



GERHICO-CERHILIM

Observatoire Musical Français



Histoire des représentations

**Cinquième journée d'étude « Opéra français du XX^e siècle »,
Thématique : Opéra et représentations technologiques
Samedi 15 janvier 2011, IRCAM, 1, place Igor-Stravinsky, 75004 Paris
PROGRAMME**

9H30 – Café d'accueil

10H – Point sur le programme OPEFRA par Cécile Auzolle

Modérateur : Cécile Auzolle

10H15 – 11H Pauline Birot et Alain Bonardi, *Les nouvelles technologies dans les œuvres lyriques, quelques enjeux*

11H - 12H15 Serge Lemouton, *Les opéras de Philippe Manoury*

Déjeuner libre

Modérateur : Pauline Birot

14H15-15H : Olivier Class, *Opéra et représentations technologiques – La mise en scène du son*

15H-16H : Jean-Baptiste Barrière, *Espaces scénographiques virtuels : Wozzeck d'Alban Berg et L'Amour de loin de Kaija Saariaho*

Pause

16H30 -17H30 : Georges Aperghis, *Avis de Tempête*

Attention : accès uniquement sur inscription préalable par email auprès de Pauline Birot (birotpauline@yahoo.fr) au plus tard le jeudi 13 janvier au soir.

