

REGARDS CROISÉS SUR LES PROCESSUS DE TRANSMISSION DES MUSIQUES TRADITIONNELLES DE LA FRANCOPHONIE



COLLOQUE

2 et 3 MAI 2016

Maison des sciences de l'homme et de la société
Bât. A5 – 5 rue Théodore Lefebvre – 86073 POITIERS cedex 9

Un partenariat du Centre d'études supérieures musique et danse (CESMD) de Poitou-Charentes et de l'Université de Poitiers - Laboratoire Centre de recherches interdisciplinaires en histoire, arts et musicologie (CRIHAM), en collaboration avec l'Institut occitan InOc-Aquitaine, le Centre international de recherches interdisciplinaires en ethnomusicologie de la France (CIRIEF) et la Maison des sciences de l'homme et de la société Poitiers (MSHS), dans la continuité du premier séminaire qui s'est tenu les 11 et 12 novembre derniers à l'InOc Aquitaine à Pau.

Colloque ouvert au public, gratuit, inscription obligatoire auprès du CESMD de Poitou-Charentes, 10 rue de la Tête Noire – BP 30015 – 86001 Poitiers cedex 1
enseignement.superieur@cesmd.fr - 05 49 60 21 79

Pôle d'enseignement
supérieur
spectacle vivant

Centre
études
Supérieures
Musique
danse
Poitou-Charentes

INOC
Aquitania
OPÉRATEUR
RÉGIONAL
LANGUE & CULTURE
OCCITANES
ETHNOPÔLE

Equipe d'accueil
4270
CRiHAM



Soutiens et partenaires du CESMD de Poitou-Charentes



REGARDS CROISÉS SUR LES PROCESSUS DE TRANSMISSION DES MUSIQUES TRADITIONNELLES DE LA FRANCOPHONIE

S'interroger sur les processus de transmission des musiques traditionnelles de la francophonie n'est pas sans soulever de nombreuses questions. Du passage de savoirs conduits sur la chaîne des générations à ceux portés par un corps enseignant institutionnalisé, le transmetteur et son acte sont au cœur des préoccupations : qui transmet ? que transmettre ? comment ? pourquoi ? Il importe alors de repenser les contextes propres à ces musiques mais aussi d'envisager les spécificités musicales, fonctionnelles, symboliques... du matériau afin de comprendre au mieux leur positionnement au regard des processus de transmission des répertoires dit savants de l'Occident ; ces derniers étant posés en vis-à-vis dans la question de l'institutionnalisation de l'enseignement et de l'accès aux formations professionnalisantes.

Cette approche conduit à ne pas négliger la dimension politique : de leur manipulation à des fins propagandistes à leur valorisation dans les élans socialistes, ces musiques ont, tour à tour, suscité profond rejet et fascination démesurée. Aussi, il est nécessaire de cerner l'étendue de cette gamme d'élans afin d'approcher en quoi et comment les musiques traditionnelles peuvent répondre aux préoccupations musicales mais aussi sociétales actuelles. Dès lors, comment aborder le rapport à l'institutionnalisation qu'il soit pour favoriser le rapprochement ou, à l'inverse, pour maintenir une forme de distanciation ?

Si le transmetteur occupe une place centrale dans les processus de transmission, la façon dont il assume son acte ne peut être dissociée de choix revendiqués : d'un répertoire à redonner sur un plan technique à un contenu plus porteur de sens, d'une volonté de copier la source à une forme d'émancipation en vue d'une démarche créative, l'acte de transmission peut, également, se penser en réelle prise de position sociale.

C'est alors toute la question de la relation aux sources qui se doit, également, d'être posée. De « l'homme-source » à l'archive sonore livrée sur le Net, le passage n'est pas sans conséquences tant ces autres supports de tradition sont devenues indissociables de l'acte de transmission. Il s'agit alors d'examiner la place et le rôle de ces supports.

Quand au vocable de francophonie utilisé dans l'intitulé, il ne doit pas être compris dans une acception stricte ni excluante : il n'a d'autre ambition que celle d'interpeller avec souplesse les espaces hors Hexagone (Canada francophone, Louisiane, Antilles) où, en lien avec les mouvements d'hommes, nos répertoires de musiques traditionnelles trouvent un écho direct.

Faisant suite à un premier séminaire proposé par l'Ethnopôle InOc-Aquitaine à Pau les 11 et 12 novembre 2015 et durant lequel cette même thématique a surtout été traitée selon un angle anthropologique et historique, ce second temps décline notamment la thématique sous ses aspects pédagogiques.

