

Vague C : campagne d'évaluation 2016 - 2017

Criham – EA 4270

Dossier d'évaluation

Nom de l'unité : Centre de recherches interdisciplinaires en histoire, histoire de l'art et musicologie

Acronyme : Criham

Nom du directeur pour le contrat en cours : Guillaume Bourgeois directeur, Anne-Claude Ambroise-Rendu puis Anne Massoni, directrice adjointe à Limoges (depuis le 30 juin 2016).

Nom du directeur pour le contrat à venir : Guillaume Bourgeois et Anne Massoni.

Type de demande :

Renouvellement à l'identique

Restructuration

Création ex nihilo

Établissements et organismes de rattachement :

Liste des établissements et organismes de rattachement de l'unité de recherche pour le prochain contrat (tutelles) :

- Université de Poitiers
- Université de Limoges

Choix de l'évaluation interdisciplinaire de l'unité de recherche :

Oui

Non

I. DOSSIER D'ÉVALUATION

1. Présentation de l'unité

Le Criham s'est édifié sur la base de la fusion de deux laboratoires, le Gerhico (Poitiers) et le Cerhilim (Limoges), réalisée en 2010 dans le cadre du PRES Poitiers-Limoges-La Rochelle. L'année 2012 a vu l'élaboration de son premier projet de recherche collectif sur la base d'une dynamique qui n'a cessé de se renforcer - ce malgré la distance et la faiblesse des moyens de liaison - afin de parvenir à une gouvernance aujourd'hui bien intégrée et à une programmation de recherche commune. Le Criham se distingue par sa diversité disciplinaire puisqu'il est composé d'historiens, d'historiens de l'art et de musicologues des périodes moderne et contemporaine, à Poitiers et à Limoges, ainsi que d'historiens, historiens de l'art et d'archéologues des périodes médiévales et anciennes, à Limoges exclusivement. Ce choix raisonné procède de la volonté de l'équipe limougeaude de ne pas briser la dynamique des recherches historiques en cours à Limoges, elle-même favorisée par le travail resserré de l'équipe pédagogique.

Politique scientifique

La principale mission du Criham vise à faire rayonner les disciplines de ses chercheurs, en tenant compte de leurs compétences et spécialités, dans leur spécificité thématique. Le Criham fédère leurs énergies autour d'axes forts et intégrants, eux-mêmes envisagés dans leurs dimensions régionales, nationales et internationales. Trois d'entre eux procèdent d'une première structuration dans le cadre du contrat, elle-même héritière de la structuration du précédent contrat : **Émotions création ; Environnement, territoire, circulations ; Pouvoirs, institutions, conflits**. À cela s'ajoute un axe transversal renouvelable : **Traces et usages du passé**.

Nous revendiquons une position forte dans les domaines de l'histoire des cultures politiques, de l'histoire des arts et patrimoine, des institutions monarchiques et ecclésiastiques dans leur dimension englobante, des émotions, de l'environnement et de la musicologie historique.

Le Criham s'efforce d'animer la recherche dans les deux ensembles régionaux, en interaction avec le tissu local, associatif et patrimonial, caractérisé par la présence forte d'un patrimoine archéologique, par l'existence de fonds importants pour l'histoire politique, notamment des partis, de la mutualité et des syndicats, de la vulnérabilité mais aussi de la résilience des environnements, notamment littoraux. Le laboratoire offre désormais une large visibilité à sa production grâce à la création d'une revue en ligne et fédère l'énergie de ses chercheurs à travers la réalisation d'un atlas historique numérique, mis en chantier pour le Limousin et le Poitou-Charentes et voué à s'étendre à la Nouvelle-Aquitaine. Il encourage chacun de nos membres à prendre une part active en contribuant individuellement à des revues de rang national et international. Il participe régulièrement à la production éditoriale de nos presses universitaires, les PUR et les Pulim.

Profil d'activités

Compte tenu de la politique de décloisonnement choisie par l'unité, une présentation discriminante par équipe ne correspond plus à notre fonctionnement, ce qui explique que les chiffres ont été reportés tels quels.

Unité/Équipe	Recherche académique	Interactions avec l'environnement	Appui à la recherche	Formation par la recherche	Total
Ensemble	55 %	15 %	15 %	15 %	100 %
<i>dont Axe Émotions</i>	55 %	15 %	15 %	15 %	100 %
<i>dont Axe ETC</i>	55 %	15 %	15 %	15 %	100 %
<i>dont Axe PIC</i>	55 %	15 %	15 %	15 %	100 %
<i>dont Axe biannuel</i>	55 %	15 %	15 %	15 %	

Organisation et vie de l'unité

Structuration de l'unité de recherche

De 2011 à 2015, le Criham fut organisé comme suit :

Équipe **AMÉTISTE** (De l'Atlantique à la Méditerranée : territoires, interactions et systèmes de transfert et d'échanges) ;

Équipe **Invention, modèles, transferts** ;

Équipe **Pouvoirs : hommes, institutions, représentations**.

Équipe **Sociétés conflictuelles** ;

Au mois de mai 2015, les membres du laboratoire ont décidé de rompre avec sa structuration en équipes paradiisciplinaires et ont adopté une structure entièrement ouverte, permettant de faire travailler tous les chercheurs de manière décloisonnée, quelle que soit leur appartenance disciplinaire et leur période de prédilection, en dynamisant la recherche autour de trois axes fédérateurs, dont les travaux se poursuivront jusqu'à la fin du contrat à la fin de 2017. Cette manière nouvelle de travailler, qui vise à faire une force de notre diversité, passe aujourd'hui par une phase d'expérimentation qui réclame une forte implication des animateurs des axes auprès de l'ensemble du laboratoire, ainsi qu'une politique de mobilisation des chercheurs sur la base de projets définis en commun et proposés comme base d'activité. Pour ajouter à la dimension intégrante des axes et permettre la réflexion commune de tous les membres, a été créé un axe transversal biannuel, susceptible d'être reconduit en fonction de sa fécondité.

Les trois axes majeurs sont désormais **Émotions, création** (dit aussi Émotions) ; **Environnement, territoires, circulations** (dit ETC) et **Pouvoirs, institutions, conflits** (dit PIC).

Émotions, création (responsables : Nabila Oulebsir à Poitiers, Éric Sparhubert à Limoges) vise à se soustraire à la logique disciplinaire. Les émotions, liées au processus de la création sont des thèmes précocement abordés par les neurosciences, la psychanalyse et la psychologie, ont été beaucoup plus récemment envisagés par les sciences historiques. L'axe interroge ici l'historicité des émotions. Sa réflexion prend solidement appui sur les recherches antérieures sur le rapport entre émotions et justice (indignation, mobilisation, colère), sur le corps défaillant, la cruauté et les violences corporelles mais en intégrant les disciplines de l'art, notamment sur les usages du son et de la musique dans la représentation des émotions (images, film, art contemporain, opéra, spectacle vivant) ou celles suscitées par l'écoute musicale et le concert, en n'excluant pas les liens avec le contexte politique et social. Les émotions suscitées et configurées par le regard et l'écoute sont au cœur de l'histoire des musées, du concert, du

voyage, du patrimoine, et notamment pour ce dernier, autour des problématiques de la conservation, de la destruction, du sauvetage, de la promotion du tourisme patrimonial et éco-durable, qui mettent en œuvre les notions de mémoire collective et de culture sensible.

Environnement, territoires, circulations (responsables : Thierry Sauzeau à Poitiers, Gaëlle Tallet à Limoges) : cet axe, lui-même épigone de l'équipe AMÉTISTE mais plus fortement charpenté autour de sa dimension environnementale, s'empare des processus historiques de l'histoire environnementale et du rapport des populations à leur territoire, sur le temps long. Il articule différentes problématiques autour d'un acteur environnemental - non réductible au seul milieu naturel - au sens où l'entendait Fernand Braudel, de l'Antiquité jusqu'au temps présent. L'environnement est un cadre dans lequel se déroule l'histoire, circulent les hommes et auquel ils s'adaptent. Les sociétés humaines interagissent avec lui, avec leurs conséquences institutionnelles, politiques, sociales et culturelles : contestations, conflits, organisations, circulations, destructions. Cet axe a l'originalité de faire dialoguer des chercheurs d'horizons différents, tant par leurs terrains d'investigation - les territoires atlantiques et méditerranéens - que par leurs disciplines scientifiques. Il se place au cœur de collaborations pluridisciplinaires entre sciences humaines (géographie, sciences économiques, droit, anthropologie et ethnologie) et sciences de la vie et de la terre (biologie, géologie).

Pouvoirs, institutions, conflits (responsables : Anne Jollet à Poitiers, Alexandra Beauchamp à Limoges) : les anciennes équipes Pouvoirs, d'une part, et Sociétés conflictuelles, de l'autre, avaient montré leur capacité à faire travailler ensemble Limoges et Poitiers. Elles avaient suscité une intense collaboration avec d'autres institutions, en France et à l'étranger. Nous amplifions donc aujourd'hui la dynamique des recherches menées au cours du précédent contrat, autour des pouvoirs et des institutions, d'une façon plus unifiée et plus globale. L'axe croise dorénavant pouvoirs et conflits, cette dernière problématique, transversale, ayant déjà donné lieu à une intense production scientifique. Dans une société au sein de laquelle la question des formes du pouvoir politique, de leur efficacité, de leur légitimité se pose de manière toujours plus vive, où les institutions reviennent avec insistance au cœur des débats sociaux, où la diversité comme la nouveauté des formes des conflits mettent en difficulté la compréhension du social, l'utilité de prolonger ces perspectives s'impose comme une nécessité. Les recherches menées se situent résolument dans le cadre d'une nouvelle histoire politique, associant les dimensions institutionnelles, politiques et judiciaires, aux dimensions économiques, sociales et culturelles de cet objet, profane mais également religieux. Elles s'intéressent aux formes de l'affirmation des pouvoirs, au rôle des acteurs, mais aussi aux processus de prise de décision, de gestion, comme aux formes d'exclusion, de marginalisation dans le cadre de ces fonctionnements institutionnels. Les conflits sont vus comme inhérents aux faits de pouvoir ainsi que les litiges, révoltes, révolutions, inscrits ou non dans des collectifs (groupes de pensée, partis, mouvements ou syndicats).

Pour 2015-2016, l'axe transversal biennal est : **Traces et usages du passé (responsables : Claire Barbillon à Poitiers, Anne Massoni à Limoges, puis Vincent Cousseau à partir de janvier 2017)**. Plus neuve et présentant l'avantage de concerner tout autant l'histoire que l'histoire de l'art et la musicologie, se conjuguant avec les trois autres axes de recherche, cette thématique ne se limite pas à une réflexion historiographique mais s'interroge sur la manière, les circonstances, les enjeux de la mobilisation, dans l'histoire et les représentations, de figures, d'événements et de thèmes appartenant au passé. Il s'agit de repérer les différentes modalités de l'appropriation d'une époque par une autre (citation, imitation, réactualisation, détournement voire manipulation) et d'en faire émerger les causes, le sens, les incidences. Les références aux périodes antique et médiévale sont particulièrement riches de ce point de vue, mais les rebonds diachroniques peuvent être analysés sans exclusive. Le travail concerne des domaines de la pensée ou de la création artistique et l'on est particulièrement attentif au soupçon que font peser les différents usages du passé sur l'émergence des avant-gardes ; la recherche peut également cristalliser autour de personnages convoqués de manière récurrente.

Moyens humains dont l'unité a disposé

Sur les cinq années du contrat, le Criham a compté plus d'une quarantaine de membres permanents, enseignants-chercheurs de l'Université de Poitiers et de l'Université de Limoges. La stabilité des effectifs n'a pas empêché le recrutement, à Poitiers comme à Limoges, de nouveaux professeurs et maîtres de conférences qui ont sensiblement infléchi l'orientation des équipes, puis la définition des axes, et renforcé les contributions au laboratoire. Le Criham bénéficie à Limoges de l'intégration totale à ses activités d'un ingénieur d'études et d'un assistant ingénieur du service d'ingénierie, tous deux spécialistes en géomatique. Poitiers ne bénéficie d'aucun personnel de support en ingénierie, un profond handicap l'obligeant à faire localement appel à des stagiaires, notamment pour les travaux préparatoires à la réalisation de l'atlas numérique (cf. *infra* 2. Réalisations). Le laboratoire profite en revanche des services de la cellule d'appui à la recherche, notamment dans le domaine de la communication.

