



Colloque organisé avec le concours de la Bibliothèque nationale de France, l'Université Paris-Diderot (CERILAC, EA 4410), l'Université du Maine (CERHIO, UMR 6258), l'Université de Poitiers (CRIHAM, EA 4270), la Société Française d'Etude du Seizième Siècle (SFDES), l'ensemble *Ludus Modalis* et Olivier Bettens

Vendredi 22 Mars 2013  
Bibliothèque nationale de France

Samedi 23 Mars 2013  
Université Diderot Paris 7

Qui se souvient de 1570 ? Deux ans avant le bain de sang de la Saint-Barthélemy, la Paix de Saint-Germain (8 août) ouvre une fragile parenthèse de sérénité au cœur des guerres de religion, et un moment culturel d'une belle intensité. Cette paix précaire est suivie de mariages fastueux, notamment celui du jeune roi Charles IX avec Elisabeth d'Autriche, fille de l'Empereur Maximilien II, célébré à Mézières le 26 novembre. Dans une effervescence créatrice rarement égalée, un petit cénacle de poètes et de musiciens soutenus par la couronne, expérimente de nouvelles techniques pour unir les arts au service de l'harmonie du royaume. Catherine de Médicis et Charles IX encouragent l'entreprise, qui débouche sur la création controversée d'une Académie de Poésie et de Musique censée restaurer, à des fins politiques, la « Musique mesurée à l'antique ». Plusieurs publications importantes associant poètes et compositeurs témoignent de cet élan enthousiaste comme le *Mellange* de Roland de Lassus et la *Musique* de Guillaume Costeley (récemment remise à l'honneur par un enregistrement de l'ensemble Ludus Modalis, 2013).

L'intelligence de ce moment artistique fécond, original et méconnu appelle une double approche : un colloque scientifique pluridisciplinaire agrémenté de lectures tentera d'en cerner le déroulement et la signification ; un concert-spectacle en restituera l'éclat et l'intensité.

#### Comité d'organisation :

Hugues Daussy, Université du Maine - CERHIO (UMR 6258) / Isabelle His, Université de Poitiers - CRIHAM (EA 4270) / Jean Vignes, Université Paris-Diderot - CERILAC (EA 4410)

#### Comité scientifique :

Jeanice Brooks, Southampton University / Hugues Daussy, Université du Maine - CERHIO / Pascal Debailly, Université Paris-Diderot - CERILAC / Mark Greengrass, Sheffield University / Olivier Halévy, Université Paris 3 / Isabelle His, Université de Poitiers - CRIHAM / Mack P. Holt, George Mason University, Washington / Jean-Marie Le Gall, Université Paris I - CRHM / Bruno Petey-Girard, UPEC, président de la SFDES / Jean Vignes, Université Paris-Diderot - CERILAC

## Vendredi 22 mars 2013

---

BnF | François-Mitterrand | Petit auditorium  
Quai François Mauriac, Paris 13<sup>e</sup>

*Lectures réalisées par Olivier Bettens*

9h30

**Ouverture et présentation du colloque** par les organisateurs

10h-12h30

**Lecture :** *Entrée parisienne de Charles IX (sonnets)*

**Paris en 1570**

Jean-Pierre Babelon, Institut de France

**L'édition parisienne en 1570**

Malcolm Walsby, Université de Rennes 2

**Lecture :** *Entrée de Charles IX (extrait)*

**La Paix de Saint-Germain en images dans l'entrée de Charles IX à Paris**

Luisa Capodiecì, Université Paris I-INHA

**Le Journal du curé Haton en 1570**

Daniel Ménager, Université Paris-Ouest

14h30-18h

**Lecture :** *Entiers discours de Papire Masson*

**Les mariages de Charles IX et du Duc de Guise – Aspect historique**

Nicolas Le Roux, Université Lumière-Lyon II

**Le mariage de 1570 et la musique**

Jeanice Brooks, Southampton University  
et Thorsten Hindrichs, Mainz Universität

**Lecture :** *« En faveur d'Orlande » de Jodelle*

**La contribution liminaire de Jodelle au *Mellange* de Roland de Lassus (Le Roy et Ballard, 1570)**

Emmanuel Buron, Université de Rennes 2

**Lecture :** *Préface de Costeley*

**La *Musique* de Guillaume Costeley (1570)**

David Fiala, CESR – Université de Tours

18h30 / Grand auditorium

**Concert de l'Ensemble Ludus Modalis** (dir. Bruno Boterf)

Avec la participation d'Olivier Bettens

## Samedi 23 mars 2013

---

Université Paris-Diderot | site des Grands Moulins de Paris  
salle Pierre Albouy (685C), Paris 13<sup>e</sup>

*Lectures réalisées par Olivier Bettens*

9h30-12h30

**Chanter la guerre : la *Musique* de Costeley**

Jean-Claude Ternaux, Université d'Avignon

**L'émergence de l'air spirituel dans les *Chansons en façon d'airs* de Costeley (1570)**

Nahéma Khattabi, Université de Poitiers

**Lecture :** *Edit de pacification*

**Les huguenots et la cour avant et après la Paix de Saint-Germain**

Nicolas Breton, Université du Maine (Le Mans)

**La traduction française de *La cité de Dieu* : un manifeste tridentin**

Jean Balsamo, Université de Reims

14h-17h30

**Lecture :** *Vers mesurés à l'antique*

**Les tâtonnements autour de la musique mesurée, vers 1570**

Isabelle His, Université de Poitiers

**Jean-Antoine de Baïf en 1570**

Jean Vignes, Université Paris-Diderot

**Lecture :** *Extrait de la correspondance de Lassus*

**1570, *annus mirabilis* : la publication des motets de Lassus en France**

Marie-Alexis Colin, Université Libre de Bruxelles

**Compositeurs de musique et permissions d'imprimer : le cas du privilège de 1570 pour J. A. de Mayo**

Olivier Grellety-Bosviel, Université de Poitiers – EPHE

**Les festivités de la fin de l'année 1570 : des réceptions ardennaises aux entrées parisiennes du Roi et de la Reine**

Adeline Lionetto-Hesters, Université Paris-Sorbonne