



GERHICO-CERHILIM

Observatoire Musical Français

Histoire, mémoire et patrimoine

Histoire des représentations

Deuxième journée d'étude « Opéra français du XX^e siècle »

le vendredi 22 janvier 2010,
à l'UFR de Musique et Musicologie de l'Université Paris-Sorbonne,
54, rue Saint-Jacques, Paris 5^e, salle J 326

Comité scientifique :

Cécile Auzolle (Université de Poitiers), Danièle Pistone (Université Paris-Sorbonne)
Leslie Sprout (Drew University, Madison)
Mathias Auclair (Bibliothèque nationale de France), Alain Bonardi (Université Paris 8/IRCAM)
Steven Huebner (Université McGill, Montreal), Richard Langham Smith (Royal College of Music, London)

PROGRAMME

10 h Cécile Auzolle (Université de Poitiers) : *État des lieux des travaux de l'équipe OPEFRA*

10 h 30 Maena Py (Université de Tours) : *Programmation et réception de Benjamin Britten en France entre 1950 et 1990*

11 h 30 Giordano Ferrari (Université Paris-8) : *Évolutions de la dramaturgie musicale dans les années 1960-1980*

12 h 30 déjeuner libre

14 h Philippe Gonin (Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier) :
Les Travaux d'Hercule d'Antoine Duhamel ou une autre vision de l'opéra.

15 h Rencontre-débat avec Antoine Duhamel (compositeur), modérée par Philippe Gonin :
Itinéraire d'un compositeur d'opéra et de théâtre musical de la seconde moitié du XX^e siècle

18 h fin des travaux

Les journées d'étude de l'équipe « Opéra français du XX^e siècle » ont lieu trois fois par an.
En 2010 : 22 janvier, 12 juin et 9 octobre.

Les propositions de communication (résumé bilingue français/anglais de 10 à 15 lignes, brève notice biographique) seront adressées aux membres du comité scientifique par voie électronique, au plus tard trois mois avant la date de la journée d'étude concernée : cecile.auzolle@univ-poitiers.fr ; pistone@noos.fr ; lsprout@drew.edu ; mathias.auclair@bnf.fr ; alain.bonardi@orange.fr ; huebner@music.mcgill.ca ; langhamsmith@googlemail.com.