Concernant les membres temporaires, le Criham accueille aujourd'hui près de soixante doctorants. Ce nombre n'a cessé de croître au fil du contrat précédent, autant à Poitiers qu'à Limoges. La majorité de cet effectif se répartit de manière équilibrée entre l'axe PIC et l'axe Émotions, en lien avec les spécialités des PR et des MCF HDR. La politique dynamique de l'ex-Région Limousin a permis d'avoir deux à trois contrats financés par an. Au contraire, et paradoxalement, la dimension plus complète de l'Université de Poitiers et la priorité donnée aux sciences dures et aux UMR font que le Criham n'obtient qu'irrégulièrement un unique contrat doctoral annuel ; il en a obtenu très exceptionnellement deux cette année 2016. Limoges recrute régulièrement des post-doctorants financés également sur des fonds régionaux pour venir en appui de projets d'axes, notamment la mise en place de *l'Atlas historique du Limousin* dans un format numérique.

Le rayonnement du laboratoire peut être apprécié au nombre de chercheurs associés, une vingtaine dans chaque site, dont certains prennent une part active à la recherche de l'unité, en organisant manifestations scientifiques et publications, associés aux chercheurs permanents. Il se nourrit également d'une politique volontariste de relations avec le tissu des musées locaux, des associations de chercheurs et sociétés savantes auprès desquels il joue son rôle de tête de pont.

La contribution essentielle dans la gestion des moyens humains, des ressources financières et l'administration quotidienne est assurée par des personnels affectés au Criham à temps-partiel : Catherine Mâle (50 % à Poitiers) et Virginie Tisserant (10 % à Limoges, arrivée en 2015) pour le secrétariat du laboratoire, ainsi que Corinne Sylvestre, Céline Chrétien et Magalie Fajardo (pourcentages très faibles mais fournissant une aide efficace à Limoges) pour l'appui à la gestion financière et à l'organisation des manifestations scientifiques. Le laboratoire bénéficie à Poitiers de l'appui de la MSHS pour le montage de projets d'ampleur.

Au niveau des services centraux des deux universités, sont proposés les services de valorisation de la recherche et de cellules d'aide au montage de projets du type ANR et ERC : les collaborations sont fructueuses avec Cédric Lebailly et Cerise Randon à Poitiers et avec Stéphane Brunet et Claire Corbel à Limoges. Pour la maintenance des deux sites de l'unité de recherche (impossibles à réunir en un seul car inclus dans les sites des deux universités avec leur Wordpress propre), deux webmasters (Isabelle Fortuné à Poitiers, Virginie Tisserant à Limoges) sont très efficaces dans les missions qui leur sont confiées.

Description des équipements en annexe 3.

Organigramme fonctionnel et règlement intérieur en annexes 4 et 5.

Rapports entre l'unité de recherche et différents partenaires

Les rapports sont permanents entre l'unité de recherche dans ses deux sites et ses tutelles, notamment avec la MSHS de Poitiers et l'Institut de recherche en SHS (qui est son équivalent) pour Limoges.

Le Criham est animé par un directeur qui a toujours siégé à Poitiers (Jacques Péret, Jérôme Grévy puis Guillaume Bourgeois), eu égard au poids de l'équipe locale. Ce n'est pas une règle absolue. La gouvernance du laboratoire fait l'objet d'une collaboration suivie entre Poitiers et Limoges, notamment grâce à des points téléphoniques hebdomadaires et à travers des rencontres régulières en divers lieux. À Limoges, la direction adjointe de l'unité a été successivement confiée à Philippe Depreux, Albrecht Burkardt puis Anne-Claude Ambroise-Rendu. Depuis le départ très récent d'Anne-Claude, l'équipe limougeaude est placée sous la direction d'Anne Massoni. Le Criham continue à être représenté de manière permanente à l'Institut de recherche en SHS après le départ de Philippe Depreux qui en fut le directeur jusqu'en 2013, par la présence *ex officio* du directeur adjoint et d'un autre membre représentant. Ce dernier membre est élu de la Commission de la recherche à Limoges depuis deux ans.

Guillaume Bourgeois représente de manière permanente le Criham au sein des instances scientifiques de l'UFR des Sciences humaines et Arts poitevin, notamment le CS où siège également Anne Jollet. Le Criham est pareillement représenté au sein des instances de la MSHS, notamment par le truchement de Guillaume Bourgeois, Marlène Belly et Gilles Malandain. Il a répondu, au fil du dernier contrat, à la plupart des appels à projets sur financements régionaux, notamment à travers la MSHS en s'intégrant fortement dans un axe spécifique et dans divers programmes CPER à Poitiers et, à Limoges, dans le cadre de l'IRSHS (CPER ou COM-Contrat d'objectifs et de moyens) sur différentes lignes proposées (Appels à projets thématiques, Niches d'excellence) avec des programmes de recherche sur les *Campagnes rouges (Pour une histoire comparée du Limousin et de la Toscane au XX^e siècle)* dans l'axe PIC, *Environnement en Limousin (XVIII^e - XX^e siècles)* dans l'axe ETC ou encore *Matières vivantes (dynamisation des territoires par l'exploitation des matières premières)* dans ETC également. Au sein des deux universités, les partenariats de la recherche ont également été développés avec d'autres unités, comme le Gresco (sociologie) le Caps (psychologie), Ruralités (géographie), le Forell et l'EHIC (littéraires), EA de différentes tailles, multi-site, parfois entre Poitiers et Limoges, Poitiers et Rennes ou d'autres universités de l'Ouest, Clermont-Ferrand et Limoges. Plusieurs colloques importants ont été ainsi montés, suivis de publications. On peut aussi signaler les cotutelles de doctorat, par exemple entre le Criham et l'EHIC, ou bien le Criham et le Ceres à Limoges.

Les partenaires de l'unité se situent aussi à l'échelle nationale avec l'Agence nationale de la recherche. Cinq projets financés par l'ANR ont été retenus et portés par un membre de l'unité, deux sous la forme d'un partenariat ANR-DFG : *Hludowicus*, Limoges-Berlin, porté par Philippe Depreux et Muséfrem (Musiques d'Églises en France à l'Époque Moderne), porté par Thierry Favier. Deux ANR se sont succédé, dont la première dans le cadre d'une ANR Jeunes chercheurs : OASIS (2009-2012) puis CRISIS (2016-2020), porteur : Gaëlle Tallet. Un dernier projet s'étend aussi sur les années récentes : COLÉMON (2016-2020), porteur : Anne Massoni.

Équipements utilisés

À partir de la fin de l'année 2015, le Criham a pu jouir de locaux infiniment plus spacieux à Poitiers au 24, rue de la Chaîne, offrant de bien meilleures conditions d'accueil et d'échanges à ses chercheurs. À travers cet espace dont la surface avoisine les 200 m², ont été aménagés des bureaux et des rangements pour tous, un centre de documentation avec station de numérisation où la totalité de la production intellectuelle du laboratoire est désormais accessible après avoir été classée et indexée, de même qu'une petite salle de séminaire permettant de recevoir une vingtaine de participants. Un espace spécifique a été créé pour les doctorants qui jouissent d'un lieu de rencontre, de matériels informatiques et d'espaces de rangement spécifiques. À Limoges, l'unité se déploie dans les locaux affectés à l'équipe

pédagogique des historiens, mettant à disposition des doctorants une salle dédiée, des bureaux regroupant les enseignants-chercheurs par période, un bureau pour la directrice adjointe, complétés par les bureaux affectés aux personnels temporaires comme les post-doctorants ou les ingénieurs du service d'ingénierie, à l'étage inférieur. Un rapprochement a été opéré entre les bureaux de ces personnels permanents et ceux des personnels contractuels afin de faciliter le travail commun. Les membres de l'unité utilisent la salle de vidéoconférence mise à disposition par la Faculté des lettres et sciences humaines de Limoges pour organiser réunions entre les deux sites et séminaires commun.

Instances de pilotage

Les missions des instances de pilotage, élues en fin de contrat précédent, consistent essentiellement à :

- faire le lien avec les autorités dirigeantes,
- faire reconnaître la recherche produite au sein de leur unité dans leurs deux universités,
- relayer auprès des membres toutes les possibilités de financement des projets,
- définir en conseil de laboratoire une stratégie de réponses aux appels à projets en lien avec leurs pôles valorisation de la recherche,
- définir avec les huit directeurs d'axe (deux pour chaque axe, un pour Poitiers, un pour Limoges) la feuille de route à tenir chaque année dans le montage de manifestations conformes à la politique scientifique de l'unité,
- créer des synergies entre chercheurs en amont et en association des projets eux-mêmes,
- organiser les événements phares de l'unité au fil de l'année.

Les autres instances de pilotage sont collégiales

La première est l'Assemblée générale de l'unité. Elle réunit tous les membres, permanents, temporaires (doctorants et chercheurs et/ou enseignants contractuels) et associés. Elle se tient deux fois par an, en janvier à Limoges et en juin à Poitiers. L'AG de janvier permet de faire le point des projets en cours, de rediscuter des orientations éventuelles. Les directeurs présentent à l'AG de l'été le rapport financier de l'unité, ainsi que le bilan scientifique de l'année. La deuxième instance de travail est le bureau, constitué de membres désignés par chaque conseil de laboratoire au début du contrat quinquennal : directeur, directeur-adjoint, cinq membres dont 2 PR, 2 MCF, 1 BIATSS. Dans les faits, les membres sont les animateurs d'axe, auxquels sont adjoints les deux responsables de la revue en ligne (*Tierce*). Le bureau se réunit au moins deux fois par an, systématiquement avant chaque AG, il veille à la dynamisation de la recherche au sein des axes, dans sa dimension interdisciplinaire et en n'excluant aucun des deux sites. Il est consulté par le directeur pour les contrats de recherche et la politique de formation des doctorants. À l'avenir, il est envisagé de solliciter plus souvent le bureau, au moins en début d'année universitaire, pour désigner les actions majeures pilotées par les directeurs d'axe, dans le cadre d'une priorisation tournante (en l'occurrence, Traces et usages du passé en 2015-2016, ETC pour 2016-2017, PIC 2017-2018, Émotions pour 2018-2019).

La troisième instance est la plus fréquemment convoquée. Il s'agit du conseil de laboratoire dont la mission consiste à la gestion plus quotidienne de l'équipe locale, notamment à travers des échanges de vue, et à la validation des décisions prises ou à prendre. Sa composition diffère à Poitiers et à Limoges, eu égard à la différence numérique des deux équipes. À Poitiers, le conseil comprend le directeur, dix membres élus dont un au moins du collège B, deux représentants des doctorants. À Limoges, tous les permanents (puisqu'ils ne sont pas plus de vingt), tous les doctorants en conseil restreint puis les associés s'ajoutent en conseil plénier. Le conseil de laboratoire entend les propositions de manifestation et de recrutement de post-doctorants sur différents supports, juge de leur adéquation aux thématiques des axes, décide de la priorisation des dépenses, réfléchit à l'élaboration des séminaires de Master, de doctorat, de l'unité sur chaque site, prend connaissance de l'inscription de nouveaux étudiants en doctorat, veille à leur intégration dans l'unité par une demande de retour sur travaux au cours de la deuxième année de thèse.

