey, CESR

Le corps chantant : Janequin et l'obscénité à la Renaissance

Jeanice Brooks, Southampton University, Grande Bretagne

14h - 17h **Poètes et écrivains lecteurs de Janequin ? Réalisme sonore musical et littéraire : influences, convergences et divergences**

Janequin, Rabelais et la musique verbale

Frank Dobbins, Université de Montréal, Canada

Lecture : *De la Bataille de Metz à la messe de la bataille*

Les chansons descriptives de Janequin : essai de lecture poétique

Jean Vignes, Université Paris - Diderot

Lecture : *Hachegigottis*

Bertrand Berger : nouveau poète dithyrambique ou premier poète sonore ?

Olivier Halévy, Université Sorbonne nouvelle - Paris 3

Formes lyriques et représentations sonores chez Ronsard : odes, sonnets, chansons

Agnès Rees, Université de Reims

17h30 **Atelier de déclamation animé par Olivier Bettens**

Les textes poétiques servant de support à l'atelier seront distribués dès l'ouverture du colloque à ceux qui souhaitent préparer la déclamation

Bâtiment Halle aux Farines
Amphithéâtre A2
Esplanade Pierre Vidal-Naquet
Paris 13^e

vendredi 26 mars 2010
9h15 - 18h30
bnf.fr

Clément Janequin

un musicien au milieu des poètes

Musique, voix et réalisme sonore à la Renaissance

jeudi **Bibliothèque nationale de France**
25 mars 2010 Petit auditorium, hall Est
Quai François Mauriac, Paris 13^e

vendredi **Université Paris - Diderot**
26 mars 2010 Bâtiment Halle aux Farines
Esplanade Pierre Vidal-Naquet, Paris 13^e

Entrée libre à l'ensemble du colloque

Comité scientifique

Jeanice Brooks (Southampton University, Grande Bretagne),
Pascal Debailly (Université Paris - Diderot, directeur de l'équipe TAM),

Francis Goyet (Université Stendhal - Grenoble 3, directeur de l'équipe RARE)

Olivier Halévy (Université Sorbonne nouvelle - Paris 3),

Isabelle His (Université de Poitiers),

Catherine Massip (BnF),

Jean Vignes (Université Paris - Diderot, Président de la SFDES)

Comité d'organisation

Olivier Halévy, Maître de conférences à l'Université Sorbonne nouvelle - Paris 3

Isabelle His, Professeure à l'Université de Poitiers

Jean Vignes, Professeur à l'Université Paris Diderot

En partenariat avec

