

Le 9 octobre 2017

JOURNÉES D'ÉTUDE « PÉNICHE OPÉRA »

Appel à communications

La Péniche Opéra (Compagnie d'expression musicale et d'opéra vivant) fut créée en 1982 par Mireille Larroche, Ivan Mathiack, Béatrice Cramoix et Pierre Danais. Association loi 1901, elle a eu pour objectif d'être un centre de création et de diffusion, notamment pour le théâtre musical. En 1998, elle reçoit le label « compagnie nationale de théâtre lyrique et musical ». La Péniche Opéra a cédé sa scène à un autre projet, « La Pop », lieu des musiques mises en scène, en 2015. Mireille Larroche met désormais ses archives et celles de la compagnie qu'elle a dirigée à la disposition des chercheurs en histoire, esthétique et études musicales et théâtrales.

Dans ce contexte, un groupe de recherche s'est constitué unissant l'IReMus, le Criham et l'Iret. Il organise depuis le printemps 2017 des journées d'études destinées à permettre la contextualisation de ce fonds particulièrement riche, à en faciliter l'exploitation, à valoriser les travaux des chercheurs qui l'étudient et à diffuser la connaissance sur ce pan de l'histoire culturelle française. Ces journées préparent un colloque international qui se tiendra en 2022, année au cours de laquelle sera célébré le quarantième anniversaire de la Péniche Opéra.

En 2018, deux journées auront lieu, à Poitiers le 8 mars et à Paris le 7 avril.

La journée d'étude de Poitiers sera destinée à la question de **la création et de la re-création dans la programmation de la Péniche Opéra**. Une centaine de compositeurs français et étrangers ont contribué à l'élaboration du répertoire de création de la compagnie. Il peut s'agir d'œuvres individuelles comme, entre autres, *O comme Eau* de Claude Prey en 1984, *Les Chambres de cristal* de Guy Rebel en 1985, *Moderato Cantabile* de Xavier Lemasne en 1988, *La belle lurette* de Vincent Bouchot en 1998, *Outsider* de Markeas en 2007, *Chantier Woyzeck* d'Aurélien Dumont en 2013, *100 miniatures* de Bruno Gillet en 2015... Mais aussi de créations collectives, d'*Actualité* en 1982 par Barrière, Dusapin, Kieffer, Ibarrondo, Finzi, Mache, Frize, Makino, Duhamel, Gagneux, Mestral, Prey et Prin à *Rêves et dérivés* de Michèle Reverdy, Bernard Cavanna et Jacques Rebotier en 1991. Les œuvres seront étudiées d'un point de vue historique (réseaux, contexte de création, réception, carrière de l'œuvre), esthétique (théâtrale et musicale) et/ou replacées dans le contexte général de la programmation et des commandes de la Péniche-Opéra et de ses partenaires.

Par ailleurs, la Péniche Opéra a également très vite ouvert sa scène aux re-crétations d'ouvrages lyriques oubliés, depuis *Le Mariage forcé* de Charpentier en 1988 jusqu'à *L'ivrogne corrigé* de Gluck en 2011, sans oublier *Le Toréador* d'Adam, *Le Roi Pausole* d'Honegger, *Le Vin herbé* de Franck Martin ou *La Colombe* de Gounod entre autres redécouvertes. Une occasion de retracer l'histoire de ces ouvrages, le contexte et les partis pris de leur reprise à la Péniche Opéra.

La journée d'étude de Paris sera consacrée à la question de **la citoyenneté dans les projets artistiques et dans l'action culturelle de la Péniche Opéra**. On y examinera les œuvres à résonance politique comme *Actualité*, *Mahagonny*, *El Cimarron*, *Wozzeck*, *Chantier Woyzeck*, mais aussi les actions de la compagnie dans les territoires et auprès des publics, comme les tournées (Paris-Berlin en 1985, Paris-Prague en 1990 dans le cadre du bicentenaire de la Révolution française, Paris-Magdebourg en 1993, Paris-Maubeuge en 2000), de même que les résidences artistiques et les partenariats dans des structures à forts enjeux sociaux (Maison de la Culture de Grenoble, Opéra de Toulon, Fontainebleau et le sud Seine et Marne, Vitry-sur-Seine). L'étude des archives artistiques comme celle des archives institutionnelles contribuera à déterminer la place de la Péniche Opéra dans le panorama artistique des « années Lang », puis des différentes politiques culturelles qui leur ont succédé.

Les propositions de contributions (environ 1000 signes) pour des interventions de 20mn sont attendues pour le 8 décembre au plus tard. Merci de bien vouloir les adresser simultanément aux trois signataires.

Gilles Demonet

IReMus

gilles.demonet@cns.fr

Cécile Auzolle

Criham

cecile.auzolle@univ-poitiers.fr

Catherine Treilhou-Balaudé

Iret

c.treilhoubalaude@gmail.com