Les principes de gouvernance sont simples : les directeur et directeur adjoint étant responsables des finances de l'unité ne signent pas d'ordre de mission ou de bon de commande s'ils n'ont pas connaissance en amont de l'imputation de la dépense en s'assurant qu'elle est cohérente avec la politique scientifique de l'unité. Les décisions sont prises collégalement et, dans la mesure du possible, après concertation. Un vote à bulletin secret peut être décidé par le directeur (ou le directeur adjoint) si le consensus ne se dégage pas sur un point. Le vote à bulletin secret est systématique quand il met en jeu une personne physique (élection à une charge par exemple). Chaque réunion est convoquée avec un ordre du jour et suivie d'un compte rendu, envoyé à tous les membres, dressé par le directeur (ou le directeur adjoint). Les décisions impliquant un vote sont placées en tête de l'ordre du jour. Tous les chercheurs permanents votent, ils ne peuvent pas être porteurs de plus de deux procurations, les doctorants ont deux représentants par site, chacun porteur d'une voix. Il n'y a pas de notion de quorum puisque le principe de la procuration est admis.

Faits marquants

De 2011 à 2015, la place du laboratoire à l'échelle régionale, nationale et internationale s'est nettement affermie. Nous retenons comme faits marquants ces trois échelles. Il faut citer les recherches et les actions de valorisation conduites par Thierry Sauzeau, en particulier au moment de la tempête Xynthia et du procès qui s'est ensuivi (sous la direction de Thierry Sauzeau, *Expliquer Xynthia, comprendre le phénomène, Journée d'études pluridisciplinaire, Poitiers, Conseil régional de Poitou-Charentes, 24 juin 2010*, <http://fr.calameo.com/books/00050825208efca445157> ; Thierry Sauzeau et Jacques Péret, *Xynthia ou la mémoire réveillée. Villages charentais et vendéens face à la mer (XVII^e-XXI^e siècles)*, La Crèche, Geste Éditions, 2014 ; Alexis Vrignon (avec Frédérique Laget) *S'adapter à la mer. L'homme, la mer et le littoral du Moyen Âge à nos jours*, Rennes, PUR (« Enquêtes et Documents »), 2014.

Le Criham a publiquement apporté son expertise essentielle dans le domaine de l'histoire maritime :

- 2010-2011 : expertise de deux chercheurs pour la Région Poitou-Charentes, dossier submersion de la tempête Xynthia ;
- 2014 : citation à comparaître d'un chercheur comme témoin, à titre d'expert par les 120 parties civiles au procès « Xynthia / la Faute sur mer », tribunal correctionnel des Sables-d'Olonne, 16 septembre 2014 ;
- 2011-2015 : participations aux conseils scientifiques d'expositions liées à des Plans d'aménagement et de prévention des inondations (PAPi) dans l'île d'Oléron et dans l'estuaire de la Charente.

L'unité a organisé à une série de colloques internationaux dans le cadre de l'ANR Muséfrem (Musiques d'Églises en France à l'Époque Moderne), portée par Thierry Favier, de 2008 à 2013, sur *Le discours sur la musique religieuse dans la presse française (XVII^e-XVIII^e siècles)*, en mai 2011 à Poitiers ; *Le discours sur la musique religieuse (XVII^e-XVIII^e siècles) : polémiques et controverses*, en avril 2012 à Poitiers ; *Sublime et musique religieuse de Lalande à Haydn*, en novembre 2012 à Poitiers ; *Musique de la foi, musique du pouvoir : musiques religieuses d'apparat dans les cours régnautes d'Europe au temps de Louis XIV*, en avril 2013 à Versailles. Ces manifestations envisageaient l'étude de la musique religieuse de la fin de l'Ancien Régime dans ses dimensions artistiques, mais aussi politiques et sociétales.

Jérôme Grévy, Paul D'Hollander et Albrecht Burkardt ont piloté un important programme de recherches internationales, notamment en direction de l'Espagne avec la Casa de Velázquez et de l'Italie avec l'École française de Rome, pour un total de neuf journées de recherches regroupées en triptyque sous ces intitulés : *Pèlerinages politiques* (Limoges, 2011 ; Poitiers, 2012), *Reliques politiques* (Madrid, 2015 ; Poitiers, 2015) et *Ruines politiques* (Rome, 2016). Au total, quatre-vingt quinze communications ont été produites, dont seize émanant de chercheurs et universitaires étrangers. Un ouvrage a déjà été publié aux Presses universitaires de Rennes en 2014. Deux autres sont en prévision.

Une journée d'études, récente (10 décembre 2015, Poitiers) a eu lieu dans le cadre de la Carte Blanche de l'INHA sur *Lectures et relectures du passé, XVIII^e-XXI^e siècles* qui a exploré les passés auxquels puisent les artistes, même s'ils veulent s'inscrire en rupture ou innover. La référence à l'Antiquité classique est continue au cours des périodes modernes et contemporaines, et on y examiné les résurgences, les citations, les emprunts plus ou moins conscients, explicites, voire les manipulations auxquels se livrent les artistes à cet égard. La journée a montré que chaque époque entretient avec celle qui la précède une relation complexe de filiation et d'opposition. S'inscrivant résolument dans l'axe transversal Traces et usages du passé, la rencontre ayant dégagé quelques pistes stimulantes sur cet enchevêtrement toujours diachronique, il a été décidé d'en faire le dossier principal du n°1 de la revue numérique de l'unité, *Tierce*, qui paraîtra, sous la responsabilité de Claire Barbillon et avec des apports écrits nouveaux, en novembre 2016.

D'avril à juillet 2016, à la suite de la parution aux Publications de la Sorbonne de son livre sur *Le Football des nations. Des terrains de jeu aux communautés imaginées*, Fabien Archambault a largement été sollicité par les médias pour son expertise sur les relations entretenues par le football, ses pratiquants et ses supporters, et les ressorts d'une histoire politique, culturelle et sociale. Pour la période d'avril à juin 2016 :

- avril 2016 : participation à l'émission « L'œil du tigre », « Tutto calcio. L'histoire du football italien » sur *France Inter* ; entretien publié par l'agence italienne ANSA, « Lotta cattolici-comunisti, così boom calcio in Italia » ;
- juin 2016 : entretien avec Denis Daumin, « Aux racines du hooliganisme », *La Nouvelle République du Centre-Ouest*, 13 juin 2016 (<http://www.lanouvellerepublique.fr/France-Monde/Actualite/24-Heures/n/Contenus/Articles/2016/06/13/aux-racines-du-hooliganisme-2748482>) ; avec Eric Jozsef, « Breve storia del catenaccio tra calcio e politica / De quoi le catenaccio est-il le nom ? », *Internazionale*, (<http://www.internazionale.it/opinione/eric-jozsef/2016/06/13/europei-italia-catenaccio-calcio-politica>) ; *Libération*, (http://www.liberation.fr/sports/2016/06/26/euro-de-quoi-le-catenaccio-est-il-le-nom_1462101) ; avec Raphaël Georgy, « Le ballon rond et les têtes pleines », *Libération*, (http://www.liberation.fr/debats/2016/06/15/le-ballon-rond-et-les-tetes-pleines_1459646) ; avec Stéphane Beaud et Sébastien Billard, « L'épopée de 98 a créé des attentes démesurées à l'égard des Bleus », *L'Obs* (<http://tempsreel.nouvelobs.com/sport/euro-2016-football/20160607.OBS2088/euro-2016-l-epopee-de-98-a-cree-des-attentes-demesurees-a-l-egard-des-bleus.html>) ; avec Olivier Pascal-Moussellard, « Il est de bon ton de stigmatiser le foot dans les élites françaises », *Télérama*, 8 juin 2016, p. 3-6 ; avec Stéphane Beaud et Julien Rebutti, « Comment le football a forgé les identités nationales », *Les Inrockuptibles*, (<http://www.lesinrocks.com/2016/06/01/actualite/football-a-forge-identites-nationales-11832713/>) ; avec Olivier Thomas, « L'Europe des nations de foot », *L'Histoire*, juin 2016, p. 28-29 ; participation à l'émission « T'ES autour du Diplo » sur Radio Tou'Caen ; participation à l'émission « Les informés de l'Euro » sur *France Info* ; participation à l'émission « After foot » sur *RMC/BFM Sport* ; intervention dans l'émission « 2h ¼ avant la fin du monde » sur Radio Nova ; participation à l'émission « L'œil du tigre » sur *France Inter* ; interventions dans les journaux télévisés de l'après-midi et du soir de la *Radio Télévision Suisse* ; entretien avec Jules Lavie dans le journal d'informations de *France Info* ; participation à l'émission « Forum », « Sport et patriotisme à l'heure des crispations nationales », sur la *Radio Télévision Suisse* ; participation à l'émission « 7 milliards de voisins », « Du sport au village mondial : à chaque pays sa passion sportive ? » sur *Radio France Internationale* ; participation à l'émission « Les Matins de France Culture », « Le football doit-il être pris au sérieux ? », sur *France Culture*.

2. Réalisations

Production scientifique

Pour ne pas alourdir la présentation, le bilan de la production scientifique est présenté au sein des axes actuels, avec intégration de la production due à la structuration précédente, dont on connaît les correspondances avec la présente.

Émotions : la thématique majeure de l'axe tel qu'il a été redéfini s'articule autour des émotions suscitées et configurées par le regard et par l'écoute. Elle a pu fédérer ses travaux en développant la notion d'émotion patrimoniale, qu'elle s'applique aux champs de l'architecture, de la sculpture, de la peinture ou de la musique. Poitiers a connu une programmation foisonnante avec une approche nouvelle portée sur les archives d'architectes, des fonds patrimoniaux contemporains dont l'analyse convoque la mémoire, l'histoire et la création (Nabila Oulebsir, Jean-Baptiste Minnaert, Poitiers/Tours Intru, mai 2016), prolongée par un colloque sur les modernités pittoresques dans l'architecture régionale (Nabila Oulebsir, Michael Falser, Jean-Baptiste Minnaert, Poitiers/Heidelberg, nov. 2016), et par une journée d'études sur la création architecturale locale à l'épreuve du contexte global (Nabila Oulebsir, nov. 2016). L'approche croisée caractérise celle conduite sur les processus de transmission traditionnelle de la francophonie (Marlène Belly, mai 2016), et sur les patrimoines documentaires communs entre France et Canada (Marlène Belly, André Magord, Didier Poton, nov. 2016). Une actualité de la notion même d'émotions, en ses lectures plurielles, a été récemment proposée (Frédéric Chauvaud, Poitiers, sept. 2016), de même qu'une approche de la question du statut des femmes artistes au risque de la parentèle (Claire Barbillon, Poitiers, sept. 2016). Les projets programmés pour les années 2017 et 2018, concernent la création artistique à l'épreuve des conflits de guerre (Nathan Réra, Cécile Auzolle), les émotions patrimoniales (Nabila Oulebsir), l'émotion et la création musicale à travers le point de vue des critiques génétiques (Benoît Aubigny), l'analyse des gribouillis d'artistes et dessins incultes à la Renaissance (Diane Bodart et Francesca Alberti, Poitiers/Tours CESR).

