



Neuvième et dixième journées d'étude du groupe de recherche OPEFRA avec le MINT/OMF

Création lyrique et scénique en France 1920-1968

Comité d'organisation : Mathias Auclair, Cécile Auzolle, Marc Battier, Tamamo Nagai

Comité scientifique :

Cécile Auzolle (Université de Poitiers) Danièle Pistone (Université Paris-Sorbonne) Leslie Sprout (Drew University, Madison)

Mathias Auclair (Bibliothèque nationale de France) Alain Bonardi (Université Paris 8/IRCAM)

Steven Huebner (Université McGill, Montreal) Richard Langham Smith (Royal College of Music, London)

Vendredi 17 mai, Opéra-Bastille, 120 rue de Lyon, Paris XIIe, Studio Bastille

9h Accueil

Présidence : Marc Battier

9h 30 Cécile Auzolle (Université de Poitiers), Introduction à la journée : « La création lyrique et la scène en France de 1920 à 1968 ».

9h 45 Isabelle Moindrot (Université Paris 8) : « *L'Art théâtral moderne* de Jacques Rouché. Un texte pionnier ? »

10h 30 Alexandra Bellot (Université de Poitiers) : « Étude de la mise en scène des *Sept Chansons* de Gian Francesco Malipiero (1920), lorsque le travail du décorateur mène à une véritable transposition plastique de l'oeuvre musicale. »

Présidence : Tamamo Nagai

11h 30 Delphine Grivel (Université Paris-Sorbonne, OMF/MAP) : « 1920. *La Légende de Saint Christophe* à l'Opéra : un opéra compromis ? »

12h 15 Stéphane Tralongo (Université Paris-Est Marne-la-Vallée) : « Symphonie visuelle et fantasmagorie lumineuse. Un film de Germaine Dulac à l'Opéra de Paris »

Présidence : Isabelle Moindrot

14h 15 Andriana Soulele (Université de Poitiers) : « Derrière les rideaux de l'Opéra de Paris : décors, costumes et mise en scène dans *Oedipe* (1936) de Georges Enesco »

15h Mylène Dubiau Feuillerac : « Création et reprise de *Pénélope* de Fauré en 1944 au Théâtre du Capitole de Toulouse : scénographie et réception ».

Présidence Mathias Auclair

16h Héloïse Sérazin (Paris-Sorbonne, OMF/CRPMF) : « *Les Indes Galantes* de Jean-Philippe Rameau, mises en scène par Maurice Lehmann à l'Opéra National de Paris en 1952 »

16h 45 Hélène Celhay de Larrard (Conservatoire de Boulogne) : « André Derain, du ballet à l'opéra (1919-1953) »

17h30 débat, fin à 18h.

**Samedi 18 mai, Université Paris-Sorbonne Maison de la recherche,
28, rue Serpente, Paris VIe, salle de conférences**

Présidence : Cécile Auzolle

9h Tamamo Nagai (Université Paris-Sorbonne, OMF/MINT), « De l'harmonie à l'unisson. Le rôle musical des chœurs dans le tableau final des *Dialogues des Carmélites* »

9h45 Dominique Escande (Philharmonie Luxembourg), « Une compositrice chorégraphe: Germaine Tailleferre et *Le Marchand d'oiseaux* »

Présidence : Dominique Escande

11h Damien Top (Festival International Albert Roussel), « La "beauté vivante" du spectacle roussélien »

11h 45 Charles Arden (Université Paris 8), « L'art lyrique de Fauré et Poulenc : une confrontation du lyrisme antique dans *Pénélope* et *Les Mamelles de Tirésias* ».