Ce nouvel événement scientifique prend place dans le cadre d'un partenariat entre le Centre d'Etudes Supérieures Musique et Danse de Poitou-Charentes (Cesmd) et l'Université de Poitiers, établi dans le cadre de la formation au Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) des musiques traditionnelles des aires francophones et occitanophones (Hexagone, Canada francophone, Louisiane et Antilles). Cet événement est en lien direct avec l'axe de recherche Émotions, créations du laboratoire du CRIHAM en ce sens qu'il examinera les facteurs sociaux de la création artistique concernant le domaine des musiques traditionnelles et précisera le rôle des institutions dans la formation du savoir artistique.

PRÉ-PROGRAMME

LUNDI 2 MAI 2016

14h – 17h30

Relations musiques traditionnelles & politique

• Intervention de mesdames **Charline Claveau-Abbadie**, Conseillère régional déléguée Langues et cultures régionales (sous réserve) et **Anne Gérard**, Conseillère régionale déléguée Francophonie - Conseil régional Aquitaine Limousin Poitou-Charentes.

• *Quelles relations un artiste porteur des musiques traditionnelles établit-il avec le politique ?*

Gino Sitson, artiste musicien, chercheur-doctorant en musicologie-ethnomusicologie IReMus / CNRS

• *La Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles (FAMDT) et le Ministère de la Culture, partenaires pour l'invention d'une politique en faveur des musiques traditionnelles*

Jany Rouger, Co-président de la commission culture de l'agglomération du Bocage bressuirais, Vice président de la FNCC (Fédération nationale des collectivités pour la culture), ancien directeur de la FAMDT

• *Ateliers de réflexion et d'échanges*

Modérateurs :

Jean-Jacques Decreux, Co-directeur du CESMD

Josette Renaud, Directrice d'UPCP-Métive, Parthenay-79 (Centre de musique et danse traditionnelles en région ALPC)

MARDI 3 MAI 2016

9h – 16h

Formes nouvelles et outils nouveaux pour la transmission et l'enseignement

Table ronde avec la participation de :

Michel Lebreton, Président de l'association des enseignants de musique et danse traditionnelles, enseignant au conservatoire à rayonnement départemental du Calaisis

• *Transmission des musiques traditionnelles et institutionnalisation de l'enseignement*

Françoise Etay, Directrice du Département de musiques traditionnelles du Conservatoire à rayonnement régional de Limoges

• *La relation aux sources : du témoignage vivant à l'archive*

Jean-Jacques Castéret, Directeur de l'ethnopôle InOc Aquitaine / Laboratoire ITEM de l'Université de Pau et des pays de l'Adour

• *De modèles-types à la création : une approche à travers quelques processus de re-formulation dans les mondes créoles*

David Khatile, chargé de cours à l'Université des Antilles pôle Martinique, formateur au Cefedem Normandie

• *Ateliers de réflexion et d'échanges*

Modérateurs :

Chantal de Romance, Conseillère musique et danse - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Aquitaine Limousin Poitou-Charentes

Marlène Belly, Maître de conférences à l'Université Poitiers, ethnomusicologue, domaine francophone, coordinatrice du DNSPM musiques traditionnelles au CESMD

et avec la participation de :

- **Philippe Janvier**, professeur/musicien, coordinateur du Département de musique traditionnelle du Conservatoire à rayonnement départemental de Lorient

- **Philippe Compagnon**, musicien et enseignant en chant traditionnel, conseiller aux études au CESMD

- **Maxime Chevrier**, musicien et enseignant en violon traditionnel

**REGARDS CROISÉS SUR LES PROCESSUS DE TRANSMISSION
DES MUSIQUES TRADITIONNELLES DE LA FRANCOPHONIE**

Colloque lundi 2 et mardi 3 mai 2016



BULLETIN D'INSCRIPTION

Monsieur Madame (*rayez la mention inutile*)

Nom : Prénom :

Structure :

Fonction :

Adresse :

CP : Ville : Pays :

Tél : Email :

L'inscription au colloque est gratuite.

Inscription au colloque : lundi après-midi mardi matin mardi après-midi

Les hébergements restent libres et à la charge de chacun. Une liste de propositions est disponible sur simple demande.

Bulletin à retourner (mail ou courrier) à :

**Centre
études
Supérieures
musique
danse**
Pole d'enseignement
supérieur
spectacle vivant
Poitou-Charentes

CESMD de Poitou-Charentes
10 rue de la Tête Noire – BP 30015
86001 Poitiers cedex 1
Tél : +33 (0)5 49 60 21 79
Email : enseignement.superieur@cesmd.fr

Date limite d'inscription 20 avril 2016

Une confirmation d'inscription sera transmise par mail à réception du bulletin.