À Limoges, et en collaboration étroite avec les chercheurs des axes PIC et ETC, l'attention s'est surtout portée sur l'architecture et le décor monumental à l'époque médiévale et sur les processus liés à leur conception. Cela inclut donc des recherches sur les hommes et les techniques mises en œuvre dans les édifices du Limousin médiéval, grâce à l'exploitation des carrières, par la circulation et l'utilisation des matériaux (notamment le calcaire dans ce pays de granit, la serpentine ou le marbre vert). Cela aboutit à décrire la notion de programme architectural en reconstituant la culture des commanditaires (qui influence les réflexions esthétiques) et la manière dont le matériau a pu influencer la création. L'émotion se décline sur plusieurs registres : comment cette architecture est « habitée » par la liturgie qui s'y déroule et dont elle est, bien souvent, la raison d'être ; quels cultes intimement associés à l'émotion religieuse s'y déploient ? Ces questionnements ont conduit à plusieurs rencontres et publications notamment sur l'élaboration de l'image du saint et sur le rapport crucial qu'entretient l'image avec son support et le lieu du culte : Éric Sparhubert et Cécile Voyer (dir.), *L'image médiévale : fonctionnalité et structuration de l'espace cultuel*, Turnhout, Brepols, 2012 ; journée d'études à Limoges en avril 2014 par Éric Sparhubert et Cécile Beuzelin sur *L'image hagiographique. Constructions, fonctions et usages entre Moyen Âge et Renaissance* ; colloque international en novembre 2014 organisé à Limoges et au Dorat par Anne Massoni et Éric Sparhubert sur *Saint Israël, chanoine du Dorat en l'an mil. Pouvoir épiscopal, seigneuries laïques et établissements canoniaux au temps des premiers capétiens, Limousin et royaume de France*, en cours de publication aux PUR. Les modalités séculaires de la vénération des reliques ont fait également l'objet d'un colloque international récent organisé en avril 2016 par Anne Massoni et Daniel-Odon Hurel à l'occasion des ostensions limousines septennales sur *Ostensions limousines et fait religieux, du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, colloque en cours de publication aux Pulim. L'éclairage transpériodes de ces approches permet de discerner les évolutions, glissements, continuités et ruptures propres à l'image hagiographique, tant du point de vue formel et technique que du message délivré. Il recoupe la participation d'Éric Sparhubert au séminaire annuel de l'Institut National d'Histoire de l'Art sur *Le processus créatif : de la figure de l'architecte à la structuration de*

l'espace et anime l'organisation par lui d'un séminaire de Master sur l'étude de Saint-Léonard-de-Noblat comme sanctuaire canonial au prestige international.

ETC : axe traitant des interactions continues entre l'homme et son milieu et privilégiant plusieurs espaces selon des spécificités et des périodes différentes, a notamment concentré ses efforts sur :

- Les milieux maritimes et littoraux de l'Atlantique, avec l'affiliation de six chercheurs du laboratoire (François Brizay, Éric Kocher-Marboeuf, Laurence Montel, Johann Petitjean, Jacques Péret et Thierry Sauzeau) au Groupement d'intérêt scientifique Histoire et Sciences de la Mer (GIS HSM) dont Thierry Sauzeau est membre fondateur et élu au conseil scientifique. Ce dernier a notamment conduit plusieurs travaux sur l'histoire de l'exploitation des ressources littorales (pêche, conchyliculture, commerce et foncier) et sur l'analyse des risques associés à ces activités, dont son mémoire inédit d'HDR (2013). Pour avoir codirigé un numéro spécial de la *Revue d'histoire maritime* sur les pêches européennes (2012) et parce qu'il a la responsabilité de l'axe du programme Fondation de France « Dynamiques conchylicoles et fonctionnement des écosystèmes littoraux » (2014-2017), le CS du GIS lui a confié la coordination d'un consortium pour répondre à l'appel à projet ANR PRC Défi 1 axe 5 « Vulnérabilités, capacités de résilience et adaptation des sociétés ». La session d'automne du GIS HSM sera accueillie à Poitiers en 2017 et donnera lieu à l'organisation d'un colloque sur l'histoire de l'exploitation des ressources non halieutiques de la mer et du littoral (minéraux, végétaux, énergie, foncier, main d'œuvre, image...).
- L'Afrique du Nord et les milieux désertiques, avec un projet pluridisciplinaire et international, sous la forme de deux ANR (OASIS puis CRISIS portées par Gaëlle Tallet), portant sur la résilience des sociétés oasiennes passées, avec pour terrain d'investigation la grande oasis dans le désert occidental égyptien, ainsi qu'un programme Hubert Curien (Ministère des Affaires étrangères, Stéphanie Guédon) sur *La frontière méridionale du Maghreb et ses formes : essai de définitions (Antiquité - Moyen Âge)*, dans le cadre spécifique de la frontière pré-désertique et désertique du Maghreb, autour des notions de sécurisation et de contrôle, complétant cette thématique des stratégies d'adaptation des sociétés humaines face à leur environnement. Le croisement de ces problématiques en milieu maritime et désertique a donné lieu à un colloque international à l'Université de Limoges en novembre 2013 sur *Mer et désert de l'Antiquité à nos jours. Approches croisées*, travaux prolongés par une journée d'études qui s'est tenue à Poitiers (avril 2014).
- Le Limousin et le Poitou-Charentes, investis grâce aux travaux d'Anne-Claude Ambroise-Rendu (*Environnement en Limousin, cf. supra*) et de Clotilde Druelle-Korn, au sein du Réseau international de recherche sur les organisations et le développement durable, qui ouvrent la voie à des recherches sur l'adaptation des entreprises aux transformations environnementales (normes et *soft law*, responsabilité sociale des entreprises et des organisations). Le programme *Environnement en Limousin*, soutenu par un contrat de post-doctorat pour 9 mois, interroge les conditions d'émergence du souci environnementaliste en Limousin (terroirs, spécificités culturelles, mouvements d'opinions et médias). S'y intègre la réalisation d'un *Atlas historique du Limousin* en ligne (<http://www.unilim.fr/criham/atlas-historique-du-limousin>) qui a bénéficié du financement d'une année de post-doctorat en 2014-2015 (poursuivie en 2016-2017), conduit par un comité de pilotage, et qui propose un site intégrant base de données et dossiers de cartographie commentée, qui continuera d'être alimenté par les travaux des chercheurs et des étudiants sur ressources, espaces et territoires économiques, circulations des hommes et des matières. L'expertise acquise à travers cet *Atlas historique du Limousin* est réinvestie à l'échelle du Poitou-Charentes où un recueil des sources pour la réalisation d'un projet semblable avait été engagé de longue date. Les chercheurs peuvent s'appuyer sur la base de ressources cartographiques et iconographiques constituée dans le cadre du CPER (2009-2015) autour de l'équipe pluridisciplinaire Patrimoine et Paysages du Centre-Ouest (<http://www.mshs.univ-poitiers.fr/paysages-patrimoine>) et qui continue d'être alimentée. Une première entreprise de réalisation concrète vise à valoriser les espaces littoraux et maritimes, notamment dans les marges aquitaines. Les CPER Poitou-Charentes et Pays-de-la-Loire ont d'ores et déjà validé ces projets et participations dans les domaines de l'histoire des ports, des vallées et des environnements littoraux. La dernière approche repose sur le financement d'un programme intitulé

Matières vivantes (cf. supra) piloté par Gaëlle Tallet, qui vise à identifier les matières premières ayant animé le tissu économique et social de la région (or, kaolin, uranium) et à en proposer des études monographiques qui seront publiées sous forme de collection chez Les Ardents Éditeurs.

PIC : trois grandes orientations sont à retenir, outre les faits marquants mentionnés plus haut :

- L'étude des partis politiques et structures associatives au XX^e siècle avec deux directions, l'une vers les partis politiques de gauche dans leur implantation locale (*Campagnes rouges* de Fabien Archambault, cité plus haut mais aussi les actions conduites, en particulier par François Dubasque dans le domaine de l'histoire politique, notamment autour des archives politiques régionales autour des figures de Jean Hennessy et d'André Léo (François Dubasque, avec Frédéric Chauvaud, Pierre Rossignol et Louis Vibrac, *Les vies d'André Léo, romancière, féministe et communiste*, Rennes, PUR, coll. « Archives du féminisme », 2015). Les archives des fédérations communistes départementales mises en valeur par Guillaume Bourgeois et Fabien Archambault ont contribué à l'assise de l'unité dans ce champ de l'histoire politique. L'autre orientation va vers l'histoire de la mutualité avec notamment, l'organisation en avril 2014 au Palais du Luxembourg à Paris d'une journée sur le thème, dont est issu un ouvrage (*L'Économie sociale. Histoire d'hier, patrimoine pour demain*, sous la direction de Michel Dreyfus, Clotilde Druelle-Korn, Francis Juchereau, Bernard Lacorre, Limoges, Pulim, 2014), qui a suscité la sauvegarde d'une partie notable des archives de l'Union de Limoges, première coopérative de consommation en France au tournant du XX^e siècle et le dépôt du fonds aux Archives départementales de la Haute-Vienne.
- Les formes de gouvernement des cours et des entourages princiers, qui privilégient l'époque médiévale, avec le colloque concluant les travaux du projet ANR-DFG (Limoges-Berlin) *Hludovicus* (porté par Philippe Depreux) sur *La productivité d'une crise, le règne de Louis le Pieux et la transformation de l'Empire carolingien*, deux journées d'études portant sur l'étude du rôle des intermédiaires dans le gouvernement et l'administration des milieux curiaux laïcs et ecclésiastiques (avec la publication sous la direction de Jacques Péricard, *La part de l'ombre. Artisans du pouvoir et arbitres des rapports sociaux (VIII^e-XV^e siècles)*, Limoges, Pulim, 2014), le cycle de colloques organisé par Alexandra Beauchamp en collaboration avec la Casa de Velázquez (EHEI, Madrid) et María Narbona Cárceles de l'université de Saragosse, sur *Cours et sociétés curiales dans la Péninsule ibérique (XIV^e-XVI^e siècles)*, entre 2012 et 2015, dont l'édition paraîtra à la fin de l'année 2016 aux Presses de l'Université de Valence. Ces problématiques ont été davantage abordées en séminaire commun de l'unité, organisé par Philippe Depreux et Jérôme Grévy, dans une perspective diachronique sur trois thèmes : *L'étiquette* (Limoges, octobre 2012), *L'iconographie politique* (Limoges-Poitiers en visioconférence, novembre 2012), *La monumentalité politique* (Poitiers, décembre 2012).
- La justice pénale, la violence et le corps malmené par le délit et sa peine, trois thématiques entrant dans le cadre des travaux communs menés notamment par Frédéric Chauvaud et Anne-Claude Ambroise-Rendu, en collaboration avec de nombreux collègues. Des livres collectifs ont été remarqués (Frédéric Chauvaud, avec Lydie Bodiou et Myriam Soria, *Le corps empoisonné. Pratiques, savoirs et imaginaire de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2014 ; Frédéric Chauvaud et Arnaud-Dominique Houte, *Au Voleur ! Images et représentations du vol dans la France contemporaine*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014 (Histoire de la France aux XIX^e/XX^e siècles) ; Frédéric Chauvaud, Lydie Bodiou et Myriam Soria, *Les Vénéneuses. Figures d'empoisonneuses de l'Antiquité à nos jours*, Rennes, PUR (série « Justice et déviance »), 2015). Certains ouvrages sont issus de séminaires, de journées d'études ou de colloques, notamment à l'Assemblée nationale, mais aussi d'émissions de radio et de télévision, de coopérations avec l'École nationale de la protection judiciaire de la jeunesse (ENPJJ), d'expertises variées, en particulier lors des rencontres franco-japonaises sur la justice pénale et le jury ou auprès de la garde des Sceaux. Les interventions nombreuses d'Anne-Claude Ambroise-Rendu auprès des Criavs (Centres ressources d'intervention auprès des auteurs de violences sexuelles) lui ont conféré une reconnaissance nationale. Occupant un secteur spécifique, l'équipe a su acquérir un rayonnement important dans cet axe. Un travail touchant au secret et au renseignement s'est approfondi au fil des séminaires de l'axe. Ces thématiques font l'objet des réflexions, notamment de Johann Petitjean (*L'intelligence des choses. Une histoire de l'information entre Italie et Méditerranée (XVI^e - XVII^e siècles)*,

Rome, École française de Rome, 2013) et de Guillaume Bourgeois (*La Véritable histoire de l'Orchestre rouge*, Paris, Nouveau monde éditions, 2015) et croisent les travaux de François Brizay et de Laurence Montel, nouvellement arrivée à Poitiers et spécialiste des pègres mafieuses, à travers l'étude de l'action politique, policière et militaire de l'État, le rôle de la presse et de l'opinion. Ils seront au cœur de plusieurs manifestations en 2018, notamment trois journées d'études internationales reliant l'histoire de l'entre-deux-guerres à celle de la Guerre froide autour du cas de Jan Valtin (Centre Marc Bloch à Berlin, Poitiers, Princeton).

Traces : comme il se l'est proposé, cet axe transverse a commencé d'examiner le réinvestissement de personnages, d'événements mobilisateurs du passé dans le futur et les formes de ce réinvestissement, à travers trois exemples : Jeanne d'Arc, la guerre, le jeu vidéo. Ce sont trois manifestations dont la publication est en cours pour la première et la dernière.

- *Jeanne Politique : la réception du mythe à l'époque moderne et contemporaine en France et à l'étranger* (porté par Vincent Cousseau) a permis d'une part d'analyser la construction et les appropriations politico-confessionnelles du mythe de Jeanne d'Arc depuis le XVIII^e siècle, d'autre part de confronter les représentations polymorphes de la Jeanne politique (discursives, iconiques, plastiques) dans l'espace public ;

- *La mémoire des guerres* (porté par Laurent Colantonio) a opéré une comparaison diachronique de cette mémoire depuis les guerres de religion jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, avec pour objectif de décrypter les différentes modalités de leur usage politique. Dans la continuité de cette démarche, ont été étudiés plus particulièrement les champs de bataille pour retrouver les traces des combats, la mémoire locale et la monumentalité qui leur sont associées, en croisant contextualisation de cette mémoire et comparaison diachronique dans une approche pluridisciplinaire ;

- *Histoire et jeux vidéo* (porté par Vincent Cousseau) s'est interrogé sur l'intérêt des concepteurs de jeux vidéo pour des mises en situation du joueur dans un décor historique, sur ce qu'ils attendent de l'expertise de l'historien et surtout sur les conséquences de cette soif d'univers recomposés à partir d'éléments historiques sur la perception de l'histoire par le grand public.

D'autres projets poursuivent cette exploration des hommes, des événements et des modalités de l'usage du passé. Celui sur *La monumentalité en cartes postales en Poitou-Charentes : les grands hommes hier et aujourd'hui* (Claire Barbillon), associe, d'une part, le patrimoine sculpté dans l'espace public, d'autre part, une collection privée de 30 000 cartes postales, fonds exceptionnel à la disposition des chercheurs et mémoire irremplaçable, en particulier des monuments détruits sous le régime de Vichy, remplacés ou détournés. Il est prévu de monter un colloque international en 2017 sur l'utilisation de l'histoire dans les séries télévisées (Anne-Claude Ambroise-Rendu et Dwayne Chavenon).

la liste des réalisations et produits de la recherche figure en annexe 6.

Rayonnement et attractivité académiques

Réseaux scientifiques

- Au sein de chaque université, les collaborations existent avec d'autres unités : ANR OASIS avec Herma (Poitiers), ACI *À corps perdu : empoisonnements et société, approches croisées*, avec Herma et CESC (Poitiers), les journées d'études *Jeux interdits de l'Antiquité à nos jours, Jeanne Politique, Histoire de jeux vidéo*, avec EHIC (Limoges).

- Dans le cadre du PRES (Poitiers-Limoges-La Rochelle) puis de la Comue Léonard de Vinci (Poitiers-Limoges-Orléans-Tours) : le projet ARC Poitiers-Tours *Corpus numérique du patrimoine architectural et urbain en région* (2015-2017), les travaux sur la musique baroque avec l'UMR 7323 (CESR-Tours), le Centre de musique baroque de

Versailles (UMR 8223 IReMus) et l'UMR 8153 Ideat (Paris I), l'ACI/PRES *Clameur et émotions judiciaires* avec La Rochelle (Estran), les travaux sur les mémoires des guerres avec Orléans (Cepoc).

- Nationalement, on doit noter notre participation aux :
 - Réseau national sur les violences sexuelles avec Paris (Paris I, Isor), Dijon (Centre Georges Chevrier) Angers (Cerhio), à Nice (ERMES) ;
 - GIS *Histoire et sciences de la mer* avec Nice (CMMC), Aix-en-Provence (Telemme), Avignon (Hemoc), Montpellier (Crises).

On a mentionné déjà un réseau international de recherche sur les organisations et le développement durable pour le projet *Environnement en Limousin* ; on doit ajouter un réseau traitant de la naissance de la médecine légale avec des laboratoires privilégiés comme Damocles (Genève), équipe phare travaillant sur le Droit de punir et les déviances, le CHJD (Louvain-la-Neuve), laboratoire d'excellence reconnu par le FNRS, l'Unimore (Université de Modène et Reggio-Emila), le GRHS (Université du Québec à Montréal).

Projets nationaux et internationaux

Les ANR portées par les membres du Criham sont fortement caractérisées par leur dimension nationale et surtout internationale :

- ANR-DFG, *Hludowicus*, Limoges-Berlin (Freie Universität), portée par Philippe Depreux, co-dirigée avec S. Esders,
- ANR-DFG Muséfrem (Musiques d'Églises en France à l'Époque Moderne), déjà cité, portée par Thierry Favier,
- ANR Jeunes chercheurs OASIS, portée Gaëlle Tallet, avec obtention d'un Partner University Fund « Oasis Major » avec la New York University (équipe archéologique de l'Université de New York ou Institute for the Study of the Ancient World), et Herma à Poitiers, puis ANR Collaborative Internationale CRISIS, portée par la même chercheuse, dont le partenariat englobe la New York University, Lyon 2 (EVS, UM 5600), l'American University du Caire et l'Université Federico II de Naples.
- ANR COLÉMON en partenariat avec Paris I (Lamop), Saint-Étienne et Lyon 2 (EVS, UMR 5600), Saint-Étienne (LEM-CERCOR), portée par Anne Massoni.

Recrutement, chercheurs invités

Les relations du laboratoire avec des équipes étrangères sont aussi conçues dans le cadre de partenariats construits autour de programmes pluriannuels impliquant plusieurs chercheurs. Elles se sont ainsi traduites par des séjours et invitations de chercheurs étrangers à Poitiers (Simone Visciola, Université de Florence, historiographie et communication politique) et à Limoges : allemands et anglais (Paul Smith de l'Université de Nottingham, spécialiste d'histoire politique de la France et d'histoire du féminisme français ; Lampros Flitouris, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Ioannina (Grèce). À Poitiers, un ensemble de programmes anciens et de publications importantes en partenariat entre les universités Laval à Québec, l'Université du Québec à Montréal, celles de Moncton, Poitiers et La Rochelle (sur les relations entre la France et l'Amérique française) a notamment permis d'inviter Yves Frenette et Nathalie Kermaal de l'Université de l'Alberta.

En retour, les invitations des chercheurs du laboratoire sont elles aussi en forte progression : Allemagne et Angleterre (Philippe Depreux à Tübingen et à Hambourg), États-Unis (Clotilde Druelle-Korn à l'Université de Charlotte (Caroline du Nord) et *Travel grant* de la bibliothèque présidentielle Herbert Hoover, West Branch (Iowa), Diane Bodard à la NYU (New York), Bertrand Lançon, également *Visiting researcher* à Charlotte, Susanna Caviglia, *Visiting lecturer* à l'Université de Chicago au département d'histoire de l'art.

Programmes de recherche

Les partenaires privilégiés en sont :

- La Casa de Velázquez : pour le programme de recherche *Cours et sociétés curiales dans la Péninsule ibérique (XIV^e-XVI^e siècles)* dirigé par Alexandra Beauchamp, le triptyque : *Pèlerinages politiques, Reliques politiques* et *Ruines politiques* monté par Jérôme Grévy et Albrecht Burkardt, le programme Hubert Curien Maghreb « Désert » bâti par Stéphanie Guédon.
- L'École française de Rome : dans le même programme sur *Pèlerinages politiques, Reliques politiques* et *Ruines politiques*, mais aussi pour le programme *Écritures grises* porté par Johann Petitjean, Arnaud Fossier et Clémence Revest, qui a donné lieu à un atelier sur *Instrumenter l'action administrative* en octobre 214 à Rome puis à un colloque sur *Les instruments de travail administratifs en Europe méridionale, XII^e-XVII^e siècles*, à Avignon, en novembre 2015.
- L'Observatoire musical français (OMF-Paris-Sorbonne), l'IRCAM (Institut de recherche et coordination acoustique/musique), le CDMC (Centre de documentation sur la musique contemporaine) et la ROF (Réunion des opéras de France), à travers l'Opefra, groupe de recherche sur la création lyrique en France aux XX^e-XXI^e siècles, créé en octobre 2009 par Cécile Auzolle. L'Opefra réunit depuis 2009 des chercheurs en partenariat avec l'Opéra de Paris, la BnF, L'École des Chartes, la Société des gens de lettres et la Société des auteurs compositeurs dramatiques).

Expertises

Les chercheurs du Criham ne sont pas en quête de l'exotisme d'un monde disparu afin d'en fabriquer et entretenir la nostalgie mais ne dédaignent pas d'apporter des éléments de réflexion permettant à la société contemporaine de répondre à certaines de ses interrogations. Ainsi, au cours du contrat quinquennal, leur expertise a été sollicitée dans quatre domaines, outre l'expertise menée pour les conséquences de la tempête Xynthia mentionnée *supra* :

- les violences faites aux femmes ont été à l'origine de plusieurs études, dont certaines ont été menées à la demande de l'Assemblée nationale ;
- les violences criminelles en général et leur écho médiatique ont fait l'objet de plusieurs interventions dans des établissements du secondaire ;
- le djihadisme et les peurs suscitées par les attentats ont conduit à de nombreuses demandes de formation, notamment de responsables du personnel ou de futurs enseignants, sur la laïcité, les liens entre Églises et États ainsi que sur la place des religions dans la cité ;
- les violences sexuelles sur les enfants ont pareillement provoqué des demandes de formation de personnel soignant, psychologues et psychiatres et travailleurs sociaux sur la question de la pédophilie.

Les interventions dans les médias des enseignants chercheurs du Criham travaillant sur ces questions ont complété ces missions d'expertise par une diffusion de la connaissance plus grand public. Les événements de l'année 2015 ont conduit le Criham à proposer des éléments d'analyse de la violence de masse qu'est l'attentat, étudié par plusieurs de nos chercheurs. Il importe de bien percevoir qu'il ne s'agit pas d'une agression exclusivement exogène et de nature religieuse mais d'un phénomène né dans notre société, qui est une réponse radicale à un malaise auquel les médiateurs traditionnels n'ont pas su apporter de réponse convenable.

Les chercheurs de l'équipe participent à des comités éditoriaux : *Le Temps des Médias* (Anne-Claude Ambroise-Rendu), *Archives en Limousin* (Anne Massoni), *Studiolo* : revue de l'Académie de France à Rome, *Tecla* : Université de Palerme, *Sculptures* et *Les Cahiers de l'École du Louvre* (Claire Barbillon), *Revue française de science politique* et *Revue d'histoire de l'Église de France* (Jérôme Grévy), *Communisme* (Guillaume Bourgeois), Presses Universitaires de Rennes, *Sociétés & Représentations*, *Beccaria*, *Revue de l'enfance irrégulière*, *Revue historique du XIX^e siècle*, *Criminocorpus* (Frédéric Chauvaud), *Annales du Midi : revue archéologique historique et philologique de la France méridionale* (François Dubasque), *Revue historique du XIX^e siècle* (Gilles Malandain), *Revue des Études Anciennes* et revue *Siècles* (Stéphanie Guédon), *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest* et *Cahiers d'histoire, revue d'histoire critique* (Sébastien Jahan), *Nouvelles de l'Estampe* et *Art/Italies* anciennement *Bulletin des historiens de l'art italien*

(Véronique Meyer) www.decryptimages.net (Nathan Réra), *Revue Historique du Centre-Ouest* (Fabrice Vigier) ou des comités scientifiques de revues : *Cahiers de civilisation médiévale* (Éric Sparhubert), *Annales du Midi* (Alexandra Beauchamp), *Revue d'Histoire Ancienne* et *Revue d'Histoire des Religions* (Gaëlle Tallet).

Experts AERES puis HCERES du Criham - Fabien Archambault, Cécile Auzolle, Guillaume Bourgeois, Frédéric Chauvaud et Fabrice Vigier. Jérôme Grévy a présidé la commission d'expertise scientifique (section 22 du CNU). Stéphanie Guédon est experte pour le Conseil de Recherche en Sciences Humaines (CRSH) du Canada dans le cadre des subventions « Savoir ». Gilles Malandain est membre du jury de l'agrégation d'histoire. Anne Massoni est experte pour l'attribution des **contrats doctoraux** à l'École normale supérieure d'Ulm-Sèvres. Gaëlle Tallet est membre du groupe d'experts des Bourses Internationales Fernand-Braudel pour la Fondation Maison des Sciences de l'Homme et expert du Fonds national de la recherche scientifique (Belgique), depuis 2014.

la liste des contrats institutionnels sur financements publics et caritatifs (ARC, ANR, contrats européens, etc.) figure en annexe 7.

Interaction avec l'environnement social, économique et culturel

Acteurs socio-économiques

À Poitiers comme à Limoges, le Criham est soucieux de répondre à des attentes formulées par des institutions dont la mission contribue à la recherche scientifique ou des associations qui, chacune à sa manière, contribuent au rayonnement de la connaissance.

Il convient en premier lieu de noter l'étroite collaboration entretenue avec les dépositaires de fonds d'archives : les Archives départementales de la Vienne ou la Haute-Vienne, les Archives de l'armement (SHD) de Châtelleraut, les Archives de la Charente-Maritime à La Rochelle ou de la marine (SHD) à Rochefort, les Archives municipales de Poitiers, de Châtelleraut ou de Saint-Junien. Les étudiants de niveau master ou doctorat y travaillent de manière privilégiée. Des expositions et manifestations ont été réalisées en commun. Les professionnels des archives interviennent dans le DU archives du master CHPS et ces institutions accueillent des étudiants stagiaires.

Le Criham travaille également avec cet acteur institutionnel essentiel que sont les DRAC. Par exemple, en Limousin, pour l'organisation de journées d'études comme celles sur *Le territoire antique des Lémovices* en avril et octobre 2011 (Stéphanie Guédon), ou encore, à Poitiers, à travers l'étude de la statuaire politique régionale menée avec le service de l'inventaire et le musée Sainte-Croix (Claire Barbillon). Les musicologues élaborent, en partenariat l'Abbaye-aux-Dames (Saintes) et le Centre d'études supérieures musique et danse de Poitou-Charentes une Bibliothèque numérique d'édition musicale et animent des journées d'étude/ateliers d'interprétation favorisant la collaboration entre musicologues et praticiens avec ces mêmes partenaires ainsi que le Jeune Orchestre de l'Abbaye (Saintes).

L'implication dans l'environnement culturel prend également la forme de collaborations avec des associations et fondations d'histoire locale, qui permettent d'associer les compétences des chercheurs du Criham aux demandes d'histoire émergeant du tissu social. L'équipe de Poitiers entame un travail visant à fédérer autour d'elle les sociétés savantes, associations et musées locaux travaillant sur le XX^e siècle. On peut signaler le travail permanent fait avec l'association Archives en Limousin (Anne Massoni) qui publie une revue du même nom, avec l'association Rencontres des historiens en Limousin, une convention liant PR2L (ou Pôle International de ressources de Limoges et du Limousin pour l'Histoire du Monde du Travail et de l'Économie Sociale) au département d'histoire de Limoges et à l'unité, la collaboration avec le Centre de la mémoire (Oradour-sur-Glane), celle, suivie, entre le laboratoire et la Fondation des Treilles à travers l'organisation de manifestations par Cécile Auzolle, les contacts avec l'Association André Léo pour le livre sur André Léo (François Dubasque et Frédéric Chauvaud), avec l'Association des amis d'Ernest Pérochon (Éric Kocher-Marboeuf). Le Criham a été la cheville ouvrière de l'exposition *L'Avortement, quelle histoire !* dont la

première présentation a eu lieu à l'Espace Mendès-France de Poitiers du 21 avril au 4 juillet 2015. Cette exposition a fait l'objet d'un reportage de France 3, diffusé le 29 avril 2015, où s'exprime Héloïse Morel, l'une des deux créatrices de l'exposition (alors doctorante au Criham) ainsi que de plusieurs articles dans la presse quotidienne locale. L'exposition a été également présentée en juin 2015 aux Assises régionales de la culture scientifique et a depuis été accrochée dans le hall de la Bibliothèque Universitaire Michel Foucault de la Faculté de Sciences Humaines et Arts de l'Université de Poitiers (septembre-octobre 2015), à la MSHS de l'Université de Poitiers (février-avril 2016), à la Maison de la paix et des peuples à Angoulême (mars 2016), le même mois à Bordeaux, et sera présentée en novembre 2016 à La Rochelle.

À l'échelle régionale, les collaborations sont fréquentes à Poitiers avec le centre régional de culture scientifique, technique et industriel (Espace Mendès-France), le Palais de justice, la Cité de l'Image et de la Bande dessinée à Angoulême. Au-delà, ce sont les institutions culturelles comme l'Opéra Paris-Bastille, le Festival international d'Art lyrique d'Aix-en-Provence, l'Institut national d'histoire de l'Art, la Casa de Velázquez ou l'École française de Rome qui sont partenaires des actions du Criham.

Diffusion de la culture scientifique

La diffusion de la culture scientifique passe par toutes les actions mentionnées *supra* en termes d'interaction avec l'environnement de l'unité, en privilégiant notamment l'organisation de manifestations scientifiques en région, dans d'autres villes que Poitiers et Limoges, pour toucher par ce biais, tout un public d'amateurs éclairés. Le même public est plus particulièrement visé par la publication du site en ligne de l'*Atlas historique du Limousin*, annoncé à grand renfort d'annonces dans la presse locale, et de son jumeau pour le Poitou-Charentes et la Nouvelle-Aquitaine qui se place clairement sur le terrain de l'expérience de la science citoyenne participative, avec une ouverture à la collaboration des publics intéressés.

3. Implication de l'unité ou de l'équipe dans la formation par la recherche

À Poitiers comme à Limoges, École Doctorale n°525 *Lettres, Pensée, Arts et Histoire* dont la direction a été consécutivement assurée à Poitiers par deux membres du Criham, Isabelle His et, désormais, Jérôme Grévy.

À Poitiers, Master CHPS sous la direction de François Brizay, avec trois spécialités rattachées au Criham : Mondes modernes et contemporain (François Brizay), Patrimoines, musées et multimédia (Claire Barbillon), Musique : recherche et pratique d'ensemble (Thierry Favier).

À Limoges, Master Histoire des Pouvoirs, des Appartenances et des Transferts sous la direction de Gaëlle Tallet.

Adaptation des séminaires de recherche aux publics étudiants

Le Criham organise des séminaires spécialement conçus pour les étudiants de Master 1 et de Master 2, auxquels peuvent participer des doctorants. D'autres manifestations sont plus spécialement destinées aux doctorants, voire organisées par eux, en lien avec les formations dispensées dans le cadre des écoles doctorales.

Les étudiants de Master 1 et de Master 2 se voient proposer dans leur offre de formation, outre des séminaires dits périodiques, d'autres enseignements, séminaires ou ateliers, directement liés aux domaines de recherche du Criham et cela pour les sensibiliser à la vie de l'unité et les éveiller à la recherche vivante. Ils s'initient ainsi en réalisant des travaux de lecture critique d'ouvrages ou d'articles, de présentation d'un thème ou des enjeux d'un débat historiographique. Les enseignements propres à chaque période sont eux-mêmes connectés aux recherches effectuées dans les différents programmes de recherche : *Problématiques identitaires en Afrique et Égypte romaine ; Morphogénèse urbaine en Limousin autour des établissements canoniaux et des sites de castra/claustra ; La diplomatie dans l'Europe de la première modernité : circulations et échanges ; Histoire des médias*). Sur les deux sites, les enseignants-chercheurs du Criham ont mis en place des séminaires en lien avec chacun des axes, un semestre étant même consacré à chaque axe à Limoges sur les deux années du Master, avec concertation entre intervenants et mise en synergie des recherches (les enseignements sont mutualisés entre M1 et M2 à Limoges depuis

2014-2015). Certaines thématiques ont été abordées de manière commune entre Poitiers et Limoges (intitulés en gras *infra*). Les sujets de mémoire proposés sont eux-mêmes classés par enseignant et par axe pour insérer de manière visible les recherches propres des étudiants dans les axes.

Intitulé des séminaires de Master par axes

Axe Émotions, création ou Émotions

Poitiers

Master 1 : Écrire sur l'art / Culture de l'œil / Histoire de l'architecture et du patrimoine de l'an mil à nos jours (L'architecture à l'époque moderne, ses aspects méthodologiques ; du monument historique au patrimoine : l'évolution d'une conception nationale et identitaire) / Archives de l'histoire de l'art / Méthodologie de la musicologie / Étude des traités de musique / Formes et usages de la partition / Nouvelles musiques et créations : écrits théoriques et production du musical / Oralité et transmission dans les musiques anciennes et traditionnelles / Devenir artiste aux périodes moderne et contemporaine.

Master 2 : Musées, collections, conservation et régie d'œuvres / Musicologie : sources et pratiques ; Recherche et pratiques d'ensemble en partenariat avec l'Abbaye-aux-Dames et le Centre d'études supérieures Musique et Danse de Poitou-Charentes.

Limoges

Master 1-2 : Faire l'histoire d'un site et d'un monument / Lire Histoire de l'émotion, historiographie d'un front pionnier / Lire un site et un monument.

Axe Environnement, territoires, circulations ou ETC

Poitiers

Master 1 : Géohistoire des territoires atlantiques - appuyées sur les collections électroniques de la base de ressources en ligne "*Paysages et patrimoine du Centre-ouest*" et en lien avec les travaux de la fédération Territoires de l'Université de Poitiers, les séances de ce séminaire amènent les étudiants à construire eux-mêmes la trajectoire trans-périodes d'un territoire rural de leur choix.

Master 2 : Environnement, sociétés et circulations maritimes - entre histoire maritime, histoire globale et histoire de l'environnement sur la longue durée (XVI^e-XX^e siècles), ce séminaire pluridisciplinaire possède un lien fort avec le GIS Histoire et Sciences de la Mer. Il s'attache à l'étude de sociétés littorales rurales qui, face à des environnements marqués par les changements, développent des stratégies originales pour s'adapter et se développer. Lieux patrimoniaux et acteurs du développement local.

Limoges

Master 1-2 : séminaires trans-périodes sur les problématiques de l'environnement et en lien avec la Niche d'excellence « Matières vivantes », avec sorties de terrain en Limousin (musée de la mine Ureka à Bessines, Maison de l'émail, Musée des Beaux-Arts de Limoges, mines d'or du Bourneix, centres de retraitement des eaux encore en activité, Moulin du Got-fabrique de papier ancien, mines d'uranium-Areva).

Axe Pouvoirs, institutions, conflits ou PIC

Poitiers

Master 1 : Les sources politiques locales : enjeux, méthodes et problèmes / Lecture et écriture de l'histoire : l'histoire des femmes reste-t-elle à écrire ? / Introduction à l'histoire des relations internationales en Europe à l'époque moderne / Heurts, conflits et dysfonctionnements / Argent, politique et justice, quelles approches historiques ? / Vérités, mythes, mensonges et controverses politiques.

Master 2 : Justice, violence et conflits / Pouvoirs / Histoire globale, histoire connectée.

Limoges

Master 1-2 : Des destitutions institutionnalisées aux révolutions (Renaissance et époque moderne) / Faire l'histoire politique aujourd'hui, notamment sur les thématiques Littérature et politique / Justice, violence et conflits : conflits et émotions / Droit des biens culturels : les institutions locales, nationales et internationales.

Axe transversal biannuel Traces et usages du passé ou Traces**Poitiers**

Master 1 : Présent du patrimoine : usages et réemplois des édifices anciens et récents / Patrimoine architectural et urbain du XVIII^e au XXI^e siècle.

Master 2 : Patrimoine : usages de l'image en histoire de l'art, interprétation, reproduction et diffusion / Exposition, scénographie, médiations et publics / Acquisitions des œuvres et marché de l'art.

Limoges

Master 1-2 : Traces, reliques, ruines : approches historiennes et usages mémoriels / Jeanne d'Arc, les usages d'un mythe du XVIII^e au début du XX^e siècle / Emplois et réemplois du passé dans la notion de réforme religieuse au Moyen Âge : le thème de la *vita apostolica*.

Accompagnement et encadrement des étudiants

En outre, au niveau du Master 1, les étudiants de Poitiers sont associés à des enseignements sur les *Outils d'histoire* et ceux de Limoges à des *Ateliers d'écriture scientifique* qui réinvestissent dans la mesure du possible des corpus de sources et des données bibliographiques sur lesquelles repose une partie des programmes de recherche et des manifestations scientifiques liées aux axes. Les mêmes étudiants sont tenus, dans les modalités de contrôle, d'assister à un ou plusieurs colloques ou journées d'études de leur choix (trois jours ou six demi-journées) et d'en dresser un compte rendu pour leur directeur de recherche. Dans la spécialité Patrimoines, musées et multimédia, les étudiants sont investis dans des projets de recherche appliquée tuteurés comprenant une forte dimension archivistique et documentaire (partenariats avec l'Inventaire et les musées de Poitiers). L'un des projets est conduit par Aude Nicolas chercheuse post-doctorante en attente de rattachement au Criham, avec un financement CPER.

Les doctorants participent davantage à l'élaboration de la recherche, eu égard à leur plus grande expérience. Ils sont bienvenus dans les séminaires de Master. Des séminaires ou ateliers doctoraux leur sont plus spécialement destinés, organisés généralement par leur directeur de recherche. Plusieurs d'entre eux s'insèrent dans les axes de l'unité, on peut citer en mai 2013 à Limoges, une journée d'études organisée par Philippe Depreux et Bertrand Lançon sur *Pouvoir politique et pouvoir religieux dans l'Occident de la fin de l'Antiquité et du début du Moyen Âge* (Équipe Pouvoirs : hommes, institutions, représentations) avec exposés des doctorants et reprise et discussion par trois collègues invités des Universités de Lund (Suède), Tübingen (Allemagne) et Saint Andrews (Écosse) ; en novembre 2015 à Poitiers, une journée d'études organisée par François Brizay et Thierry Sauzeau sur « Les étrangers et les littoraux à l'époque moderne » avec des exposés de quatre doctorants devant un public d'étudiants en Master et de doctorants. Ces ateliers doctoraux ont vocation à évoluer en y intégrant si possible les collègues enseignants-chercheurs sollicités dans le cadre des comités de suivi du doctorat.

Plusieurs journées d'études ou colloques sont organisés par les doctorants, au rythme d'un par an, qui peuvent comme en 2015, servir de journées de rentrée aux étudiants de Master. Elles ont deux buts précis : présenter l'avancée des recherches de chacun et discuter plus généralement du monde de la recherche, c'est-à-dire partager les informations pour envisager au mieux l'intégration post-doctorale. Citons :

- en mars 2012, journée d'études sur *Les femmes dans l'historiographie* (Équipe Pouvoirs : hommes, institutions, représentations),
- en mars 2013, journée d'études à Poitiers sur *Le jeu dans l'Histoire* (Équipes Pouvoirs : hommes, institutions, représentations et Invention, modèles, transferts), suivie en novembre 2014 d'un second volet à Limoges sur *Jeux*

interdits de l'Antiquité à nos jours, paru aux Pulim en 2016 sous la direction de Vincent Cousseau avec la participation de Julien Lahu sous le titre : *Jeux interdits. La transgression ludique de l'Antiquité à nos jours*.

- en mars 2014, journée d'études sur *Art et pouvoir en conflit* (Équipes Pouvoirs : hommes, institutions, représentations et Invention, modèles, transferts),
- en septembre 2014, colloque international sur *Dire, (d)écrire, représenter la violence* (Équipe Pouvoirs : hommes, institutions, représentations),
- en mars 2015, journée d'études sur *Femmes dans les arts* (Axe Émotions, création).

Les doctorants sont conduits à présenter leur travail en cours, généralement pendant leur seconde année de doctorat, au sein des séminaires de l'unité, organisés sur chaque site. Ce séminaire annuel de l'unité : *Écrire l'histoire, démarches et méthodes* à Limoges propose notamment des interventions de grandes figures de la recherche historique, qui participent de la formation des doctorants en retraçant eux-mêmes leur itinéraire de formation à la recherche. Concrètement, le fait d'avoir, parmi les doctorants, une majorité de résidents locaux, ayant par ailleurs fait toute leur scolarité supérieure au sein de l'université, offre le double avantage de la visibilité et d'une émulation positive. La mise en application d'un tutorat d'accompagnement pour les néo-doctorants du laboratoire, encadrés par leurs aînés, renforce la cohésion d'un groupe déjà fortement soutenu et encouragé dans son parcours par les enseignants chercheurs. L'intégration des jeunes chercheurs - certains étant en outre jeunes enseignants puisque titulaires de contrats doctoraux avec charge de cours - est favorisée par l'acquisition d'une expérience partagée, que ce soit pour la préparation des cours destinés aux étudiants de licence, l'organisation de colloques et de journées d'études, la création de posters et affiches scientifiques ou encore pour s'aider dans l'exercice difficile de la publication.

Cette cohésion est d'autant plus forte que l'interdisciplinarité, l'une des finalités du Criham, est de plus en plus visée dans les travaux de recherche des doctorants, qui croisent pour une grande partie des études de genre, de sociologie, de géographie voire de musicologie et d'histoire de l'art, en plus de l'histoire *stricto sensu*. L'efficacité est permise par un encadrement étroit de la part des directeurs/directrices de thèses, parfaitement secondés dans leur rôle en cas d'absence par le reste du corps professoral. Le tout est optimisé par la présence à leurs côtés, des écoles doctorales, en particulier lors de la tenue des Journées thématiques annuelles, sur les différents sites à tour de rôle (Limoges, Poitiers et La Rochelle) qui sont un véritable tremplin lorsqu'il s'agit de s'investir dans le comité d'organisation ou pour présenter ses travaux à l'oral.

Parmi les thèses publiées depuis 2011, citons notamment celles de :

- Geoffrey Fleuriaud, *L'éducation par le crime. La presse et les faits divers dans l'entre-deux guerres*, préface de Frédéric Chauvaud, Rennes, PUR, 2013
- Guillaume Garnier, *L'Oubli des peines. Une histoire du sommeil (1700-1850)*, Rennes, PUR, coll. « Histoire », 2012.
- Jean-Jacques Lucas, *Collectionneurs en province, Ouest-Atlantique*, Rennes, PUR, coll. « Arts et Société », 2012.
- Sandra Menenteau, *L'Autopsie judiciaire. Histoire d'une pratique ordinaire au XIX^e siècle*, préface de Frédéric Chauvaud et postface de Michel Sapanet, Rennes, PUR, coll. « Histoire », 2013.

Thèses en cours (56)

Axe Émotions, création

à Poitiers (22)

Guillaume Avocat, *Pierre Desvignes (1764-1827) : la musique d'Église dans la vie musicale française, de l'Ancien Régime à la Restauration*, direction : Thierry Favier et Rémy Campos (CNMD Paris).

Marie-Claude Beaulieu-Orna, *Les paysagistes britanniques séjournant en Italie entre 1775 et 1800 : foyer de diffusion d'une nouvelle approche esthétique et picturale*, direction : Véronique Meyer (cotutelle avec Clermont-

Ferrand).

Alexandra Bellot, *L'évolution de la décoration théâtrale au sein des trois institutions parisiennes, l'Opéra, l'Opéra-Comique et la Comédie Française entre 1914 et 1936*, direction : Claire Barbillon et Cécile Auzolle.

Lluís Bertran, *Lieux de musique et réseaux urbains à Barcelone (1750-1800)*, direction : Thierry Favier.

Mathieu Chambrion, *La construction de l'École américaine de sculpture monumentale au regard de la France : interactions et échanges transatlantiques (1870-1930)*, direction : Claire Barbillon.

Guillaume Chartreu, *La lutherie industrielle en Europe au XX^e siècle*, direction : Thierry Favier.

Thémis Cheinquer, *La prise en compte de l'espace dans l'œuvre de Medardo Rosso, Auguste Rodin et Alberto Giacometti*, direction : Claire Barbillon et Catherine Chevillot (conservateur général du musée Rodin) - co-encadrement École du Louvre.

Camille Conte, *Les usages et regards photographiques des architectes français, Alfred-Nicolas Normand et Lucien Roy, 1880-1939*, direction : Claire Barbillon et Nabila Oulebsir.

Servane Dagnies, *Art et politique chez Théophile Thoré-Bürger (1807-1869)*, direction : Claire Barbillon et François-René Martin (professeur à l'ESBA) - co-encadrement École du Louvre.

Farah Dhib, *Modèles et transferts de l'opéra occidental sur l'opéra arabe entre 1975 et 2015*, direction : Cécile Auzolle.

Laura Drouet, *Expérimentation architecturale et conscience écologique : comparaisons internationales (des années 1960 à la fin des années 90)*, direction Claire Barbillon et Nabila Oulebsir.

Dominique Gatté, *Les lettres significatives dans les notations neumatiques de l'Occident médiéval. Les Lettres significatives dans les notations neumatiques de l'Occident médiéval*, direction : Isabelle His et Christelle Cazaux-Kovalski.

Isabelle Gensollen, *Le marquis de Marigny, ordonnateur des réalisations architecturales et de la politique artistique royale au milieu du XVIII^e siècle*, direction : Véronique Meyer - co-encadrement École du Louvre.

Blanche Llaurens, *Circulation et réception des estampes flamandes et hollandaises à Paris de 1590 à 1640*, direction : Véronique Meyer.

Francesca Mariano, *Jérôme David : le parcours insolite d'un graveur entre France et Italie au XVII^e siècle*, direction Véronique Meyer.

Jacky Mrowinski, *Les Sonates pour piano de Muzio Clementi : contexte de production, style et esthétique*, direction : Thierry Favier.

Pierre-Emmanuel Perrier de la Bathie, *La Photographie de l'acte créateur au XX^e siècle*, direction : Claire Barbillon et François-René Martin.

Marie-Laudes Personne, *Tradition et renouveau de l'émail contemporain à Limoges, de 1950 à 2000*, direction Claire Barbillon.

Cécile Queffelec, *Les Chanteuses et la musique religieuse à Paris au XVIII^e siècle*, direction : Thierry Favier.

Katin Schaal, *La tentation de la médaille (1870-1914). Étude de la production des sculpteurs ayant contribué au renouveau de la médaille et analyse des répercussions dans la pratique et les réalisations des graveurs en médaille*, direction : Claire Barbillon et Inès Villela-Petit, conservateur en chef à la BnF - co-encadrement École du Louvre.

Christine Vivet-Pecllet, *Les antiquaires Demotte : contribution à l'histoire du marché de l'art, Paris-New York, premier tiers du XX^e siècle*, direction Claire Barbillon et Dominique de Font-Réaulx, directrice du musée Delacroix.

Mathieu Weisser, *Musique et narrativité chez Nobuo Uematsu : intermédialité et théorie du topique musical dans le jeu vidéo*, direction : Benoît Aubigny.

à Limoges (2)

Yaniv Arroua, *Histoire des sociabilités musicales en Limousin sous la Troisième République (1870-1940)*, direction : Anne-Claude Ambroise-Rendu.

Hélène Parveau, *L'école d'art de Limoges de 1867 à nos jours : de l'influence identitaire et socio-économique d'un*

territoire à son émancipation. Histoire d'une école à l'identité atypique, direction : Anne-Claude Ambroise-Rendu (en cotutelle avec Till Kuhnle, EHIC, Limoges).

Axe Environnement, territoires, circulations

à Poitiers (7)

Amal Bushreida, *L'Histoire chronologique du Royaume de Tripoly de Barbarie*, direction : Thierry Sauzeau.

François Chanceler, *Les Structures paysagères du pays de Poitiers au XVIII^e siècle*, direction : Jacques Péret.

Anne-Cécile Chauveau, *Pouvoirs et sociétés en Pays Loudunais de 1598 à 1815*, direction : Jacques Péret.

Marie Cloutour, *Les relations entre l'homme et la mer dans l'estuaire de la Seudre et sur l'île d'Oléron au XVII^e siècle*, direction : Thierry Sauzeau.

Olivier Guesdon, *Les Français et les régences barbaresques (milieu XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle)*, direction : François Brizay.

Gwendoline Jacquet, *Jean Martell et ses successeurs : organisation d'un réseau de négoce et son évolution durant le XVIII^e siècle à partir de la correspondance des Martell*, direction : Thierry Sauzeau.

Valentin Rondeau, *Le consulat de France à Tunis (fin XVI^e - fin XVII^e siècle)*, direction François Brizay.

Axe Pouvoirs, institutions, conflits

à Poitiers (14)

Marjorie Alaphilippe, *Marie-Félix Faulcon (1758-1843), un littérateur poitevin en Révolution*, direction : Frédéric Chauvaud et Pierre Serna.

Sylvia Besnault-Lageon, *Éducation, art et citoyenneté : les Jeunesses musicales de France, des années 1970 à nos jours. Jalons pour une histoire de l'éducation artistique*, direction : Jérôme Grévy.

Pauline Chaintrier, *L'instruction criminelle en action au XIX^e siècle : enquêtes et recherches de la Vérité judiciaire : l'exemple des cours d'assises de la Charente, de la Charente-Inférieure, des Deux-Sèvres et de la Vienne*, direction : Frédéric Chauvaud.

Philippe Crémieu-Alcan, *L'homme et la justice au XVIII^e siècle. Les procès forestiers en Guyenne*, direction : Frédéric Chauvaud.

Julien Gaillard, *Les tuberculeux, au prisme des émotions (vers 1880-vers 1960)*, direction : Frédéric Chauvaud.

Julien Lалу, *Histoire politique et sociale du jeu vidéo en France de 1972 à 2012. Naissance d'une culture vidéoludique*, direction : Jérôme Grévy.

Massima Louwongou, *La chair du pouvoir. Crimes rituels et émotions judiciaires en Afrique : le cas du Gabon*, direction : Frédéric Chauvaud.

Florent Mondon, *L'Administrateur, l'aumônier et le croyant. Étude sur les rapports entre l'administration, les citoyens et les cultes dans la société française, de 1905 à 2015*, direction : Jérôme Grévy.

Sarah Mongérard, *Haïti dans les relations internationales entre 1945 et 2005*, direction : Jérôme Grévy.

Emmanuel Pouget, *La vie politique au village en Aunis et Saintonge, 1717-1799*, direction : François Brizay.

Laëtitia Rondet, *Ernest Pérochon, une biographie littéraire, de 1885 à nos jours*, direction : Jérôme Grévy et Éric Kocher-Marboeuf.

Benoît Sancé, *Devenir sociaux en contextes révolutionnaires : la famille Monnet de Lorbeau de la fin du XVIII^e siècle à la révolution de 1830*, direction : Jérôme Grévy et Anne Jollet.

Laurène Scherer, *Images fantasmées, promotion et construction d'une nouvelle femme des années trente*, direction : Frédéric Chauvaud.

Éric Sieger, *Élites et élus locaux en Charente-Maritime (1919 1953)*, direction : Jérôme Grévy.

à Limoges (11)

Amélie Belleli, *Les figures féminines du pouvoir dans l'Antiquité tardive : impératrices, aristocrates, saintes et « mère de Dieu » dans les textes et l'iconographie de l'Empire romain de la fin du IV^e au milieu du VI^e siècle*, direction : Bertrand Lançon (en cotutelle avec Cécile Voyer, CESC, Poitiers).

Hélène Caillaud, *Saint 'faiseur', saint 'justicier' : la violence dans les sources hagiographiques (V^e-XII^e)*, direction : Philippe Depreux (en cotutelle avec Steffen Patzold, Tübingen).

Pierre Chartagnat, *Pédagogie et matériel scolaire au XIX^e siècle. L'exemple de la Haute Vienne*, direction : Anne-Claude Ambroise-Rendu.

Dwayne Chavenon, *Le Communisme au prisme du genre. Femmes et communisme en Limousin (1920-1970)*, direction : Anne-Claude Ambroise-Rendu.

Kévin Cochard, *Les représentations des faits de sorcellerie dans les premiers médias français (fin XVI^e-début XVIII^e siècle)*, direction : Albrecht Burkardt.

Bruno Couvrat-Desvergnès, *Pratique et réception des soins dans le département de la Haute Vienne au XIX^e siècle*, direction : Anne-Claude Ambroise-Rendu.

Lucile Jaeck, « *Communem habuerunt totum honorem eorum* » *Représentations des réseaux de pouvoir dans les sources narratives, du VIII^e au XII^e siècle*, direction : Philippe Depreux.

Sophie Leclère, *L'influence des modèles religieux, ecclésiastiques et ecclésiaux dans la production de la norme aux VIII^e et IX^e siècles : développement d'une idéologie politique carolingienne*, direction : Philippe Depreux (en cotutelle avec Alain Dierkens, Université libre de Bruxelles).

Horst Loesslein, *Champ d'action et marges de manœuvre du pouvoir royal sous les derniers Carolingiens : l'exemple de Charles III 'le Simple', 893/898-923*, direction : Philippe Depreux (en cotutelle avec Irmgard Fees, Munich).

Aurélié Perret, *L'éducation des enfants pauvres à Lyon, Rouen et Reims, 1659-1791*, direction : Albrecht Burkardt.

Alexandra Roger, *Les vocations religieuses forcées en France au XVIII^e siècle. Pratiques judiciaires et discours littéraires*, direction : Albrecht Burkardt.

4. Stratégie et perspectives scientifiques pour le futur contrat

En lien avec les suggestions faites lors de précédentes évaluations, la refonte de ses axes permet au Criham de proposer une démarche de recherche mettant en valeur les points forts qui ont permis sa reconnaissance régionale, nationale et internationale. Un nombre remarquable de doctorants et de jeunes docteurs est aujourd'hui associé à ses travaux. La publication prochaine de *Tierce*, revue électronique dont la première livraison sera mise en ligne en novembre 2016, est le gage d'une dynamique de travail collectif, à travers le fonctionnement de son comité de rédaction et toutes les synergies de sa réalisation matérielle. *Tierce* proposera notamment la publication de colloques et de journées d'études financés par le Criham ainsi que de nombreuses études originales. Pour les cinq ans à venir, le Criham propose donc de poursuivre dans la voie d'approches pluridisciplinaires croisées (histoire/histoire de l'art/musicologie) et diachronique (de l'Antiquité à nos jours). Davantage de lisibilité et de moyens seront successivement attribués à ses axes structurants dans les années à venir : ETC en 2016-2017, PIC en 2017-2018, Émotions en 2018-2020.

L'année 2016-2017 sera également marquée par trois temps forts, cette fois autour de l'axe transverse Traces et usages du passé : lancement-événement avec la sortie du premier n° de *Tierce*, en novembre 2016, qui laisse une très large place aux actes d'une journée coordonnée par Claire barbillon ; Journée thématique des étudiants de l'École doctorale organisée en mars 2017 à La Rochelle autour des *Traces* ; première édition de l'Université d'été du Criham, organisée près de Limoges par nos deux équipes, fin juin 2017, avec ateliers ouverts aux étudiants de Master et aux doctorants, conférences grand public, événements culturels associés, concert, etc.

En termes de programmation à long terme, l'unité développera les projets collectifs de ses chercheurs, en favorisant les synergies dans le cadre des actions au sein des axes, sur nos deux sites, et en fixant des priorités. Elle se concentrera sur l'amélioration de nos capacités de réponse aux appels à projets à travers une politique volontariste inaugurée à l'été 2016 et fondée sur une collaboration infiniment plus étroite avec le Service partenariat et valorisation de Poitiers et ses équivalents à Limoges (Avrul et Pôle recherche pour le montage de projets). Pareillement, le Criham entend miser sur ses membres les plus jeunes avec le montage à Poitiers d'un projet ERC autour des travaux de Johann Petitjean sur les instruments écrits du travail des administrations, du XII^e au XVII^e siècle, dans le contexte spécifique de la construction des États modernes - « Une histoire européenne du projet, de la Renaissance aux Lumières » ainsi qu'une ANR Jeunes chercheuses et jeunes chercheurs portée par Nathan Réra sur l'univers sonore de la barbarie (œuvres créés dans ce contexte et/ou pour y résister, musique de films ; utilisation du son par les artistes, mémoire sonore dans les témoignages des rescapés, sons de la propagande...).

Les contacts noués avec les chercheurs des autres universités de la Comue, aux approches voisines, continueront d'être des appuis solides pour des élaborations communes. L'unité développera aussi des projets dans le domaine des humanités numériques, notamment l'*Atlas historique de la Nouvelle-Aquitaine*, en partenariat avec nos collègues girondins, dans le cadre indispensable de la nouvelle région. Cette entreprise de long terme offre un aboutissement à l'accumulation, par des générations de chercheurs, de données et métadonnées concernant tous les aspects du territoire, dans le domaine des sciences humaines comme des autres, y compris les sciences dures. Il s'inscrit dans le mouvement général d'indexation de ces contenus numériques désigné sous l'expression *Big Data*. La vocation de cet atlas est celle de devenir un outil universel de traitement des données numériques d'hier, d'aujourd'hui et de demain. L'*Atlas historique de la Nouvelle-Aquitaine* intégrera à terme des données de proximité, servira autant aux administrations qu'aux associations ; il pourra même se révéler très utile dans la vie quotidienne d'un public élargi. L'entreprise prend appui sur les corpus, constitués par les historiens et les géographes de Limoges et Poitiers, notamment dans le cadre du CPER 2009-2015 « Paysages et patrimoine du Centre-ouest », grâce à la numérisation de toutes les cartes localisées dans les dépôts d'archives régionaux, à toutes les échelles, du XVI^e au XIX^e siècle, ainsi que

des peintures et photographies des paysages du Poitou-Charentes, du Limousin et des marges girondines. Elle s'enrichira bien sûr de l'expérience acquise par la création de l'*Atlas historique du Limousin*.

la liste des enseignants-chercheurs permanents, doctorants et associés figure en annexe 4.

TABLE DES ANNEXES

- Annexe 1 :** **Présentation synthétique et Executive Summary.**
- Annexe 2 :** **Lettre de mission contractuelle :** il n'en existe pas.
- Annexe 3 :** **Équipements, plateformes :** une liste des équipements et plateformes est jointe au dossier.
- Annexe 4 :** **Organigramme fonctionnel :** présentation schématique du mode d'organisation de l'unité.
- Annexe 5 :** **Règlement intérieur :** copie des statuts.
- Annexe 6 :** **Liste des réalisations et produits de la recherche :** 1) production scientifique ; 2) indices de rayonnement et d'attractivité académiques ; 3) produits destinés à des acteurs du monde social, économique et culturel. Les produits réalisés dans leur unité de recherche d'origine par les personnels recrutés au cours des cinq dernières années ne sont pas mentionnés dans une liste séparée.
- Annexe 7 :** **Liste des contrats.**
- Annexe 8 :** **Liste des personnels (elle se trouve dans le document RECH_1_4).**
- Annexe 9 :** **Liste des manifestations du laboratoire.**